

Secció II. Autoritats i personal
Subsecció segona. Oposicions i concursos
ADMINISTRACIÓ DE LA COMUNITAT AUTÒNOMA
FUNDACIÓ ORQUESTRA SIMFÒNICA ILLES BALEARS

10399 *Resolució del gerent de la Fundació Orquestra Simfònica de les Illes Balears de modificació de les bases i temari per a la confecció de diverses borses de treball per a contractes de naturalesa temporal a la Fundació Orquestra Simfònica de les Illes Balears*

Segons el que estableix l'article 24.1 lletra i) dels Estatuts de la Fundació Orquestra Simfònica de les Illes Balears (BOIB núm. 202, d'1 de desembre 2020), correspon al gerent desenvolupar la política de personal, segons les directrius del Patronat, i promoure els procediments de selecció i promoció.

En data 3 de setembre el gerent de la Fundació va resoldre convocar i aprovar les bases per a la confecció de diverses borses de treball per a contractes de naturalesa temporal a la Fundació Orquestra Simfònica de les Illes Balears (BOIB núm. 120, de 4 de setembre de 2021).

Atesa la necessitat de modificar les Bases per tal d'afegir la presència de suplents al Tribunal, per adequar el temari de les audicions d'arpa i trompeta, i per tal d'afegir un punt a les bases relativa a l'accés a l'ocupació pública per part de persones amb discapacitat.

Per tot això, dicta la següent

Resolució

1. Aprovar la modificació de les bases i temari per a la confecció de diverses borses de treball per a contractes de naturalesa temporal a la Fundació Orquestra Simfònica de les Illes Balears en el següent sentit:

1.1 Modificació de les causes d'exclusió a la Base Quarta:

On diu:

“A banda de la sol.licitud, s'haurà de presentar obligatòriament, essent causa d'exclusió la no presentació, la següent documentació:”

Ha de dir:

“A banda de la sol.licitud, s'ha de presentar la següent documentació, essent causa d'exclusió la no presentació del document identificatiu o el títol universitari.”

1.2 Modificació de la composició del Tribunal a la Base Cinquena:

On diu:

“President: el director titular, Pablo Mielgo Carrizo.

Vocals: concertino, concertino associat, solista de Violí II, ajuda de solista de Violí II, solista de viola, solista de violoncel, solista de contrabaix, i solistes de cada una de les seccions de fusta, trompa, metalls i percussió, i tres músics no solistes triats per sorteig.

Secretari (sense vot): Cristina Martínez Mateu, cap de producció. Com a suplent, Mar Furió Terrassa, oficial de producció.

Els representants del comitè d'empresa podran assistir tant a les proves com a les deliberacions en qualitat d'observadors, però no podran intervenir en els debats ni en les deliberacions.

El Tribunal no es podrà constituir ni actuar sense l'assistència del president, el secretari i sense l'assistència de més de la meitat dels seus membres, titulars o suplents, indistintament. Les decisions s'adoptaran per majoria simple, actuant el secretari, sense vot.

El Tribunal queda facultat per resoldre els dubtes o les incidències que es presentin i prendre els acords necessaris pel que fa a la interpretació de les bases.





Alhora de la publicació de la llista definitiva d'admesos i exclosos, es publicarà la identificació nominal dels membres titulars, i els suplents corresponents, del Tribunal qualificador.

L'abstenció i la recusació dels membres del Tribunal es farà efectiva d'acord amb el que disposen els articles corresponents de la normativa de règim jurídic del sector públic.”

Ha de dir:

“President: el director titular, Pablo Mielgo Carrizo. Suplent: Director d'orquestra amb àmplia trajectòria professional.

Vocals: concertino, concertino associat, solista de Violí II, ajuda de solista de Violí II, solista de viola, solista de violoncel, solista de contrabaix, i solistes de cada una de les seccions de fusta, trompa, metalls i percussió, i tres músics no solistes triats per sorteig. En suplència dels solistes, intervindràn els ajuda de solista respectius. En suplència dels tutti, intervindran els tutti suplents, que també seran objecte de sorteig.

Secretari (sense vot): Cristina Martínez Mateu, cap de producció. Com a suplent, Mar Furió Terrassa, oficial de producció.

Els representants del comitè d'empresa podran assistir tant a les proves com a les deliberacions en qualitat d'observadors, però no podran intervenir en els debats ni en les deliberacions.

El Tribunal no es podrà constituir ni actuar sense l'assistència del president, el secretari i sense l'assistència de més de la meitat dels seus membres, titulars o suplents, indistintament. Les decisions s'adoptaran per majoria simple, actuant el secretari, sense vot.

El Tribunal queda facultat per resoldre els dubtes o les incidències que es presentin i prendre els acords necessaris pel que fa a la interpretació de les bases.

Alhora de la publicació de la llista definitiva d'admesos i exclosos, es publicarà la identificació nominal dels membres titulars, i els suplents corresponents, del Tribunal qualificador.

L'abstenció i la recusació dels membres del Tribunal es farà efectiva d'acord amb el que disposen els articles corresponents de la normativa de règim jurídic del sector públic:

- a) Tenir interès personal en l'assumpte de què es tracti o en un altre en la resolució del qual pogués influir la d'aquell; ser administrador de societat o entitat interessada, o tenir qüestió litigiosa pendent amb algun interessat.
- b) Tenir un vincle matrimonial o situació de fet assimilable i el parentiu de consanguinitat dins del quart grau o d'afinitat dins del segon, amb qualsevol dels interessats, amb els administradors d'entitats o societats interessades i també amb els assessors, representants legals o mandatari que intervinguin en el procediment, així com compartir despatx professional o estar associat amb aquests per a l'assessorament, la representació o el mandat.
- c) Tenir amistat íntima o enemistat manifesta amb alguna de les persones esmentades en l'apartat anterior.
- d) Haver intervingut com a perit o com a testimoni en el procediment de què es tracti.
- e) Tenir relació de servei amb persona natural o jurídica interessada directament en l'assumpte, o haver-li prestat en els dos últims anys serveis professionals de qualsevol tipus i en qualsevol circumstància o lloc.”

1.3 Modificació del procediment de les audicions:

On diu:

“En cas que participin dos candidats o més, el Tribunal decidirà abans de cada exercici si la prova s'ha de dur a terme amb cortina o sense, acord que haurà de quedar reflectit a l'acta”.

Ha de dir:

“Els candidats realitzaran els dos exercicis de forma consecutiva davant el Tribunal. Els exercicis es duran a terme amb cortina”.

1.4. Modificar l'Annex III del Temari amb la següent redacció:

On diu:

“10) TROMPETA/PICCOLO



Prova 1: concert:

Concert en mi bemoll major, Hob. VIIe/1 de J. Haydn: primer moviment sense cadència i segon moviment. Trompeta en DO

Prova 2: repertori:

1. Beethoven, Simfonia número 5:

trompeta 1: segon moviment

trompeta 2: segon moviment i tercer moviment (últim allegro)

2. Bartok, Concert per a orquestra:

trompeta 2

3. Rimsky Korsakov, Scheherezade:

trompeta 2

4. Bizet, Carmen:

prélude corneta 2

5. Mahler, Segona simfonia:

Offstage (banda interna) trompeta 1 i 2

Una obra amb lectura a primera vista amb transposició.”

Ha de dir:

“10) TROMPETA

Prova 1: concert:

Concert en mi bemoll major, Hob. VIIe/1 de J. Haydn: primer moviment sense cadència i segon moviment.

Prova 2: repertori:

1. Beethoven, Simfonia número 5:

trompeta 1: segon moviment

trompeta 2: segon moviment i tercer moviment (últim allegro)

2. Bartok, Concert per a orquestra:

trompeta 2

3. Rimsky Korsakov, Scheherezade:

trompeta 2

4. Bizet, Carmen:

prélude corneta 2

5. Mahler, Segona simfonia:

Offstage (banda interna) trompeta 1 i 2”



1.5. Modificar l'Annex III del Temari amb la següent redacció:

On diu:

“15) ARPA

Prova 1: W. A. Mozart. Concert per a flauta, arpa i orquestra (sense cadenza)

Prova 2: passatges orquestrals

- H. Berlioz. Symphoniefantastique - 2n moviment fins al 23
- P. I. Txaikovski. El llac dels cignes - cadenza
- M. Ravel. Tzigane - cadenza
- P. Sorozábal. La del manajo de rosas – n. 8. Farruca en la menor”

Ha de dir:

“15) ARPA

Prova 1: Händel_Concert per a arpa i orquestra en Sib M, 1r i 2n moviment (amb cadència). (Pot ser sense acompanyament, edició Bärenreiter)

Prova 2: passatges orquestrals

- Berlioz_Simfonia fantàstica, arpa II, inici a 23, 10 compassos després 28 a 35.
- Txaikovski_Llac dels cignes, 6 compassos abans cadència i cadència.
- Ravel_Tzigane, “quasi cadenza”
- Bartok_Concert per a orquestra (Arpa II), Intemezzo Interrotto del 43 a 59, Finale de 344 a 356.”

1.6 Afegir una Base Desena amb la següent redacció:

“10. Torn de persones amb discapacitat.

1. D'acord amb el que disposa el darrer paràgraf de l'article 59.1 del Reial decret legislatiu 5/2015, de 30 d'octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'estatut bàsic de l'empleat públic, es reserva una quota del 7 % de les vacants perquè la cobreixin persones amb un grau de discapacitat igual o superior al 33 %, sens perjudici que s'hagi d'acreditar la compatibilitat amb les funcions de la categoria professional corresponent.

A aquest efecte, se'ls ha d'oferir les vacants número 7 i les posteriors, de catorze en catorze, de la borsa, és a dir, els llocs número 21, 35, 49, 63... i així successivament. No obstant això, se'ls ha d'oferir també llocs de treball, quan els correspongui per la puntuació obtinguda en el procés.

2. En tot cas, l'oferta de lloc està supeditada al fet que la discapacitat de la persona aspirant concreta sigui compatible amb les tasques del lloc de treball.

3. Per gestionar millor la reserva per a persones amb discapacitat de les borses convocades, i amb independència que formin part de la borsa general, s'ha de constituir una llista pel torn específic de persones amb discapacitat, per ordre de prelación.”

2. Declarar la conservació de totes les actuacions anteriors relatives a la presentació d'instàncies i seguir amb la tramitació del procediment selectiu.

3. Obrir un termini de 15 dies naturals per a la presentació de sol.licituds només per a les persones que compleixin i acreditin les condicions previstes a la Base Desena de la convocatòria, a banda dels requisits generals de la Base Segona.

Així mateix, els aspirants que ja hagin presentat la sol.licitud i que es vulguin acollir al torn de discapacitats previst a la Base Desena, han de manifestar-ho i acreditar-ho dins l'esmentat nou termini de 15 dies naturals.

4. Ordenar la publicació d'aquesta Resolució en el BOIB i a la pàgina web de la Fundació.

Palma, 5 d'octubre de 2021

El gerent de la Fundació
Pere Malondra Sánchez

