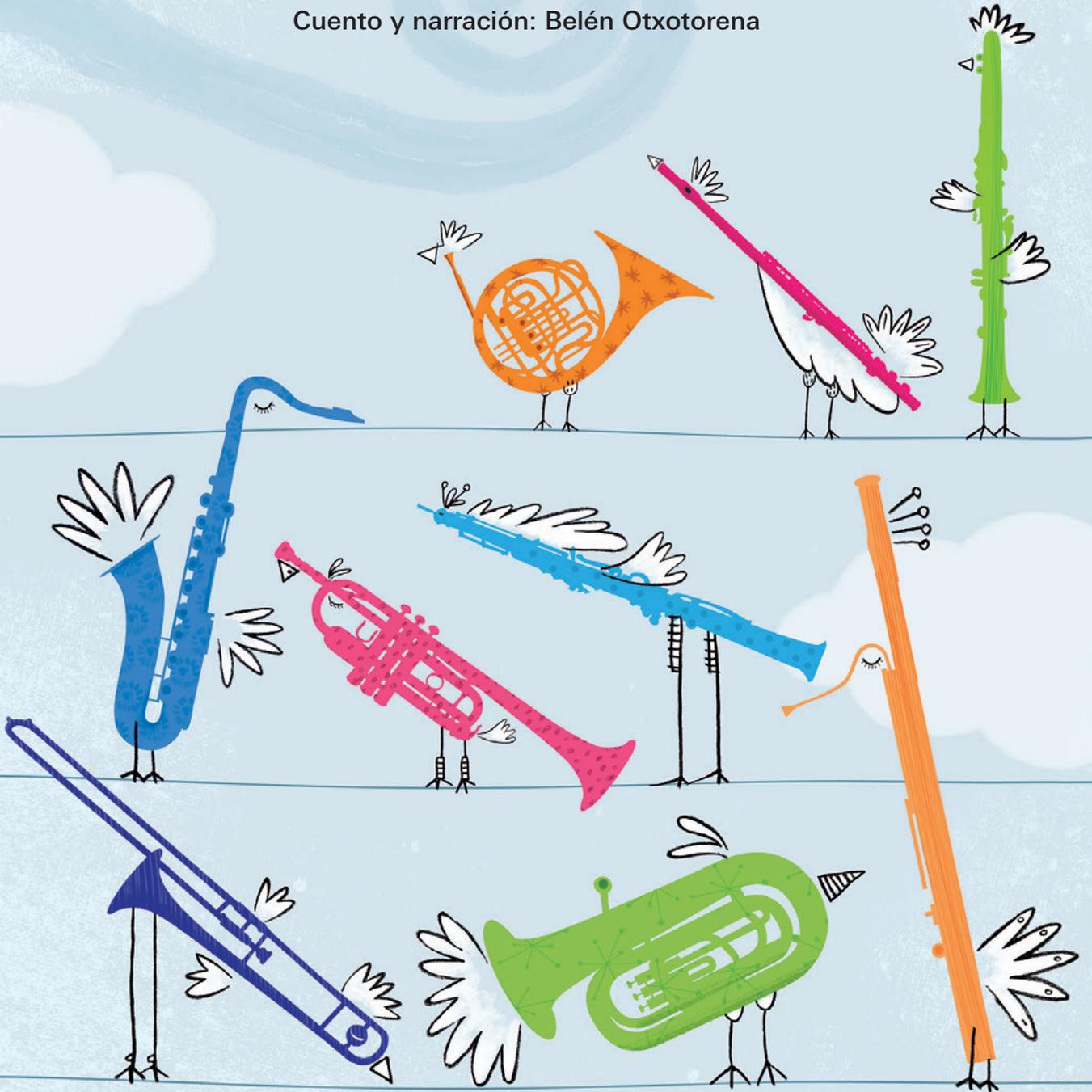


el secreto del viento azul

CUENTO MUSICAL PARA MADERAS, METALES Y PERCUSIÓN

Cuento y narración: Belén Otxotorena



GUÍA DIDÁCTICA: Belén Otxotorena
SELECCIÓN MUSICAL: Javier Irigoien

· Un encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España ·

a mi aire

En este concierto, los instrumentos de viento madera y los de viento metal se han convertido en algunos de los pájaros más hermosos del mundo: Pistones y plumas de colores.... Boquillas y picos de lo más variopintos...

Tubos y alas por donde el aire se cuele sin cesar...

¿Qué es aquello? ¿Una flauta o una alondra, el clarinete o un sofisticado pelícano? Mirad, ¡parece que ese albatros tiene cara de trombón!

Además, la percusión tendrá mucho que decir en esta aventura en la que Viento Azul es el gran protagonista.

¿Sabéis? El malvado Mister Time y su ejército de segundejos y minutones ha conseguido capturarlo y le ha robado su secreto. ¿Podrán los pájaros volver a volar?



ÍNDICE

Una carta de Viento Azul	4
Los pájaros del Norte (los de metal)	5
Los pájaros del Sur (los de madera)	19
Posdata	37

BELEN OTXOTORENA

Actriz, narradora y profesora de Dramatización, realiza estudios musicales en el Conservatorio “Pablo Sarasate” de Pamplona y de Arte Dramático en la Escuela Navarra de Teatro. Es coautora y escritora de cuentos, guías didácticas y guiones musicales como *Noé, Noemí y Noemilia, siete animales y su familia* para alumnos de todos los niveles educativos y de varios relatos musicales para adultos como *Noche de Akelarre* o *La leyenda de Sarasate*. Como actriz, ha trabajado con distintas compañías teatrales en el campo de la interpretación, la dramaturgia y la dirección. De 1997 a 2012, participó en el programa *Música en Acción* del Gobierno de Navarra y desde 2002, trabaja en el programa infantil *Cuentos de risa con Luisa y Marisa*, diseñado por Pasadas las 4, su compañía teatral desde 1994, con la que ha realizado espectáculos musicales de gran acogida nacional, como *Cuentos de un ciempiés: unos van de canto, otros del revés* o *Ploc, ploc... PLIK!*, espectáculo para bebés, encargo de la OSE. Sus últimos trabajos son *El secreto del viento azul*, encargo de la OCNE, *Elmer, los colores de un sueño*, coproducido con la OSCyL y *Estela sefardí*. Desde 2010, trabaja en el programa de conciertos didácticos que organiza el Teatro Metropolitano de Medellín y con numerosas orquestas e instituciones colombianas.

JAVIER IRIGOIEN

Es licenciado superior en música y en la actualidad desempeña su actividad profesional en el área de la docencia, la gestión de un centro educativo y la actividad como narrador así como creador de espectáculos educativos para formaciones de cámara y orquestales. En su labor docente, podemos destacar que es autor de una metodología basada en el lenguaje analógico, para el comienzo de aprendizaje del instrumento a edades tempranas. En el ámbito de los conciertos educativos, su objetivo es la realización de productos “a la carta” a través de formatos novedosos, combinando la rigurosidad musical con la fantasía, la sorpresa y el humor. Desde 1995 en adelante ha venido trabajando con diferentes orquestas y entidades educativas. Destacar que es coautor de los guiones musicales y guías didácticas de los espectáculos *iVaya día de per... cusión!*, *Metálicos, S.A.*, *La ruta de la madera* y *Entre las cuerdas*.



una carta de Viento Azul

Queridos amigos y amigas:

Soy Viento Azul y estoy encantado de saludaros. Como pudisteis comprobar el día del concierto, me encantan los secretos y por eso, fui yo quien pedí a vuestros profesores que no os desvelaran nada de esta historia antes de vuestra asistencia al concierto. Sin embargo, no sé si pudieron aguantarse. Ahora, desde luego, ya conocéis mi secreto, el secreto del viento azul, y espero que no vayáis contándolo, por ahí, a cualquiera. Solo aquellos que todavía creen en la magia de los cuentos y en el poder de la música son merecedores de conocer nuestro secreto. Seguro que sois capaces de identificarlos.

La guía didáctica que hemos preparado es una propuesta de actividades para aprovechar al máximo la experiencia de asistir a este concierto educativo. Cada uno de vuestros profesores y profesoras tiene un entorno y unas características personales distintas y las actividades aquí presentadas han de ser tomadas como sugerencias de trabajo. Por supuesto, no es necesario realizarlas todas, ni en el mismo orden. Según la realidad del aula, podéis seleccionar las actividades, adaptarlas y modificarlas según la edad, la preparación y las circunstancias personales y escolares de cada grupo.

Os dejo con los protagonistas de nuestra historia: los pájaros del Norte y los pájaros del Sur. Según me han dicho, tienen muchas cosas que contaros.

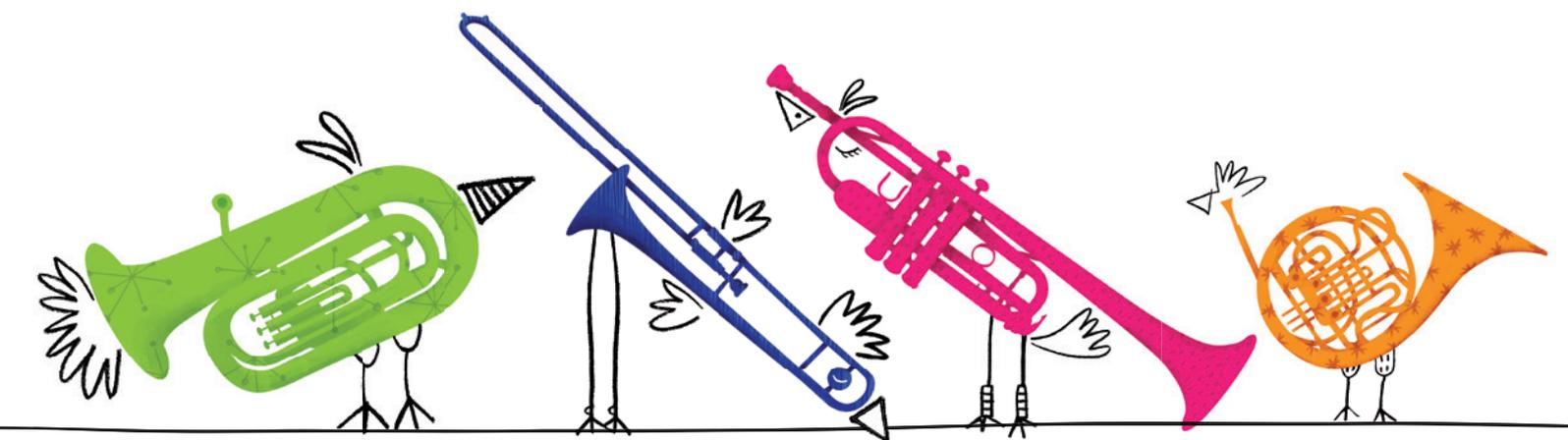
Muchas gracias.

Un abrazo,

Viento Azul

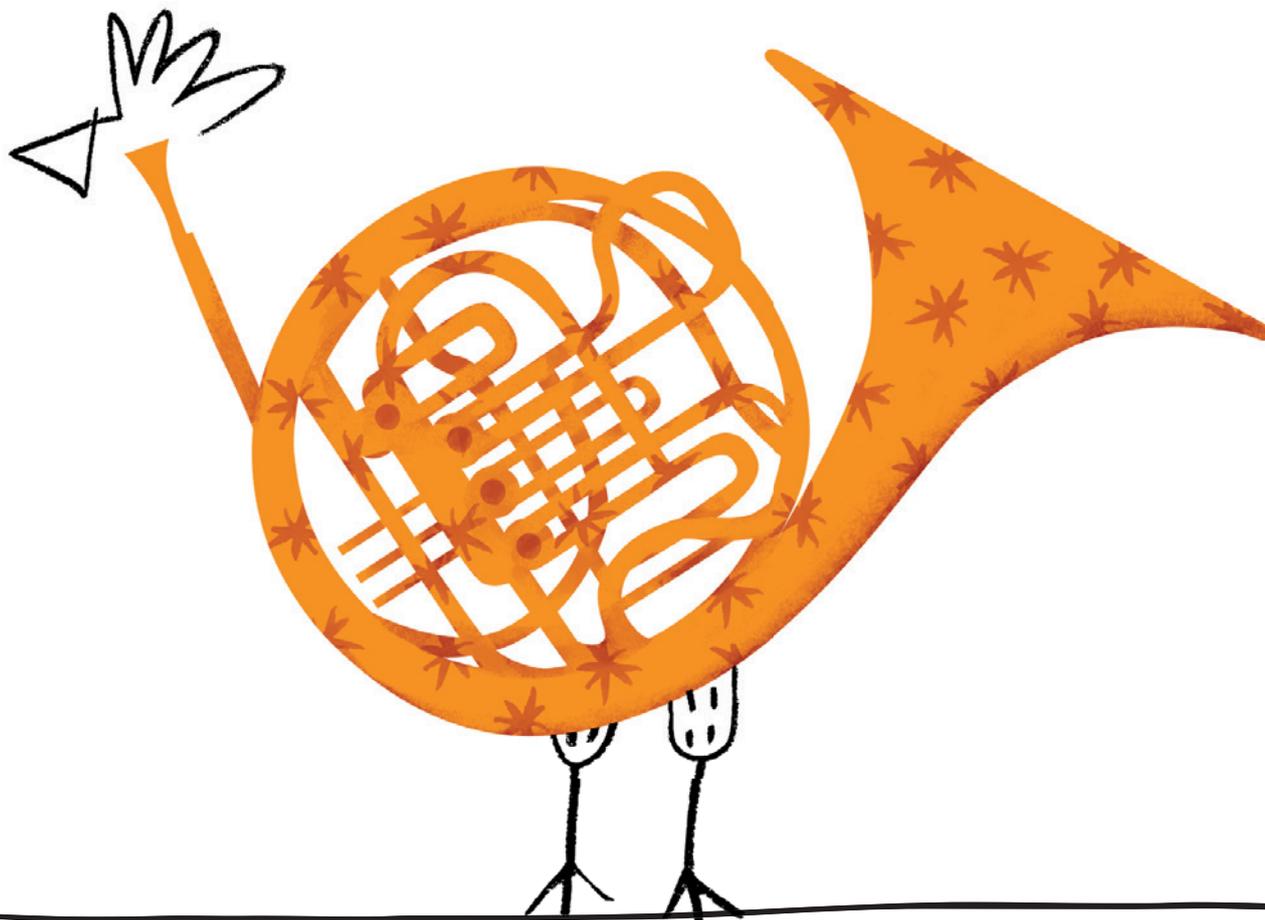
los pájaros del Norte

(LOS DE METAL)



LA CIGÜEÑOMPA

Hola, soy la cigüeñompa
y como pudisteis comprobar el día
del concierto, soy la encargada de anunciar el
nuevo día. Por eso, el resto de los pájaros han decidido
que sea yo quien os salude en primer lugar. Tengo que
reconocer que he tenido un pequeño conflicto con
la flautalondra, ya sabéis que ella es también
muy madrugadora, pero enseguida nos hemos
puesto de acuerdo. Como ya habréis imaginado,
soy una mezcla de cigüeña y trompa.





Según he oído, la cigüeña es un ave migratoria de grandes distancias y de gran tamaño. Su plumaje es mayoritariamente blanco y negro en las alas y cuando son adultos, adquieren un color rojo en las patas y en el pico. Mide entre 100 y 115 cm desde la punta del pico hasta el final de la cola y sus alas pueden llegar a tener una envergadura de entre 155 y 215 cm. Inverna en África, en el subcontinente indio y en zonas de la península arábiga. Es carnívora y se alimenta de una gran variedad de animales, incluyendo insectos, peces, reptiles y pequeños mamíferos y aves. Se empareja para toda la vida y los dos miembros de la pareja construyen un nido de gran tamaño que puede ser utilizado durante varios años. Ambos hacen turnos para incubar los huevos y ambos deben alimentar a los polluelos que dejan el nido a los 58 o 64 días después de haber nacido.

Según me han contado, la trompa, bueno, las primeras trompas fueron utilizadas en la caza y en la guerra y eran mucho más sencillas que las actuales. Estaban hechas con tubos de metal y se tocaban, a menudo, montando a caballo. La trompa (o, muchas veces, pares de trompas) invocaban la idea de cazar y durante el barroco, representaban la nobleza, la realeza e incluso, la divinidad. Durante el período clásico, la trompa se convirtió en un instrumento capaz de tocar muchas melodías y, alrededor del 1815, fue introducido el uso de pistones (elementos que al ser pulsados suben y bajan dejando pasar así el aire), aportando mayor flexibilidad para tocar en diferentes tonos.



1. Os propongo que os pongáis a investigar un poco más sobre la cigüeña.

Me han contado que es muy recomendable ver su imagen sobrevolando los campanarios de las Iglesias e incluso, buscarla en los libros de Naturaleza o de Arte. También debe ser interesante escuchar el sonido tan característico que emiten y observar lo resistentes y perdurables que son los nidos que ellas construyen.

2. ¿Conocéis o habéis visto alguna vez un nido de cigüeña? Son espectaculares, ¿verdad? Quizá os apetezca buscar, localizar y fotografiar nidos de cigüeñas en los alrededores de vuestras casas. Después, las podríais mostrar en el aula. Incluso, podéis realizar un mapa de asentamientos de nidos cercanos.

3. También os recomiendo buscar algún refrán que mencione a la cigüeña. Éste es el único que yo me sé:

*Por San Blas la cigüeña verás;
y si no la vieres, año de nieves.*

Sin embargo, no entiendo qué tiene que ver la cigüeña con la nieve. ¿Se te ocurre alguna idea? Y por cierto, el día de San Blas ¿qué día del año se celebra?

La verdad es que este tema de los refranes es de lo más curioso; y ciertamente, no son pocos los que tienen relación con las aves. Y tú, ¿cuántos te sabes?

Aquí os dejo un par de enlaces que os pueden ayudar:

<http://www.refranerocastellano.com/index.html>

<http://cvc.cervantes.es/lengua/refranero/Default.aspx>

Podéis pedir la colaboración de familia y amigos; y no olvidéis que los abuelos son los que más refranes se saben. Decidles que os los enseñen y apuntad todos los que escuches por ahí; de vosotros depende que los refranes no se extingan como algunas de las aves del mundo. Si os apetece, podríais utilizar una de vuestras libretas preferidas, solo para apuntar refranes. Tiene que ser una libreta pequeña que quepa en cualquier bolsillo porque:

*Nunca se sabe el lugar
donde un refrán te dirán;
y si ninguno te viene a la mente,
es mejor que te lo inventes.*

4. Por cierto, casi no hemos hablado de la trompa. ¡Pobrecita!

En la obra **Poema sanférmico** de J. Vicent Egea, hay un precioso solo de trompa que tuvisteis la oportunidad de escuchar el día del concierto pero es cierto que no pudisteis escuchar la obra completa ya que los autores así lo consideraron. Por el título, podéis adivinar que el compositor se inspiró en las famosas fiestas de San Fermín, fiestas que se celebran en Pamplona y cuya banda municipal, La Pamplonesa, él dirige desde el año 1996. Aquí tenéis el enlace:

<http://www.bandapamplonesa.com/audios.html>

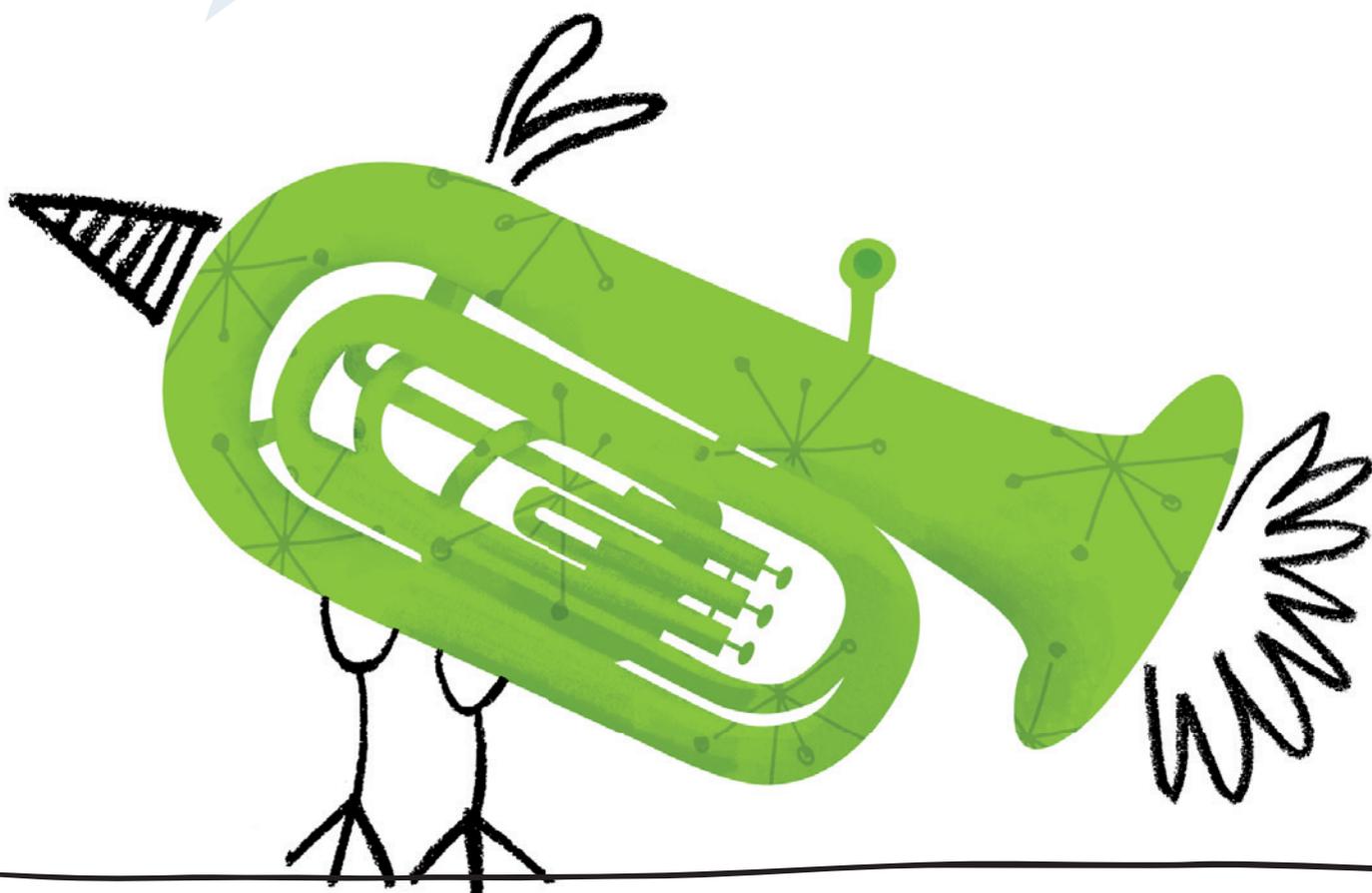


Por cierto, una curiosidad: ¿vosotros sabéis si es verdad que las cigüeñas son las encargadas de traer a los bebés de París?

Dependiendo de vuestra edad y madurez, queda a criterio de vuestro profesor entrar o no a trabajar sobre esta pregunta; para ello, se puede utilizar cualquier recurso: desde un fragmento de la película *Dumbo* donde se ven diferentes aves con sus envíos, hasta un anuncio televisivo reciente sobre una clínica de fecundación asistida.

LA TUBÁGUILA

¡Hola chicos, hola chicas!
Soy la tubáguila, otro de los pájaros del Norte junto a la golondreta y el albatrosbón.
Me ha tocado decirlo a mí porque a la cigüeñompa que tanta memoria tiene para recordar dónde construye sus nidos, se le ha olvidado comentarlo. Como sabéis, soy una mezcla de tuba y de águila y he estudiado muchas cosas sobre mis tocayas.



He sabido que el **águila** es muy grande, más o menos como yo y quizá por ello y por su fiereza e inaccesibilidad, tiene una larga presencia en numerosas culturas, tanto en su aspecto mitológico (Zeus) como religioso (San Juan Evangelista). A lo largo de la historia, numerosos escudos y banderas incluyeron la imagen del águila, a veces bicéfala, como símbolo de fuerza y poder. Todavía hoy persiste en algunas banderas, como la de México, por ejemplo, o incluso en productos a los que se quiere dotar de una imagen de poder. El vuelo del águila planeando sobre las corrientes de aire y los distintos vientos que atraviesan el cielo es realmente majestuoso.



Y de la **tuba**, ¡qué os voy a contar! Es el mayor de los instrumentos de viento-metal y uno de los últimos en entrar en la orquesta sinfónica moderna; la primera vez fue con *El anillo de los nibelungos* de Richard Wagner. Gracias a su versatilidad permite utilizarla para reforzar cuerda y viento-madera y, cada vez más, como instrumento solista. Las tubas, utilizadas en bandas y en conjuntos de viento, están fabricadas principalmente de latón lacado, su boquilla tiene forma de copa y mide 2,4 cm. En manos habilidosas, es un instrumento extraordinariamente ágil, capaz de cubrir un amplio campo de sonidos (más de 4 octavas).

Lo que tenemos en común el águila, la tuba y yo es que necesitamos mucho aire para volar y para sonar. En cuanto al aire y a los vientos, cada una tenemos nuestras preferencias; y es que hay muchos tipos de viento. En el cuento, se nombran algunos. ¿Os acordáis?

*Entre los vientos polares y circumpolares,
entre los vientos alisios y contralisios,
entre los vientos del Norte y los vientos
del Sur, del Este y del Oeste,
estaba el viento azul, un viento
con muchas alas,
el viento más desconocido del mundo.*





1. ¿Qué os parece si investigáis sobre los tipos de vientos, sus procedencias y características?

2. Seguro que sabéis que hay muchas maneras de denominar la intensidad del viento:

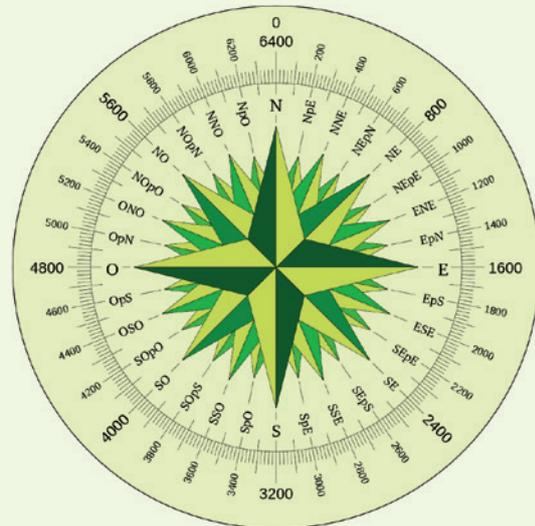
Ráfagas
Turbonadas
Brisa
Temporal
Tormenta
Huracán
Tifón

Yo no sé mucho de estas cosas pero, ¿se podría intentar relacionar estas palabras con estas otras de carácter musical?

Pianísimo
Piano
Mezzopiano
Mezzoforte
Forte
Fortísimo

3. Si os parece, podemos trabajar también sobre la rosa de los vientos. Para empezar, podemos realizar una rosa de los vientos de papel y colocarla en el suelo. Después, os podéis dividir en cuatro grupos: Norte, Sur, Este y Oeste y que cada grupo se busque en esa rosa de los vientos de papel y se sitúe correctamente. Una vez situados, cada grupo puede hacer el sonido de un viento distinto: una airecillo suave, un viento fuerte, un huracán, una tempestad... Al ser varios los componentes de cada grupo, el resultado puede ser muy interesante e incluso muy musical y rítmico.

¿Y qué tal si os inventáis una canción con las onomatopeyas de los diferentes vientos?

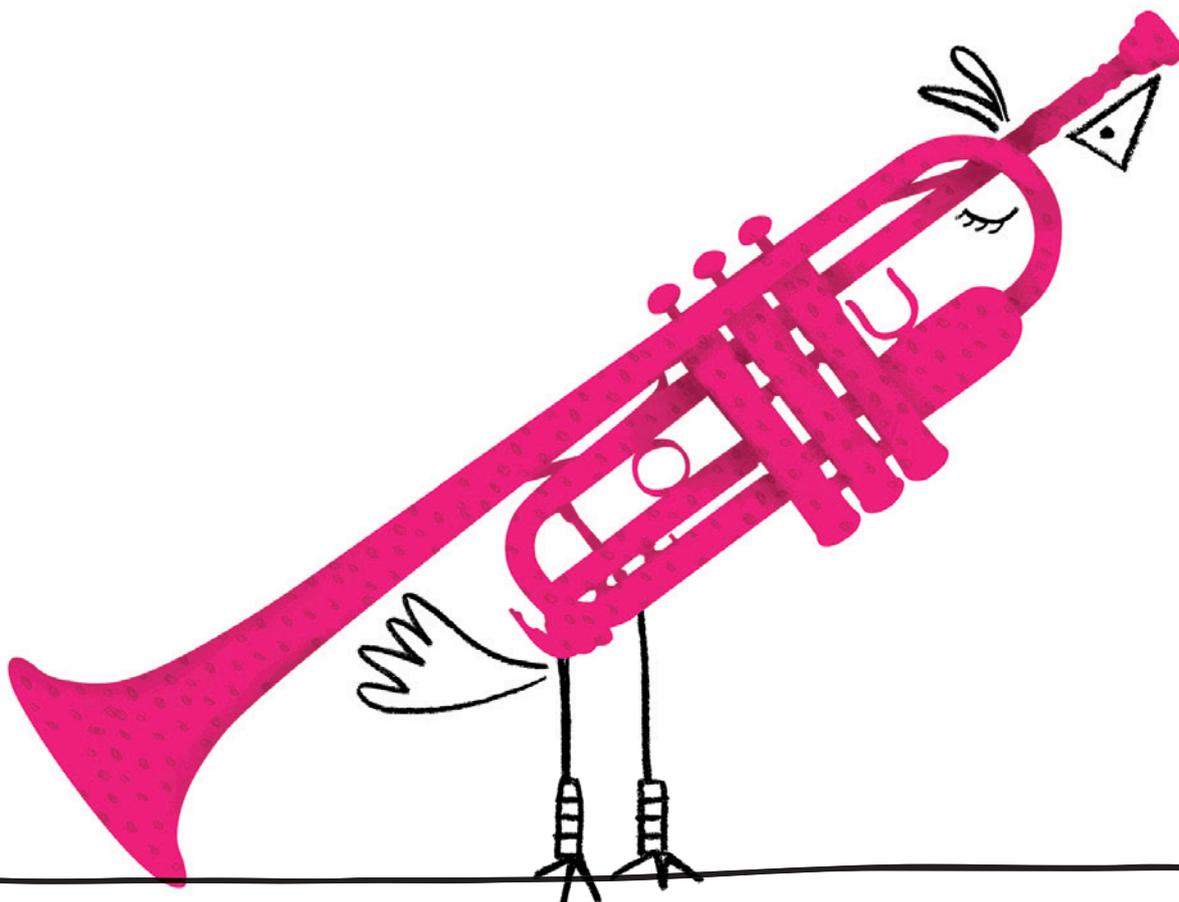


4. Para terminar, podríais trabajar sobre la energía eólica y los molinos de viento: desde los tradicionales (¿por qué no leer la famosa aventura de don Quijote y los molinos de viento y representarla?) hasta los modernos aerogeneradores, sin olvidar las veletas, las cometas o los simples molinillos de papel. Si no sabéis o se os ha olvidado hacer molinillos de papel, aquí tenéis un vídeo que os puede ayudar:

https://www.youtube.com/watch?v=bh_UfVmZFOQ

LA GOLONDRETA

¡Hola a tod@s! Ya estoy aquí.
¿Sabéis? A mí, como soy la más pequeña de la familia, me querían dejar la última pero he conseguido colarme al abatrosbón. Ja, ja, jaaa... ¡Las damas, primero! Pues nada, si habéis adivinado de dónde procedían los híbridos de mis compañeras, seguro que también adivináis cuál es mi procedencia. Efectivamente, yo estoy a caballo entre la golondrina y la trompeta.





La golondrina es un ave de campo abierto que, para reproducirse, utiliza estructuras construidas por el hombre; por eso se ha diseminado con la expansión humana. Construye nidos en forma de taza, con bolitas de barro y se alimenta de insectos que atrapa durante el vuelo. Es una de las aves más conocidas popularmente y de las mejor estudiadas. Las golondrinas han sido claves para desentrañar aspectos de la migración, de la selección sexual y de la reproducción en las aves. Por su proximidad al hombre, forman parte de la cultura popular y su llegada, cada vez más temprana como consecuencia del cambio climático, se considera anuncio de la primavera. Gustavo Adolfo Bécquer escribió un famosísimo poema titulado *Volverán las oscuras golondrinas* que comienza con estos versos:



*Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.*



La **trompeta** está construida con un tubo de latón, generalmente doblado en espiral de aproximadamente 180 cm de largo, con diversas válvulas o pistones, que termina en una boca que recibe el nombre de campana o pabellón. Los dos primeros tercios del tubo son prácticamente cilíndricos lo que le proporciona un sonido fuerte y brillante. El calibre es una serie compleja de vueltas, más pequeñas en el receptor de boquilla y más grande justo antes del comienzo de la campana. El diseño cuidadoso de estas vueltas es crítico para la entonación de la trompeta. El sonido es producido por el aire que se sopla a través de los labios cerrados, obteniendo un «zumbido» en la boquilla y comenzando una permanente ola de vibración en la columna de aire del interior de la trompeta.



1. Si os parece, aprovechando mi parte de golondrina, la que siempre vuelve en primavera y la que todos esperan después del invierno, vamos a trabajar sobre el *ostinato*, un recurso musical que consiste precisamente, en volver; pero en este caso, en volver repetidamente al mismo sitio.

Una de las piezas que escuchasteis el día del concierto es ***Fanfarre for Korea*** y es la que inspira el viaje final de los pájaros hacia el Este. Pues bien, esta obra puede servirnos para trabajar el concepto de *ostinato*.

Escucharemos el inicio de la pieza para identificar el *ostinato* que presenta y que está interpretado por los instrumentos de viento madera y por la percusión:



Una vez identificado el *ostinato*, podéis contar las veces que se escucha en un determinado fragmento, parando en distintos momentos cada vez.

También podéis realizar una interpretación instrumental de este *ostinato*, tanto con los instrumentos de láminas como con la flauta. Aunque el tempo original es bastante rápido, podéis interpretarlo como os resulte más sencillo. Si el tresillo presenta una dificultad para la lectura, puede simplificarse a criterio de vuestro profesor.

2. Y ya que estamos trabajando sobre la obra *Fanfarre for Korea*, podríamos averiguar dónde está Corea y localizarla en un mapamundi. Yo he oído que los habitantes de Corea, como los pájaros de nuestra historia, también están separados en relación al Norte y al Sur y por lo visto, se autodenominan Corea del Norte y Corea del Sur.

Teniendo en cuenta esta similitud con nosotros, me gustaría mucho que alguien pudiera contarme más cosas sobre este lugar del mundo; ciertamente, no pudimos visitarlo cuando hicimos nuestro viaje hacia el Este y sería muy interesante que me contarais todo lo que podáis descubrir: desde las diferencias fundamentales entre Corea del Norte y Corea del Sur, hasta instrumentos típicos, comida típica, monumentos típicos...

¿Qué tal si preparáis un pequeño recorrido turístico y nos lo mandáis por correo electrónico? Nuestra dirección es la siguiente:

pajarosdelnortepajarosdelsur@gmail.com

3. Y ya que estamos en Oriente y ya que hemos empezado con el ostinato, me gustaría acabar mi intervención con otro concepto musical: la escala pentatónica.

¿Sabéis que en Oriente, en general, se utiliza una escala diferente a la que habitualmente se utiliza en Occidente? Es una escala muy particular que consigue llevar nuestra imaginación, directamente, al Este del mundo. Su peculiaridad es que consta de dos notas menos que la nuestra, es decir, cinco; por eso se llama así (penta significa cinco). Hay varios tipos de escalas pentatónicas y precisamente la escala pentatónica de ***Fanfarre for Korea*** es también una de sus melodías:





¿Qué os parece si la entonamos de manera ascendente y descendente? Podemos utilizar la voz pero también los instrumentos que tengáis en el aula (flauta o láminas). Si preparamos los instrumentos de láminas eliminando las notas FA y SI, podemos probar también la interpretación instrumental de esta escala. También se puede intentar una improvisación, individual o colectiva, sobre estas notas; es más sencillo si se realiza sobre un ostinato rítmico, para lo cual podemos emplear uno inventado o el ritmo del ostinato ya trabajado, por ejemplo (con el tresillo simplificado). La sonoridad resultante será “oriental” que es, precisamente, el aspecto relevante de esta escala.

4. Para terminar, y dependiendo del nivel del alumnado, se podría intentar la interpretación conjunta del ostinato y la melodía pentatónica de la obra *Fanfarre for Korea* pero en un tempo más lento. Aquí tenéis la partitura:

Fanfarre for Korea

Jacob de Haan
Arreglo: A. Moreiras

Soprano Recorder

Xylophone

S. Rec.

Xyl.

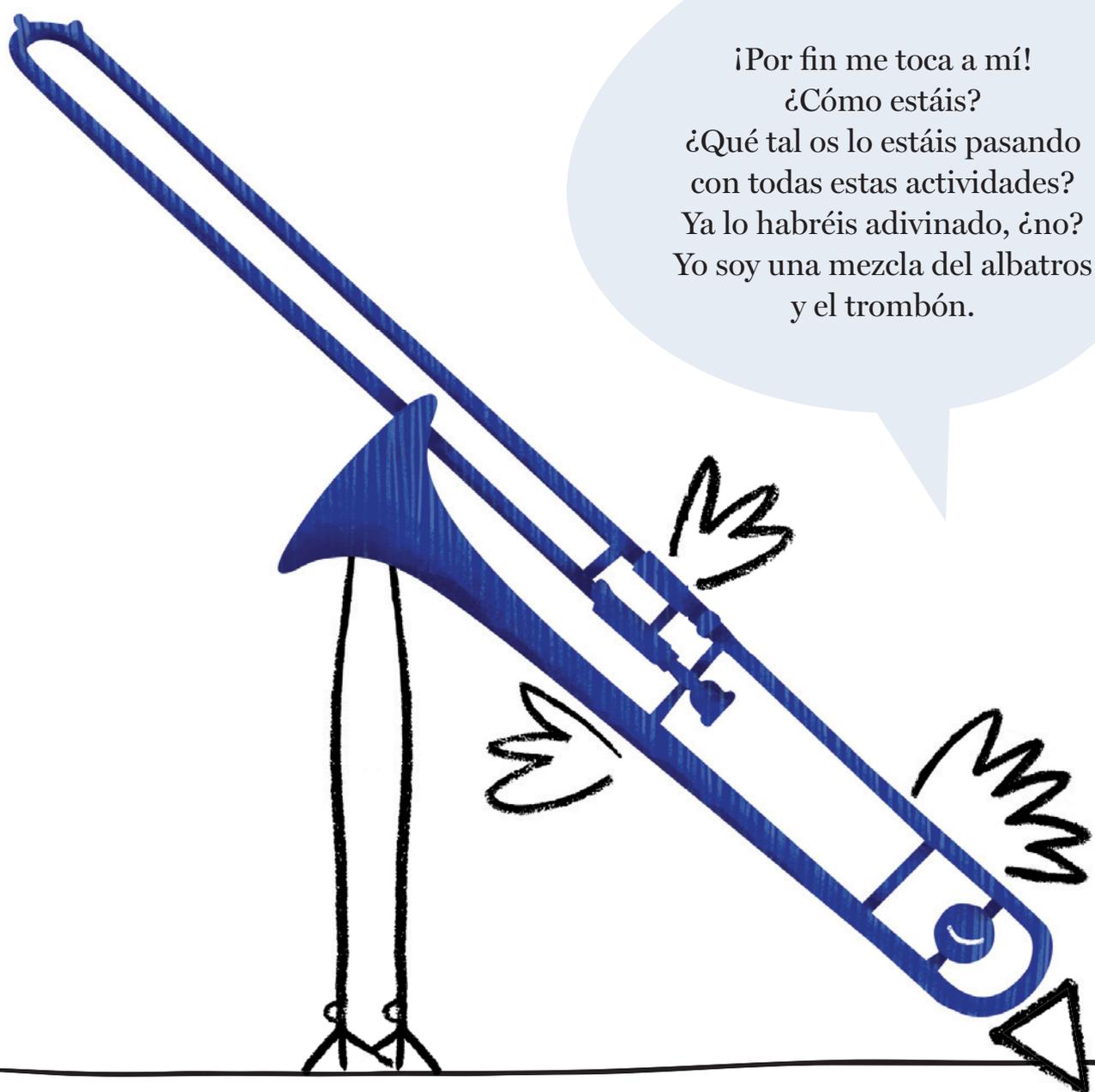
S. Rec.

Xyl.

S. Rec.

Xyl.

EL ALBATROSBÓN



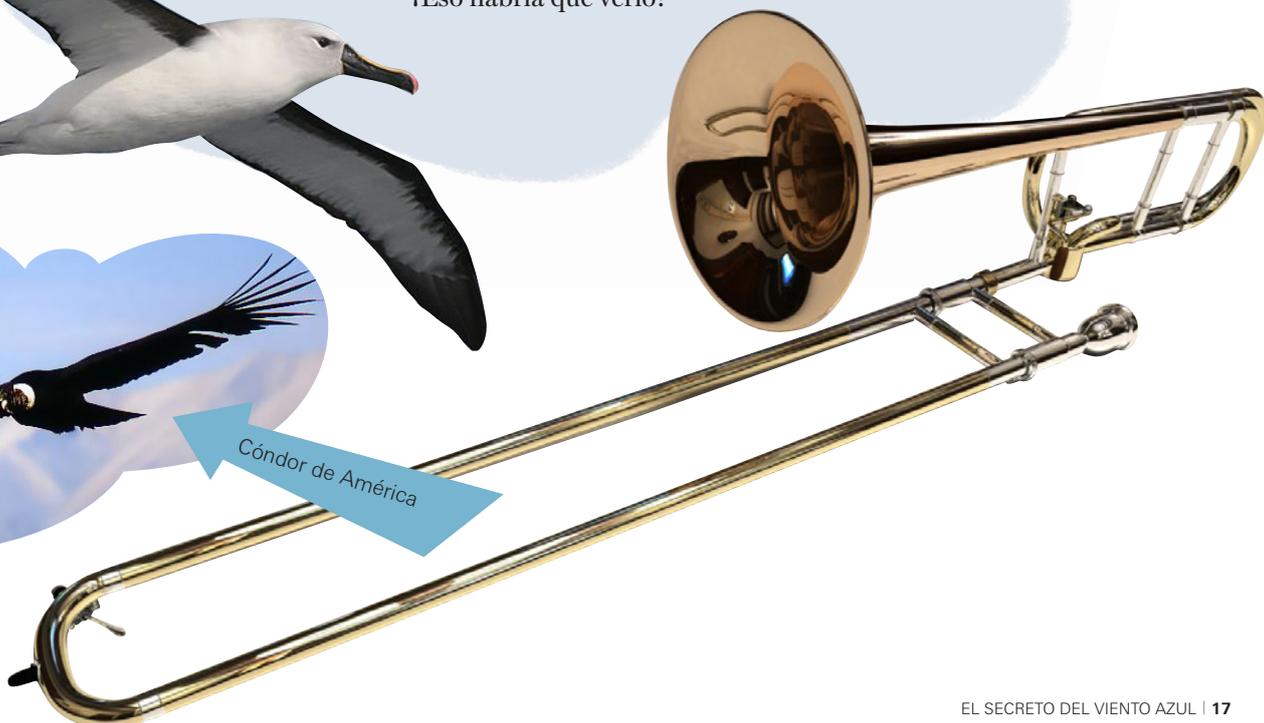
El **albatros** es un ave marina de grandes dimensiones que se distribuye por casi toda la extensión del océano Antártico, el océano Pacífico y el océano Atlántico Sur. Los grandes albatros tienen la mayor envergadura alar de cualquier especie existente en la actualidad. Se distribuyen tradicionalmente en cuatro géneros, aunque existe desacuerdo en cuanto al número de especies. Los albatros se mueven de forma muy eficiente en el aire y, utilizando el planeo dinámico, cubren grandes distancias con poco esfuerzo. Se alimentan de calamares, peces y krill (parecido a los camarones) bien recogiendo animales muertos o capturando su alimento vivo tanto en la superficie del agua como buceando. Son aves coloniales y la mayoría nidifica en islas oceánicas remotas, a menudo compartiendo su territorio de nidificación con otras especies. Establecen una relación monogámica que dura toda su vida.

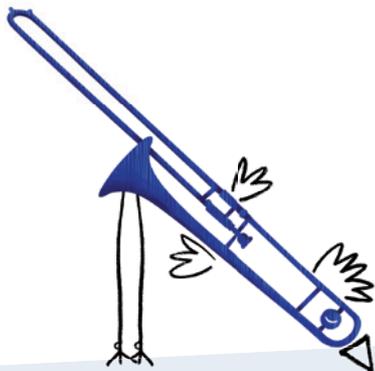
El **trombón** es un aerófono que produce su sonido gracias a la vibración de los labios del intérprete en la boquilla a partir de la columna del aire (flujo del aire). Las diferentes notas se obtienen por el movimiento de un tubo móvil, denominado vara, alargando la distancia que el aire en vibración debe recorrer y produciendo, de este modo, sonidos que también se pueden controlar con la mayor o menor presión del aire soplado por el intérprete. Cuanto más se alarga la columna de aire, el sonido es más grave. Al igual que casi todos los instrumentos de viento metal, el trombón de varas es de latón y consiste en un tubo cilíndrico y abierto enrollado sobre sí mismo. Durante los periodos barroco y clásico se usaba mucho en la música religiosa y, desde el siglo XIX, es imprescindible en la gran orquesta sinfónica. También se utiliza en las bandas y en la música de jazz, donde, además de ser un instrumento clave para la *big band*, interpreta pasajes solistas.

¿Sabéis? Muchos piensan que la tubáguila es más grande que yo y en cierta manera, lo es; pero si extendemos las alas y medimos los centímetros que van de un ala a la otra, yo gano; de la misma manera que cuando el trombón estira su vara, no hay tuba que lo iguale. Eso sí, he oído que el cóndor de América es todavía más grande que nosotros... ¡Eso habría que verlo!



Cóndor de América





1. Pues bien, os propongo que conozcáis algo más sobre el trombón. Si alguno de vosotros estudia este instrumento, podría llevarlo a clase y mostrarlo a los demás: boquilla, forma de soplar, colocación, movimiento de la vara...

2. ¿Conocéis a algún trombonista famoso?

En España, hay muy buenos músicos especialistas en este instrumento: Indalecio Bonet (Spanish Brass, Luur Metalls) y Alberto Urretxo (Euskadi Brass), por ejemplo. Si te apetece, puedes investigar sobre ellos y sobre las prestigiosas formaciones en las que trabajan.

3. No sé si sabéis que el trombón solista de la Orquesta Nacional de España se llama Edmundo Vidal. Precisamente, él fue el director del concierto realizado en el Auditorio. Os proponemos convertirnos en periodistas dicharacheros y preparar una buena entrevista. Aquí tienes algunas posibles preguntas:

¿Qué te ha parecido la experiencia de dirigir un concierto para jóvenes?

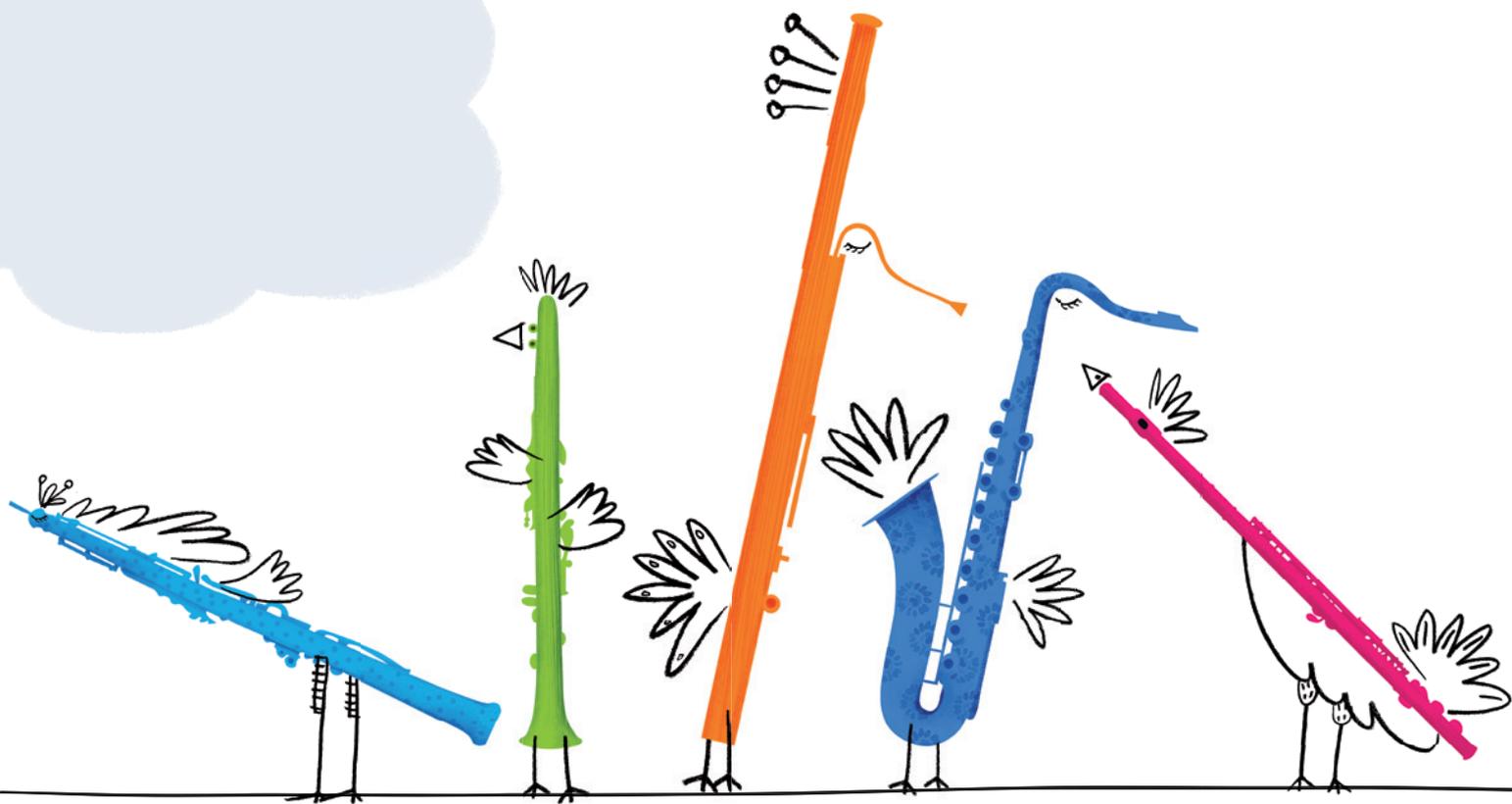
¿Qué te resulta más difícil y qué te gusta más: tocar o dirigir?

¿Te hubiera gustado tocar algún otro instrumento?

Una vez pensadas y redactadas, se seleccionarán las preguntas más interesantes y se mandarán a nuestro correo electrónico: pajarosdelnortepajarosdelsur@gmail.com. Nosotros nos encargaremos de hacérselas llegar a Edmundo y también de reenviaros sus respuestas.

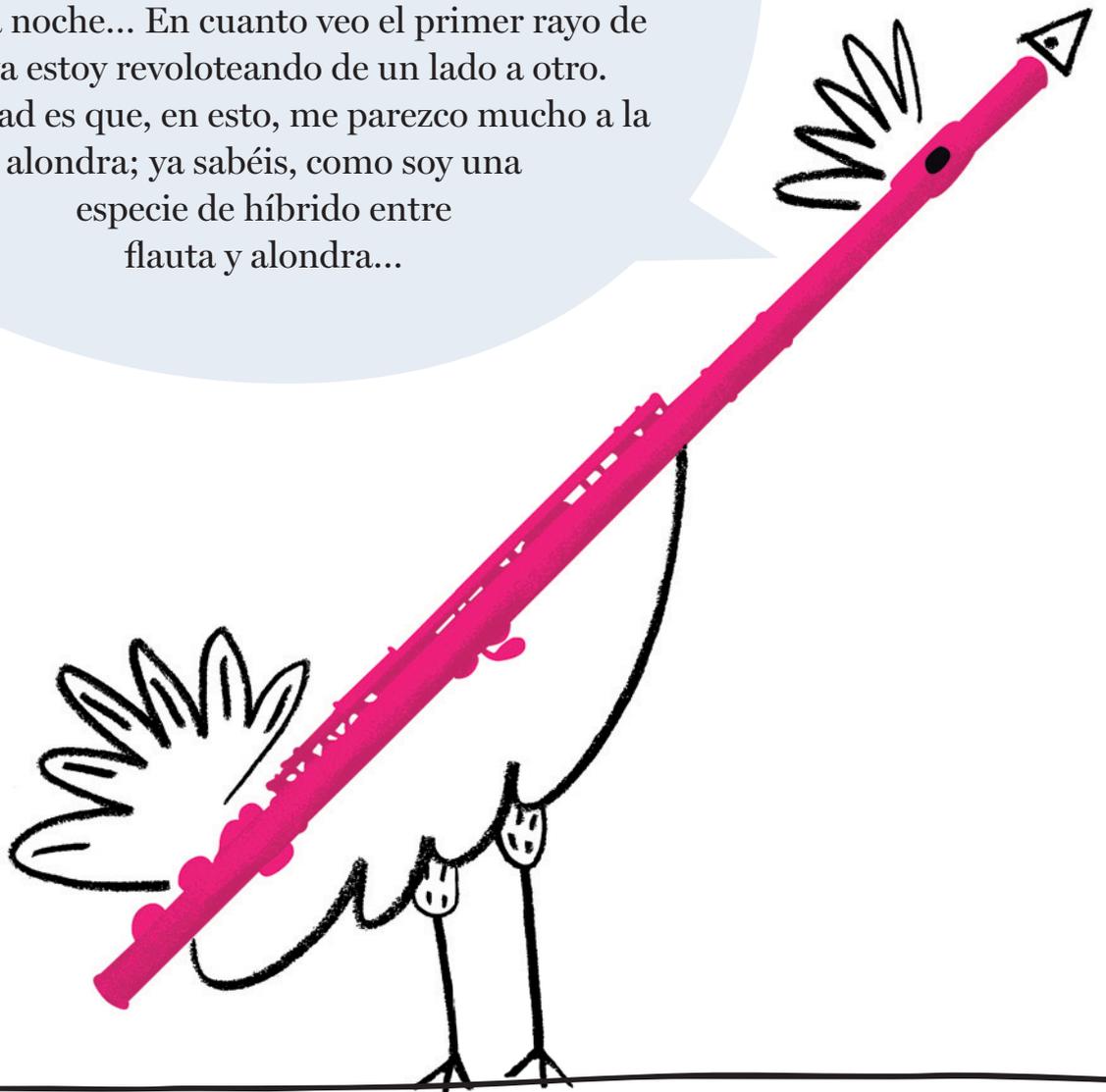
los pájaros del Sur

(LOS DE MADERA)



LA FLAUTALONDRA

¡Muy buenos días a todos y a todas! Como veis, me ha tocado a mí inaugurar las actividades de los pájaros del Sur y estoy muy contenta. ¡Tenía tantas ganas de hablar con vosotros! Como os decía la cigüeña, yo soy muy madrugadora, algo que mi amigo el obúo no puede comprender. Claro, como a él le gusta tanto la noche... En cuanto veo el primer rayo de sol, ya estoy revoloteando de un lado a otro. La verdad es que, en esto, me parezco mucho a la alondra; ya sabéis, como soy una especie de híbrido entre flauta y alondra...





He oído, aunque no sé si es cierto, que la **flauta**, con aproximadamente 43.000 años de antigüedad, es el instrumento más antiguo descubierto hasta ahora y que casi se podría decir que hay tantos tipos de flautas como pueblos en el mundo. Hay dos tipos de flautas: las que se embocan de frente (la mayoría) y las que se embocan de lado (soplando por un orificio situado en el lateral); a ésta última, se la denomina flauta travesera y es la que visteis el día del concierto. Aunque esta flauta está construida en metal, se incluye dentro de la familia de viento madera ya que el esquema de producción de sonido es exactamente el mismo que el de sus antepasadas de madera. El sonido de la flauta travesera se ha asociado con los dioses y por eso, una de las frases más escuchadas durante la Edad Media fue:

«Una nota de la flauta es capaz de calmar al mundo».

No sé si sabéis que la **alondra**, también llamada calandria, es un pájaro terrestre de talla pequeña o mediana (de 10 a 23 cm), plumaje muy llamativo en tonos marrones y un pico cuyo tamaño varía mucho de unas especies a otras. Habitan en zonas áridas o semiáridas y son muy comunes en las áreas cultivadas ya que se alimentan de insectos y semillas. Sus paradas nupciales incluyen luchas de lo más llamativas y anidan en el suelo donde ponen de dos a seis huevos moteados. Las alondras tienen un reloj biológico marcadamente matutino: inician su actividad diaria al percibir la primera claridad del día y la acaban a la primera señal del ocaso. Se dice que emiten sus más bellos cantos cuanto más cerca están del cielo.

Como pudisteis comprobar el día del concierto, mi presencia en las obras seleccionadas es imprescindible, así que después de todas las actividades que han planteado mis compañeros del Norte, me ha parecido muy interesante que tengáis la oportunidad de volver a escuchar las obras seleccionadas para ilustrar nuestra aventura.

1. Se trata de realizar una escucha activa de la obra u obras que más os apetezca con dos objetivos prioritarios:

- disfrutar de la música.
- reconocer el sonido de la flauta en los diferentes momentos de la pieza.

Tratándose de música contemporánea, encontrar música grabada de estas obras es bastante complicado. Por eso, os facilito varios enlaces de internet en los que encontraréis tanto videos como audios:

La Storia: Jacob de Haan

<https://www.youtube.com/watch?v=vqJuqSsxwfm> (sólo audio)

<https://www.youtube.com/watch?v=XzGByGuXQAg> (vídeo a base de imágenes fijas, pero bien realizado para ver los instrumentos)

Poema sanfémico: J. Vicent Egea

<http://www.bandapamplonesa.com/audios.html> (sólo audio)

<https://www.youtube.com/watch?v=oDtU0MCdUfY>

Sendes: José Alberto Pina

<https://www.youtube.com/watch?v=Vx-GQhYdE24>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZFR4YV5WHHY>

Danzón nº2: Arturo Márquez

<https://www.youtube.com/watch?v=gpsHUUHZb9w>

<https://www.youtube.com/watch?v=POEkzPTTg1o> (versión orquestal, pero muy buena visualmente)

Danza colorista: Rafael Mullor

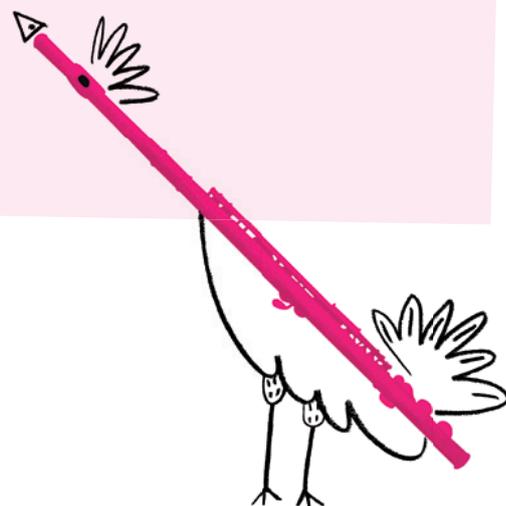
<https://www.youtube.com/watch?v=hLUI1B1jE4M>

Fanfarre for Korea: Jacob de Haan

<https://www.youtube.com/watch?v=-PMdxdFKmlk> (sólo audio)

<https://www.youtube.com/watch?v=O1Cvt-tyEmY>

2. Una vez escuchadas, podríais responder a estas preguntas: ¿Te ha gustado volver a escucharlas? ¿Has conseguido evocar y reconocer momentos concretos de la historia? ¿Encuentras semejanzas entre unas obras y otras? ¿Cuál te ha gustado más? ¿Qué otra historia podría acompañar cualquiera de estas músicas?



3. Os he contado antes que los más bellos cantos de las alondras se escuchan cuando están más cerca del cielo. Quizá por ello, e inspirado en sus maravillosos cantos celestiales, P.B. Shelley, el gran poeta romántico, le dedicó una oda que tituló: “*A una alondra*” y curiosidades de la literatura, este mismo escritor y ensayista escribió también, “*Oda al viento del Oeste*”.

La oda es un subgénero lírico y una composición poética que trata asuntos diversos que llevan implícitos la reflexión del poeta que la escribe. El tema puede ser religioso, heroico, filosófico, amoroso... En general, es un poema destinado a ser cantado que se utiliza para alabar las cualidades que poseen las personas u objetos que el poeta quiere ensalzar.

Podéis elegir una de las piezas seleccionadas que os sirva de inspiración para escribir vuestra particular “Oda a una alondra”. Os comparto cuatro versos de la oda “A una alondra” de P.B. Shelley:

*(...) Alta, siempre más alta,
de la tierra te lanzas
como nube de fuego;
por el azul revuelas
y cantando, te ciernes y, cerniéndote, cantas. (...)*

Después, podéis leerlas en voz alta, intentando que la voz salga clara y con el volumen adecuado para que todos vuestros compañeros la puedan escuchar. Si estáis inspirados incluso, podéis inventar una melodía que acompañe vuestros versos.

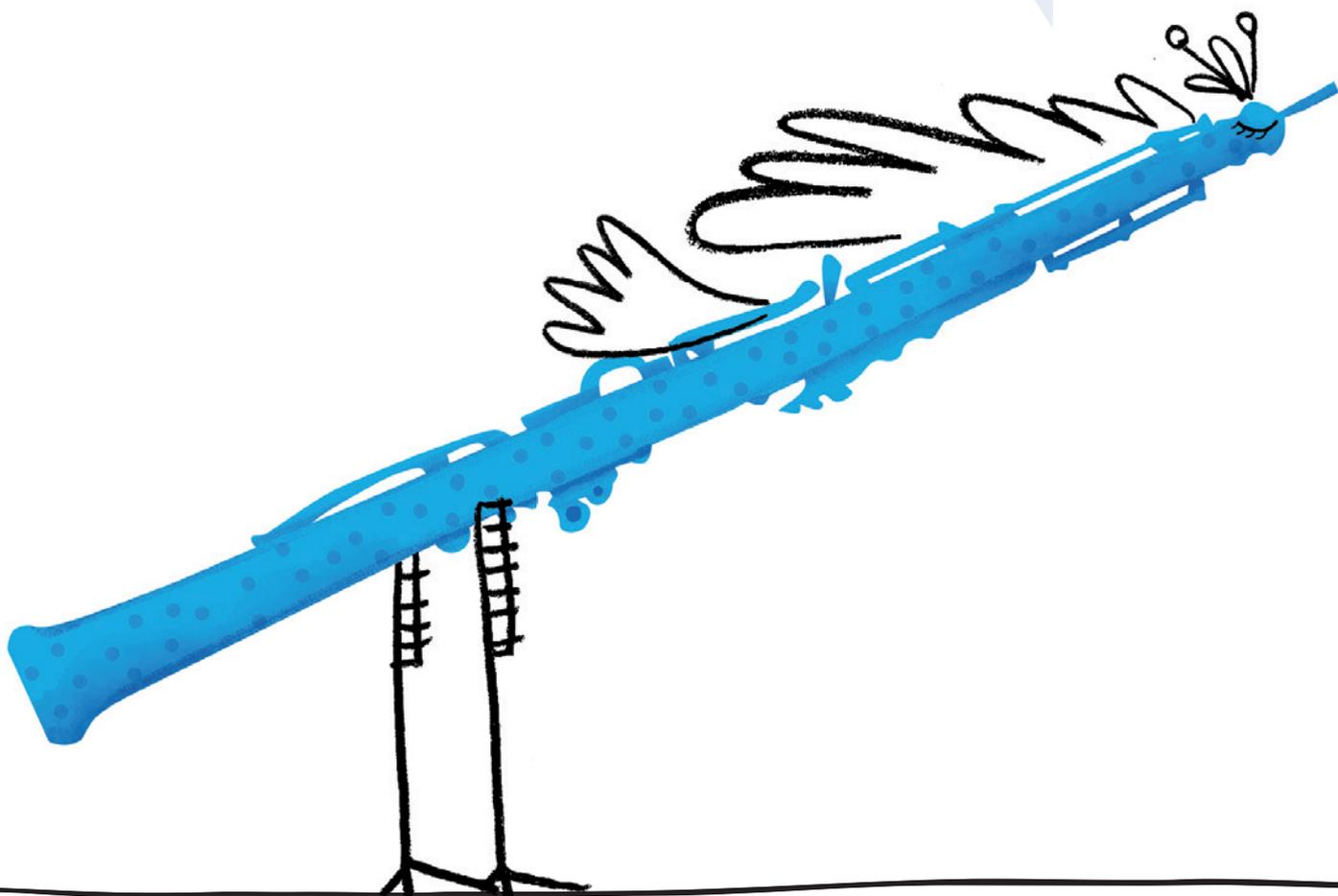
4. Desde luego, Shelley no es el único que ha escrito a cerca de las alondras y del viento. ¿Os apetece investigar?



P.B. Shelley

EL OBÚHOE

Pues nada, ya habéis visto que la “cantamañanas” de la flautalondra me ha dejado de segundón, aunque como sabéis mi papel fue importante en nuestra aventura. No es muy difícil saber que soy una mezcla de búho y oboe, ¿verdad? Y ciertamente, estoy muy orgulloso de tener tantas semejanzas con ellos.

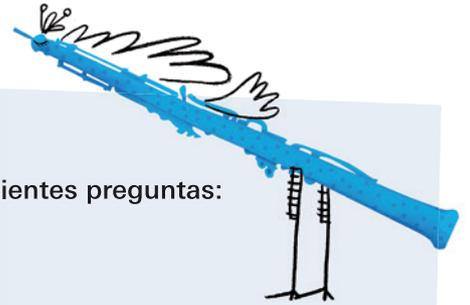


El oboe se caracteriza por una sonoridad penetrante, mordente y algo nasal pero también dulce y muy expresiva. Conocido desde la Antigüedad, ha evolucionado en el espacio y el tiempo con una amplia diversidad fruto de la creatividad de las diferentes culturas y civilizaciones. Es el encargado de dar la nota LA en el ritual de afinación de una orquesta y está construido en tres partes: la cabeza o cuerpo superior del instrumento, la parte mediana o cuerpo inferior (donde se coloca la mano derecha) y el pabellón o campana que es la prolongación ensanchada de la parte o cuerpo inferior.

El búho es el símbolo de la sabiduría y es una de las aves más extendidas del mundo. Existen más de 200 clases de búhos ya que habitan en casi todos los lugares del planeta a excepción de la Antártida. Son aves de rapiña y se alimentan de animales vivos tales como: peces, insectos, ratones, lagartijas y otros animales. Son aves nocturnas por lo que tienen muy desarrollada su parte visual y auditiva, imprescindibles para cazar en la oscuridad. Los búhos son muy sigilosos y por eso son tan temidos por el resto de animales. Ambos sexos viven, normalmente, solos y no se juntan sino en la época del cortejo. Cuando encuentran un buen sitio para la cría, lo indican cavando un pequeño hoyo en la tierra y emitiendo una serie de llamadas características que han inspirado las más emocionantes historias de miedo. Muchos aseguran que son las mascotas favoritas de las brujas.

El enigmático sonido del oboe y algunas de sus melodías, provocan en nosotros sensaciones de lo más inquietantes y es que la música tiene una gran capacidad para provocar emociones: alegría, melancolía, miedo... Sí, miedo. No podemos negar que muchas músicas y sobre todo composiciones cinematográficas tienen el poder de acercarnos a lo terrorífico.





1. Se trata de hacer un poco de memoria y responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué músicas de miedo conocéis?
- ¿Sentisteis miedo en algún momento del concierto?
- ¿Creéis que es más fácil sentir miedo de noche o de día?

2. Por cierto, ¿tenéis o habéis tenido alguna vez miedo a las brujas? ¿Es cierto que los búhos son habitualmente su mascota? ¿Sabéis que las verdaderas brujas no eran tan malas como la literatura infantil se ha empeñado en hacernos creer?

Os propongo investigar un poco sobre las verdaderas brujas e inventar una historia que no tenga que ver precisamente con su maldad y su perversidad sino con su sabiduría y su gran capacidad de intuición.

3. Como habéis podido comprobar todos los pájaros del Norte y los pájaros del Sur somos una mezcla de instrumento y pájaro. Sería interesante que fuerais capaces de enumerar los nombres de todos nosotros: golondreta, flautalondra, cigüeñompa, claricano, tubáguila, obúhoe, albatrombón, tucanfagot y cixnefón. Como veis, algunos no son nada fáciles de pronunciar. Después, podríais ordenarlos:

- por orden alfabético.
- por clasificación instrumental (madera/metal)
- por clasificación del ave: terrestre/acuática, grande/pequeña, diurna/nocturna, etc.

Siguiendo este modelo, ¿por qué no inventáis nuevas especies de pájaros/instrumento? Incluso podéis inspiraros con otros instrumentos que había en el escenario el día del concierto: pianostruz, guitelectruza...

4. Y, ¿qué os parece si nos ponemos a imaginar y a dibujar con diferentes técnicas los pájaros/instrumento que os habéis inventado? Después, podríais preparar una exposición con todos ellos.

Por cierto, no sé si sabéis que la ilustradora de nuestros pájaros/instrumento, es Beatriz Menéndez, una excelente artista plástica que trabaja habitualmente con Belén Otxotorena, la narradora del cuento, y con su compañía teatral, Pasadas las 4. Podéis buscar información sobre su trabajo en: www.voilailustracion.es

5. También sería un buen momento para hablar del mestizaje y de la riqueza que conlleva mezclarse y conocer otras culturas. En un momento de nuestra historia, el cixnefón se pregunta:

*¿Y si en el Oeste quedaran pájaros que podríamos conocer?
¿Y si en el Este vivieran pájaros que podríamos descubrir?*

Hay personas que tienen una gran capacidad para adaptarse a nuevas experiencias y otras para las que cualquier cambio supone un auténtico trauma.

¿Crees que es habitual tener miedo al diferente y a lo diferente?

¿Eres tolerante con las personas de otras razas?

¿Te gusta probar alimentos nuevos?

¿Crees que la sociedad actual es justa con los diferentes y respeta la igualdad de género, de razas y de religiones?

Según vuestra edad y madurez, el profesor será el encargado de decidir si es el momento de hablar de las consecuencias directas e indirectas de la intolerancia, el sexismo, el racismo o la xenofobia.

EL TUCANFAGOT

¿Qué tal estáis?
Bueno, ¡por fin me toca
hablar a mí! Pensaba
que me iban a dejar fuera
de la fiesta. Pero no, aquí estoy,
dispuesto a contaros todo
lo que sé sobre el tucán
y sobre el fagot.





El fagot es un instrumento de tubo cónico provisto de lengüeta doble que debe su existencia a la necesidad musical de ampliar la región grave del sonido de los instrumentos de viento madera. Su tesitura es de 3 octavas y media y se puede dividir en 4 registros: grave, medio, agudo y sobre agudo. El fagot tiene una altura de 156 cm. aproximadamente y una longitud total del taladro de 250 cm. Muchas son las hipótesis surgidas en torno a su creación aunque la más difundida concede su autoría a un canónigo de Ferrara, Afranio Teseo, de quien se dice que halló su inspiración en un ejemplar serbocroata, a modo de gaita, alimentado por fuelles laterales. Su timbre lo hace adecuado tanto para tonos líricos como cómicos. Una de las melodías más famosas para fagot es el tema del abuelo del cuento musical *Pedro y el lobo*. Combina muy bien con los otros instrumentos de doble caña y se suele usar para acompañar solos de oboe.

El tucán es un ave de plumas y pico de colores muy llamativos que llega a medir unos 60 cm. Tiene un pico precioso con dienteillos como sierras que llega a medir la tercera parte de su tamaño; un pico muy ligero y a la vez, asombrosamente resistente a los golpes. Su lengua angosta, aplanada y terminada en punta, también se caracteriza por su largura, unos 14 cm. Tiene alas pequeñas, cortas y redondeadas. Los ojos están rodeados por una piel que a veces es de colores muy vivos. Utiliza el pico como arma y, por supuesto, para comer pero además le sirve para regular la temperatura corporal y el flujo sanguíneo. Se les puede ver en parejas y en bandadas pero no es un ave migratoria.

Como os decía antes, si algo destaca en el tucán es, sin duda, su gran pico y su colorido. Es como una joya de la naturaleza que, por desgracia, no se puede disfrutar en ningún lugar de Europa. De la misma manera, las maderas exóticas con las que se construye el fagot y algunos otros instrumentos de la familia de viento madera, los convierten también en verdaderas joyas de lo más valoradas y deseadas.



1. ¡Hablando de joyas! Es el momento de recordar el zafiro en el que dormía Viento Azul y que fue robado por el malvado Mister Time.

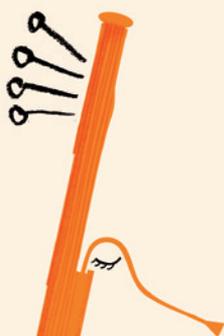
- ¿De qué color era?
- ¿Qué forma tenía?
- ¿Qué tamaño os imagináis que podría tener?
- ¿De dónde os parece que podría proceder?

2. Y ya que hablamos de piedras preciosas, se me ha ocurrido que podríamos trabajar sobre ellas y sobre la belleza de sus formas, texturas y colores.

Según he sabido, las piedras preciosas son el zafiro, el rubí, la esmeralda y el diamante. Pero podríamos añadir las piedras a las que todo el mundo conoce como semipreciosas: la turquesa, el jade, el ámbar o el topacio. Con esta lista, podemos investigar sobre la forma y la textura de cada una de ellas y sobre todo, identificarlas con los siguientes colores: rojo, azul, verde y amarillo.



3. Si os dais cuenta, los colores de estas piedras preciosas son los colores típicos de un tablero de parchís, un juego tradicional muy antiguo que seguramente conocéis. Pues bien, ¿qué tal si construimos nuestras propias piezas preciosas? Habrá que tener en cuenta el color, la forma y la textura para poder elegir los materiales adecuados y la manera de tratarlos. ¿Y si nos repartimos por grupos de cuatro y echamos una partida con nuestras propias piezas preciosas?



4. También sería divertido buscar una buena imagen de un tucán e identificar en él los colores de cada una de las piedras preciosas y semipreciosas.

5. Y para terminar, según su sonoridad, podríamos imaginar qué color le asignaríamos a cada uno de los instrumentos de la familia de viento madera y por qué. Aunque el cixnefón os hablará de esto en más profundidad, esta actividad os servirá para adelantar la clasificación de los instrumentos y, posiblemente, para algún que otro descubrimiento; seguro que los resultados serán sorprendentes.



EL CLARÍCANO

¡Hola, qué ganas tenía de volver a entablar conversación con vosotros! Lo primero que me gustaría hacer es agradecer vuestra participación en el concierto. Me emocioné mucho cuando la narradora dijo:

El obúhoe emprendió la marcha, ¡cantando!
Y en ese mismo momento, todos empezásteis a cantar, con el corno inglés, hermano mayor del oboe, este fragmento de la obra de Rafael Mullor titulada *Danza colorista*.

Al rescate de Viento Azul

Rafael Mullor

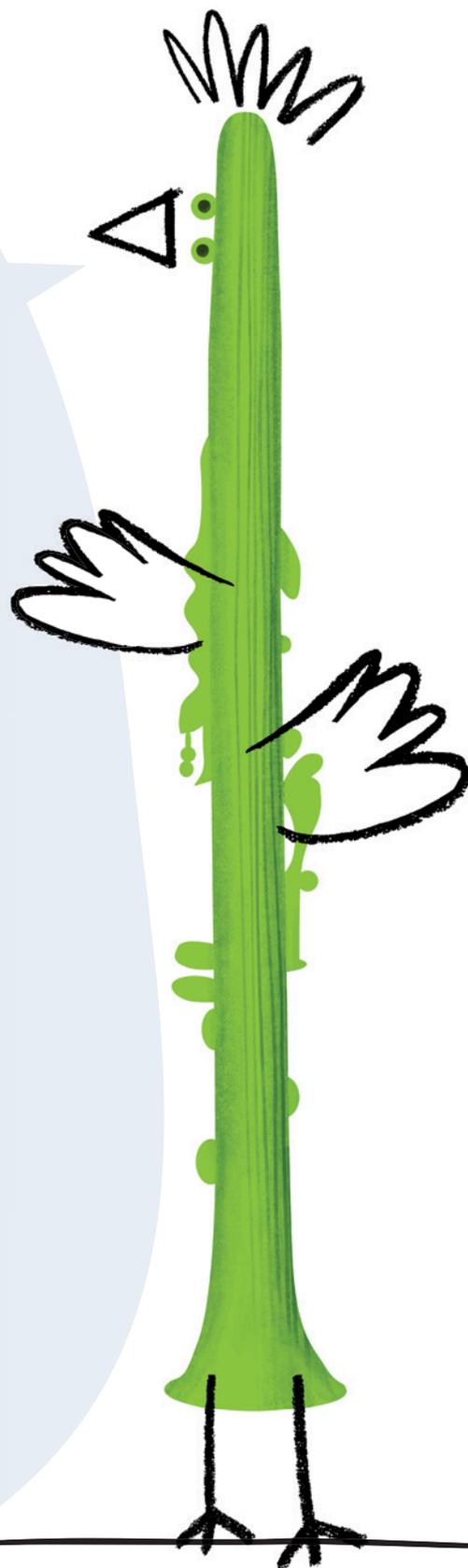
Vien-to/a - zul, tran qui - lo, si, ya va - mos a por ti, _____

5
— Mís - ter Time ja - más po - drá nues - tro za - fi - ro po - se - er. _____

9
— Los del Nor - te/ y los del Sur lo va - mos a/im - pe - dir. _____

13
— Mís - ter Time ja - más po - drá a nues - tro vien - to re - te - ner. _____

Gracias, muchas gracias, de verdad. Vuestras voces, nos dieron mucha fuerza para afrontar el viaje y, sobre todo, para liberar a Viento Azul. La música de la canción destaca por su sinuosidad y cromatismos y seguro que no os fue fácil entonarla; por eso los autores del cuento quisieron que os la aprendierais directamente con la letra.



1. ¿Qué os parece si la volvemos a cantar e introducimos algunas variantes?

La tesitura indicada en la partitura es orientativa y vuestro profesor podrá transportarla arriba o abajo según vuestro ámbito vocal. El objetivo es que suene lo más afinada posible y con la letra bien encajada en la melodía. Para ello, procederemos por frases intentando hacer ver la estructura de la melodía y su simetría (frases 1 y 3).

La interpretación instrumental resulta compleja ya que con la tesitura de la partitura resulta imposible trabajar con los instrumentos escolares (flauta, láminas); si se transporta, las alteraciones resultantes añaden bastante dificultad así que es preferible limitarse a la interpretación vocal. Si vuestro profesor o profesora puede acompañaros con algún instrumento, sería estupendo.

2. ¿Qué os parece si a esta canción, le quitamos progresivamente palabras a la manera de “Mi barba tiene tres pelos” y las sustituimos por movimientos?

3. ¿Sois capaces de cantar la canción y marcar el ritmo con las palmas o con los chasquidos de los dedos?

4. ¿Se os ocurre una letra diferente para esta melodía?



¡Anda, con esto de recordar la canción casi se me olvida lo más importante!

A ver... Como sabéis, yo soy una mezcla del clarinete y de pelicano y la verdad es que estoy muy orgulloso tanto de mi pico como de mi sonido.

El clarinete es un aerófono de lengüeta simple cuyo cuerpo está construido de madera de ébano o granadillo. Su sistema de llaves, mejorado en el S.XIX, lo ha situado en un lugar privilegiado dentro de bandas y orquestas lo que le permite interpretar pasajes como solista ya que posee una enorme agilidad y sonoridad en la ejecución de trinos y cromatismos. Su nombre se crea al añadir el sufijo -et, que significa pequeño, a la palabra clarino que significa trompeta. Junto a la flauta y el violín es el instrumento más ágil de la orquesta. Se han escrito grandes obras y conciertos para el clarinete entre los que destaca uno de los conciertos mejor valorados de la historia, el *Concierto en la mayor para clarinete y orquesta* de Wolfgang Amadeus Mozart.

El pelicano, como el tucán, es famoso por su enorme pico pero posee otro rasgo distintivo: a diferencia de otras aves acuáticas y al igual que los cormoranes y alcatraces, tienen los cuatro dedos palmeados. Se alimenta de peces, y la mayoría vive en el mar. El pelicano es un poco mágico ya que es el único animal que traga agua salada y, en su garganta, la convierte en agua dulce, lista para ser consumida. Puede volar durante mucho tiempo pero se le hace muy difícil moverse por la tierra.

Tengo que reconocer que a mí me pasa prácticamente lo mismo que al pelicano; por eso me fue tan difícil llegar hasta la gruta de Mister Time. Os aseguro que, para mí, fue un auténtico calvario y eso que hago deporte y soy un pájaro bien entrenado.

1. Si vuestro profesor o profesora lo considera oportuno, os puede invitar a hablar e incluso a dibujar un pelícano antes de daros a conocer la información que os he facilitado sobre él.

2. Si queréis podéis pararos a compararlo con cualquier otro pájaro (la cigüeña, por ejemplo), con el objetivo de buscar semejanzas, como el color del plumaje y diferencias, como la longitud, tipo de patas y, sobre todo, su gran pico, lo más característico del pelícano. También podéis buscar información complementaria sobre su hábitat natural, su localización espacial, su alimentación, etc.

3. Otra actividad de localización, muy diferente, sería buscar una Calle Pelícano.

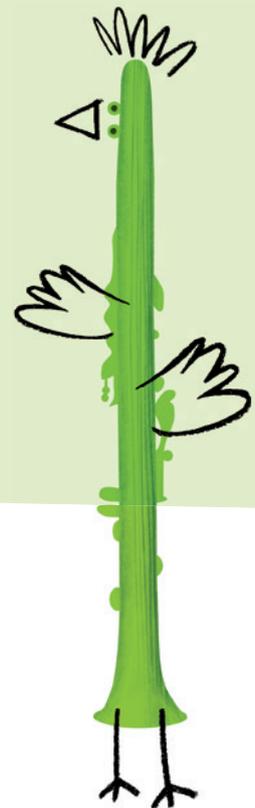
Que yo sepa, existen, al menos, dos: una en París, en el Distrito 1 y bastante cerca del Museo del Louvre, y otra en Madrid. Podrías intentar encontrar esta calle en un plano de Madrid y ver si hay algo interesante a su alrededor. Si vives en Madrid, podrías intentar averiguar cómo llegar hasta allí usando un transporte público (metro, bus) desde el centro escolar, por ejemplo, o desde tu casa.



Calle Pelícano en París

4. Finalmente, y como anécdota curiosa, estaría bien que vuestro profesor se animara a contaros la historia de Petrus, el pelícano y localizar la isla donde vive.

<http://www.grecotour.com/pelicano-mykonos>



EL CIXNEFÓN



Bueno,
¡por fin llegó mi turno!
Con eso de que siempre hay
dudas sobre si soy del Norte
o soy del Sur...
Me pasa algo parecido al cisne y
al saxofón: algunos nunca saben
si los cisnes son blancos o negros
y los pobres saxofones tienen
que padecer que casi nadie sepa
si pertenecen a la familia de
viento madera o a la de viento
metal. Digo yo que si estoy en
las actividades de los pájaros del
Sur, ya habréis adivinado que
los saxofones son de la familia
de viento madera, ¿no? Para
empezar, os voy a hablar
un poco del cisne y luego del
saxofón.



El cisne es un pájaro acuático que ha inspirado a artistas de todas las épocas. Estaba consagrado a Apolo, como Dios de la música, porque se decía que antes de morir, cantaba melodiosamente previniendo así los bienes de la otra vida. Es la hembra la que, con hierbas y ramas, construye el nido a su gusto en la tierra o en islotes flotantes próximos al agua. El nido llega a tener un diámetro de dos metros y la incubación, realizada también por la hembra, dura de 35 a 38 días durante los cuales, a veces,

el macho reemplaza a su pareja. Los pichones son cuidados celosamente por los dos padres con los que permanecen entre cuatro o cinco meses. Los machos maduran sexualmente a los tres años de edad mientras que las hembras lo hacen al segundo año. Comienzan a criar a los cuatro o cinco años y viven un promedio de 14, habiéndose registrado casos de hasta 23 años de vida.

Aunque está construido de metal, el saxofón es un instrumento de la familia de viento madera ya que su mecanismo es igual al del clarinete y posee, como él, una lengüeta simple. De hecho, la invención del saxofón, debida a Monsieur Adolph Sax, no fue más que un intento de mejorar el clarinete, y su nombre, saxophone, que significa el *sonido de Sax*, se debe al intento del compositor Héctor Berlioz por dar a conocer el descubrimiento de su amigo. En un principio, el saxofón fue ignorado por los académicos pero ganó gran popularidad en las bandas militares. Con los años, el saxofón ha encontrado un lugar tanto en la banda sinfónica como en las *big band*, la ópera, la música coral y la música de cámara. Numerosos musicales incluyen partes para saxofón, por lo general duplicando a otro instrumento de viento-madera o de viento-metal. No es un instrumento habitual de la orquesta sinfónica pero existen excepciones como el cuento musical: *Piccolo, saxo y compañía*.



Como sabéis, el día del concierto, no hubo ningún tipo de explicación teórica sobre los instrumentos ya que el texto que acompaña la música tiene forma de cuento musical. Pero si queréis, podéis trabajarlo en el aula.

1. Para interpretar el repertorio seleccionado, han sido necesarios muchos instrumentos. ¿Sois capaces de recordar todos los instrumentos que había en el escenario? ¿Todos los instrumentos eran de viento? ¿A qué familia pertenecen el resto de instrumentos utilizados?

2. Vamos a centrarnos en los instrumentos de viento. Vamos a hacer memoria teniendo en cuenta los siguientes conceptos:

- el color: instrumentos marrones, negros, dorados, plateados...
- el tamaño: grandes, muy pequeños, medianos, muy grandes...
- la posición de ejecución: horizontal, vertical, diagonal...
- la forma: aunque la mayoría de los instrumentos son rectos, los hay también “redondos” y hasta algunos “doblados”.

3. Una vez recordados todos los instrumentos, mostraremos imágenes de diferentes aerófonos y haremos una clasificación atendiendo a los anteriores criterios. Por ejemplo, si mostramos un fagot, habría que decir:

Es marrón, bastante grande y recto y se toca en diagonal.

Como variante y teniendo las imágenes a la vista, se trataría de adivinar de qué instrumento se trata a partir de las pistas que vaya dando el profesor. No es necesario saber el nombre, basta con tener las imágenes numeradas; lo que sí es importante es que las pistas vayan de aspectos más genéricos a más específicos. Por ejemplo, si empezamos diciendo “es muy pequeño”, casi se eliminan todos los instrumentos salvo el flautín; en cambio, si secuenciamos la información, habrá más opciones hasta el final. Por ejemplo:

Es oscuro, más bien mediano, de forma recta, se toca en posición casi vertical delante del músico...

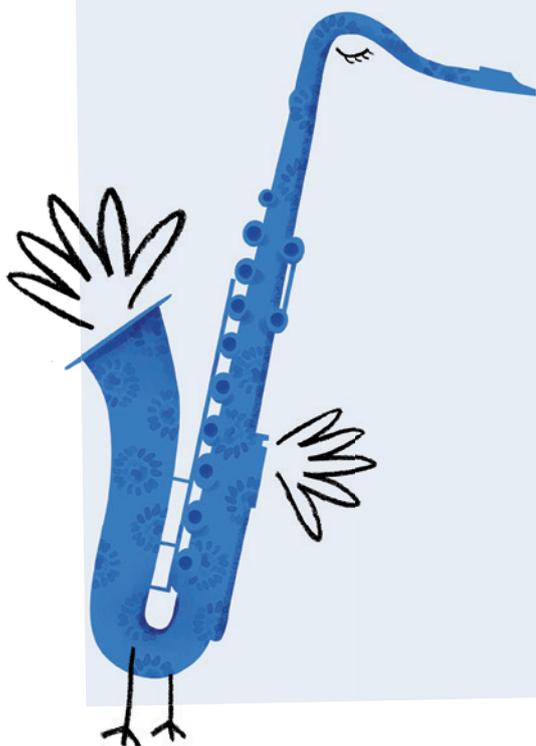
4. Si os parece, dejamos a criterio del profesor introducir una clasificación más exacta de aerófonos (con sus divisiones) o mantener la tradicional de viento madera y viento metal, aun sabiendo que dará problemas con el saxo y la flauta.

El objetivo será aprender los nombres y la clasificación instrumental de los aerófonos vistos y escuchados.

Evidentemente, habrá que acompañar cada nombre con su ejemplo sonoro procedente y, si es posible, con las músicas interpretadas en el Auditorio.

Puede procederse por partes: primero viento madera y luego viento metal, o bien ir mezclando desde el inicio los dos grupos instrumentales. Para los más pequeños, esta última opción parece más recomendable puesto que las sonoridades serán más contrastadas.

Puede reforzarse esta actividad realizando una especie de concurso, individual o por grupos: cuatro o cinco ejemplos sonoros seguidos (con las imágenes delante, de momento) y corrección. Quien más instrumentos acierte, podrá escoger los ejemplos para el siguiente turno.

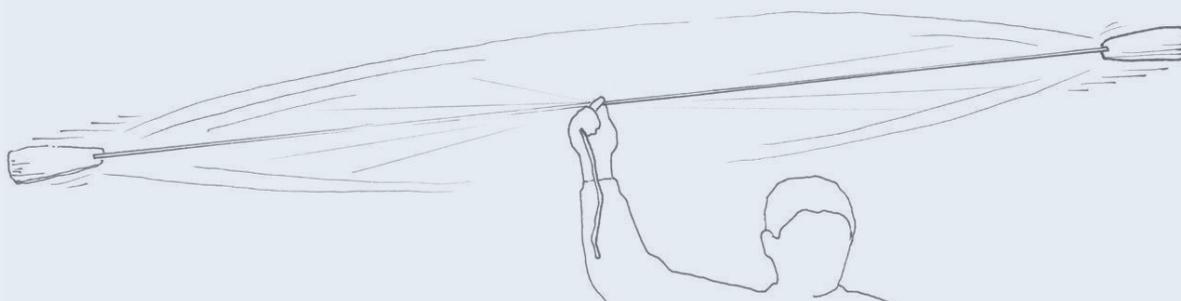


5. El siguiente paso, especialmente con los alumnos mayores, será averiguar qué tienen en común todos los instrumentos trabajados hasta el momento; la respuesta está clara: hay que soplar para hacerlos sonar.

Pero atención, ¿existen instrumentos en los que el aire es el encargado de producir el sonido pero para ello no es necesario soplar?

Si no conocéis la respuesta, tenéis que decirle al profesor que os hable del acordeón y del órgano de tubos, por ejemplo.

Otra opción interesante sería conocer un curioso y antiguo instrumento que suena gracias al aire pero sin soplarse en él: la bramadera o zumbadora.

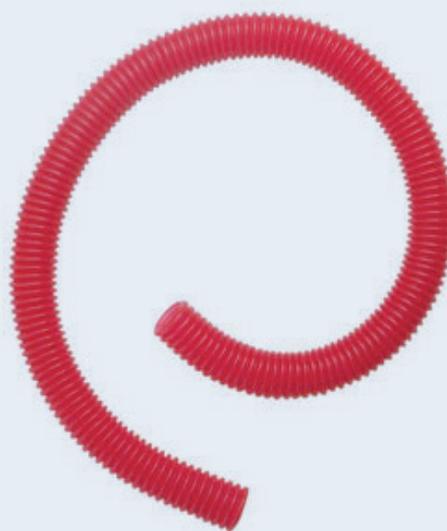


Es de construcción muy simple y puede ser divertido intentar construir una. Lo más importante es prestar atención al espacio disponible antes de ponerla en funcionamiento. En este enlace, puede encontrarse una explicación de su origen y mecanismo:

<http://www.elpaisdealtamira.es/?p=696>

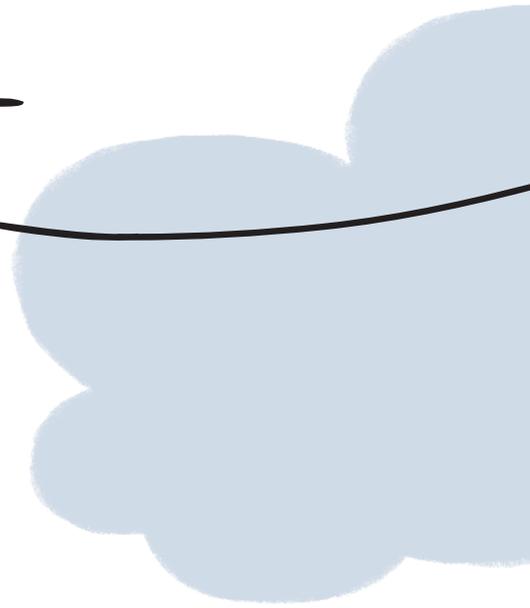
6. Una última posibilidad de instrumento aerófono sin soplo directo sería la del tubo armónico: un simple tubo de plástico flexible, estriado, del tipo utilizado en las obras para guiar el cableado eléctrico. Es importante que el diámetro no sea muy pequeño (mínimo 3,5 cm.), pues sería más difícil hacerlo sonar, ni demasiado largo (en torno a un metro). El mecanismo es sencillo: se agarra por un extremo y se hace girar dándole vueltas, al igual que se hizo anteriormente con la bramadera.

La diferencia es que, cuanta más velocidad demos al tubo, el sonido producido será más agudo, según la serie armónica natural. Aunque puede construirse fácilmente un tubo armónico a partir de material de ferretería, existen también, ya preparados, en varias distribuidoras musicales; tienen diferentes colores y puede que os resulten más atractivos. ¡Que lo disfrutéis!





posdata



Bueno, ¿qué tal os lo habéis pasado con las actividades de cada uno de los pájaros? En mi carta del principio se me ha olvidado deciros que me han contado que anda por ahí alguien todavía más peligroso que el Mister Time de nuestra historia. Dicen que se llama TIEMPO así que... ¡mucho cuidado con él!

¿Recordáis cómo se describe a Mister Time en nuestro cuento?

“Mister Time era un ser temido por sus enormes agujas que corrían, volaban más rápido que cualquier viento.”

Efectivamente, el nombre de nuestro personaje era Mister Time y, evidentemente, hace referencia al tiempo:

*Mister Time había conseguido imponer al mundo
el ritmo sus temibles agujas;
el mundo entero estaba sometido al tempo
que marcaban sus despiadados segundejos
y sus implacables minutones.*

Como sabéis, el único lugar que Mister Time no había podido conquistar era el nuestro. Por eso, ¿recuerdas en qué podían emplear el tiempo nuestros queridos pájaros? Leo textualmente parte del cuento:

*“Los pájaros del Norte y los pájaros del Sur,
habían disfrutado, como siempre, de un día precioso
y divertido: juegos por la mañana, deporte por la tarde,
paseos por la noche...”*



1. Os propongo hacer una división parecida de vuestro tiempo y rellenarla con las actividades que realizáis a lo largo del día; seguro que os lleváis alguna sorpresa:

● _____
por la mañana:

● _____
por la tarde:

● _____
por la noche:

● _____

2. Sería interesante responder a estas preguntas: ¿cómo sentís que transcurre vuestro tiempo: rápido, lento, normal, diferente según el día...?

Aunque los minutos y segundos siempre duran lo mismo, no siempre parecen transcurrir a la misma velocidad. Según el lugar (en clase, en el recreo, en casa...) y según el estado de ánimo (contento, aburrido, enfermo...), la percepción del tiempo es totalmente diferente. Podrías hablar sobre ello.

3. ¿Qué os parece si relacionamos estas variaciones con el tempo musical?

El movimiento y velocidad de la música no siempre es igual. A diferencia de las horas, los minutos y los segundos, tiene su propio sentido del tiempo: el tempo; y su propio "reloj": el metrónomo. Sería interesante que pudierais ver el funcionamiento de un metrónomo mecánico y otro, digital o electrónico. Comprobaréis que, gracias a él, podemos comparar el efecto de una misma música cambiando su tempo; por ejemplo, si retomáis la canción *Al rescate de Viento Azul*, ya aprendida y escuchada en el concierto, podéis probar a interpretarla a diferentes movimientos y decidir cómo os gusta más. Dependiendo de vuestra edad, se pueden introducir también algunos términos italianos de movimiento: Largo, Adagio, Larghetto, Andante, Allegro, Presto...

Escucharemos también su equivalencia en el metrónomo que, en el caso del mecánico, tiene también una diferencia visible, pues el contrapeso se sitúa en diferentes posiciones dependiendo de la velocidad.

Podéis hacer las demostraciones que queráis y descubriréis la relación entre posición y velocidad: cuanto más arriba el contrapeso, más despacio el tempo.

Y si no tenéis metrónomo, un reloj de muñeca también sirve. Un minuto tiene 60 segundos y, en el metrónomo, la correspondencia del número 60 corresponde al movimiento de un segundo. Además, el tempo musical al que se refiere el pulso 60, es el *Larghetto*. Podéis confeccionar una tabla matemática y establecer correspondencias numéricas referentes a los tempos que hemos nombrado anteriormente: Largo, Adagio, Larghetto, Allegro, Andante, Presto...



4. Sería divertido descubrir el tempo de los diferentes movimientos escuchados el día del concierto. Podéis comenzar la práctica con el movimiento Larghetto de La Storia de Jacob de Haan, justo en el momento en el que Viento Azul está atrapado y piensa con nostalgia en sus queridos pájaros. ¿Lo recordáis? Justo después de:

*“Así que encerrado y solo, agotado y triste,
no pudo sino recordar a sus queridos y adorados pájaros.”*

5. Finalmente, podéis aprovechar el mecanismo de cuerda del metrónomo (que puede ser visible, incluso si utilizamos uno con caja de plástico transparente) para recordar cómo fue capturado Viento Azul:

*“Segundejos y minutones prepararon la cuerda de trescientos sesenta y cinco relojes
y empezaron a envolver a Viento Azul junto con el zafiro en el que dormía.”*

6. Y por cierto: ¿Alguno de vosotros tiene un reloj de cuerda? Y en vuestra casa, ¿alguien tiene un reloj de cuerda? Ciertamente, este tipo de artilugios están ya en peligro de extinción y son casi exclusivos de coleccionistas.

Decid a vuestros profesores que os expliquen el mecanismo de un reloj de cuerda y comparadlo con el de un metrónomo. También podéis compararlo con un reloj de péndulo, por ejemplo; y el mecanismo de la cuerda del metrónomo con el de ciertos juguetes pequeños que funcionan a cuerda.

Si os atrevéis, podéis desmontar uno de estos pequeños juguetitos para ver la longitud de la cuerda (una tira metálica enroscada sobre sí misma en forma de espiral) e imaginar cómo serían de largas las cuerdas de los trescientos sesenta y cinco relojes con los que Mister Time ató a Viento Azul junto a su poderoso zafiro.

7. Y ya que estamos hablando de relojes, ¿qué tipo de relojes aparecen en el cuento? ¿Cuántos tipos de relojes conocéis? ¿De arena, de agua, de sol, mecánico, digital, atómico? Se trataría de conocer distintos mecanismos e incluso, si nos atrevemos, construir uno de arena o de sol, por ejemplo.



8. Como os decía, Mister Time imponía su manera de medir el tiempo y parece que alguien, muy parecido a él, se hubiera ido a vivir muy cerquita de vosotros. Últimamente, las personas de muchos países del mundo, curiosamente los más desarrollados, se quejan de que no tienen tiempo para nada. Y yo me pregunto: ¿Para nada, o para nada de lo que realmente les gustaría hacer? Y yo os pregunto: ¿No tenéis la sensación de vivir demasiado deprisa?

No sé si os habéis dado cuenta de que hay infinidad de frases hechas que hablan sobre este asunto y lo vertiginosamente que se vive en la actualidad. Yo las escucho continuamente cuando paso cerca de vuestras casas.

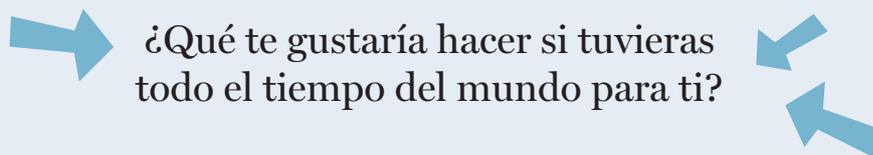
*a mata caballo
a trompa y talega
a toda pastilla
con la lengua fuera
no me da la vida
me faltan las horas
se me pasa el tiempo volando*

Pero muy pocas veces, escucho frases que hablen de lo contrario:

*piano, piano si arriva lontano
con todo el tiempo del mundo
no tengo ninguna prisa
tómame todo el tiempo que necesites
tienes todo el tiempo del mundo*

Sería interesante relacionar cada una de estas velocidades temporales con las sensaciones que produce: estrés, tranquilidad, sosiego, desesperación... Incluso podéis investigar un poco sobre el Movimiento Slow.

9. Y para terminar, se trataría de reflexionar un poco antes de contestar a esta gran pregunta:

**¿Qué te gustaría hacer si tuvieras todo el tiempo del mundo para ti?**

En definitiva:

¿Qué te gustaría hacer si pudieras vivir a tu ritmo, a tu estilo, a tu aire...?

Os proponemos hacer un mural o diferentes murales con cada uno de los deseos por si, a fuerza de verlos y mirarlos, conseguimos que se hagan realidad.

Además, podríais imaginar una historia sin tiempo y representarla para vuestros compañeros.



Y esto ha sido todo.
Muchas gracias también en nombre de todos los
pájaros de esta historia.

Y recordad: si ese malvado TIEMPO semejante a
Mister Time, os acecha, no le hagáis caso.

Vosotros...
¡a vuestro ritmo, a vuestro estilo,
a vuestro aire!