



CONCERT

CICLE TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

N.5

Orquestra Simfònica Illes Balears

Ludwig v. Beethoven
Concert per a violí, Op. 61
Wolfgang A. Mozart
Simfonia Núm. 41
"Júpiter", K. 551

Concertino, Director,
Solista Francisco Fullana

Entrades
Taquilles Teatre Principal
de Palma
www.simfonicadebalears.com

07.03.2024

20.00H



Programa

45'

Concert per a violí Op. 61 en re major
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo: Allegro

20'

Pausa

35'

Sinfonia núm. 41 K. 551 en do major
“Júpiter”, Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Allegro vivace

Andante cantabile

Menuetto

Molto allegro

Solist, Director, Concertino:

Francisco Fullana

Orquestra Simfònica Illes Balears

Exhibint el lideratge del concertino-director

Fernando Merino

Parlar del programa que hem vingut a escoltar avui vespre exigeix, per primer cop aquesta temporada d'abonament, fer referència a la singularitat de qui en serà un protagonista significatiu per motius evidents:

el nostre violinista, Francisco Fullana, que arriba convidat a través de la Simfònica

de Balears per a ocupar, per segona vegada, el paper de concertino-solista-director.

Ja el va exercir la nit del 8 de juliol de 2021 a La Misericòrdia, l'escenari reubicat del cicle 'Estius Simfònics' durant el tram final de la pandèmia que, per les severes restriccions d'aforament, feia inviable tornar al pati d'armes del Castell de Bellver (el seu escenari natural). L'estiu del 2021, vam poder escoltar la interpretació d'obres de Mozart, Vivaldi i Bartók; i avui vespre se'ns farà visible classicisme, a través de Mozart i Beethoven.

Francisco Fullana, a més, és artista resident de la Simfònica de Balears, i fou precisament amb aquesta orquestra que va debutar l'any 1999, essent un nin prodigi. Ara, a trenta-quatre anys i amb una carrera internacional consolidada, es disposa a exercir el lideratge que correspon al concertino i la funció d'excel·lent solista i director, alhora; de manera que som davant d'una vetllada molt especial. És una pràctica habitual, per tal d'examinar en quin moment es troba la seva personalitat estilística, assistir amb un test rutinari les grans orquestres simfòniques: la batuta 'desapareix' per moments i obliga el conjunt, en un espai de complicitat, a escoltar el seu propi ritme interior, la capacitat de transmetre'ns el seu propi ideal interpretatiu –que és allò que defineix la singularitat d'una orquestra.

Val la pena recordar que Francisco Fullana ha interioritzat el temperament que correspon al concertino-solista-director amb el seu projecte Fortissimo Youth Initiative, a través del qual promou actuacions amb orquestres juvenils per a explorar el paper dels músics d'orquestrades cambra sense director. De manera que, avui vespre, rebem un professional amb experiència en omplir de complicitats els silencis de la batuta 'absent'. Fullana no és un convidat a l'ús, sinó l'intèrpret escollit per a accentuar l'important significat del moment que estem a punt d'encetar, i que conté el valor afegit de transitar pels batecs d'excel·lència de dues figures centrals del classicisme (període que abasta aproximadament des de 1750 fins a 1820).

Més encara perquè la Simfonia Núm. 41 de Mozart (1788), dins la terna final, participa d'un procés que anticipa alguns dels trets característics de la manera de compondre de Beethoven, de qui avui vespre escoltarem el Concert per a violí, Opus 61 (1806) amb Fullana com a solista. Aquest concert està reconegut com un que abraça les principals fites de Beethoven en l'exploració de formes; i no hem d'oblidar la capacitat de Fullana per a «revelar la poesia de la partitura, amb refinament sense esforç», tal i com ho descriu la revista BBC Magazine.

La Simfonia Núm. 41 de Mozart clou una terna singular composta en la seva totalitat en un marge molt estret de temps, l'estiu de 1788. Destaca l'Allegro molto de la Número 40, un dels passatges més coneguts de la seva obra. Orrin Howard recorda «les humiliants circumstàncies» que van acompanyar tot el procés, amb Mozart assetjat per la penúria econòmica i, malgrat tot, capaç de compondre unes simfonies «creades miraculosament en un espai de temps tan breu». En referència al caràcter innovador de la Número 41, Howard recorda que la peça presenta «la definitiva i artística manipulació d'uns materials agradables encara que no pas cridaners, que aconsegueix amb un aplom sorprendent de crear una obra situada en el pla més elevat possible dels ideals del simfonisme clàssic». És el darrer testimoni del seu ideal simfònic. Nicholas Till, al llibre *Mozart and the Enlightenment*, escriu que la seva música ens transmet «una visió de la humanitat redimida per l'art, perdonada i reconciliada amb la natura i l'absolut».

El moment de més protagonisme per a Francisco Fullana avui vespre es concretarà en el seu paper com a solista del Concert per a violí, Opus 61 de Beethoven. Un concert situat a la recta final del classicisme i, per tant, a les portes del romanticisme que ja trucava sense saber-ho. És una peça pensada originalment i oberta per a solista, que deixa que l'orquestra jugui un paper diguem-ne secundari –que no és poca cosa, tenint en compte que el compositor es troba en un moment majúscul, en un període de grans assoliments i d'exploració sublim de l'expressivitat. Ho demostra el fet que el públic, de vegades, durant el transcurs de la peça, no pot reprimir el seu entusiasme davant de l'exhibició de virtuosisme del solista –acompanyat dels meravellosos i excel·lents ‘tutti’ de l'orquestra. Beethoven absolut; i, per tancar, aquell rondó Allegro: un dels passatges més bells i assenyalats, a l'hora de reivindicar la presència del concertino-solista-director, que en el programa d'anit correspondrà a Francisco Fullana.

Les cròniques expliquen que Beethoven el va escriure a petició de Franz Joseph Clement, amic seu i concertino a l'orquestra del Theater an der Wien, que s'havia inaugurat només cinc anys abans de la composició d'aquest concert.

Exhibiendo el papel de liderazgo del concertino-director

Fernando Merino

Hablar del programa que se escuchará esta noche, por primera vez exige en lo que llevamos de temporada de abono referirse a la singularidad de quien será un protagonista significativo por razones obvias. Me refiero a nuestro violinista Francisco Fullana, quien por segunda vez ha sido invitado por la Sinfónica de Baleares a ocupar el papel de concertino-solista-director, que ya ejerció la noche del 8 de julio de 2021 en La Misericordia, escenario del ciclo ‘Estius Simfònics’ en un tramo final de la pandemia significado por la severa restricción de aforo, lo que hacía inviable regresar al patio de armas del Castillo de Bellver, su escenario natural. Aquel verano de 2021 se pudo escuchar la interpretación de obras de Mozart, Vivaldi y Bartók, y esta vez asistiremos a visibilizar el clasicismo, a través de Mozart y Beethoven.

Francisco Fullana, además, es artista residente de la Sinfónica de Baleares, precisamente con la que debutó en 1999 siendo un niño prodigo. Ahora, a sus 34 años de edad y una consolidada carrera internacional, se dispone a ejercer el papel de liderazgo que le corresponde al concertino, y también la función sobresaliente de solista y director; de manera que nos situamos ante una velada de muy especial significado, porque es práctica habitual asistir a un test rutinario en las grandes orquestas sinfónicas, para testar el momento en que se encuentra su personalidad estilística, desde esa complicidad en la que por momentos la batuta anda ‘desaparecida’, obligándole al conjunto a escuchar su propio ritmo interior, la capacidad de transmitirnos su propio ideal interpretativo, que es lo que marca la singularidad de una orquesta.

Conviene recordar que Francisco Fullana ha interiorizado el temperamento que le corresponde al concertino-solista-director, atendiendo a su proyecto Fortissimo Youth Initiative, en el que promueve actuaciones con orquestas juveniles, cuyo objetivo es explorar el papel de los músicos en orquestas de cámara sin director. De manera que esta noche será la de un experimentado en llenar de complicidades, los silencios de la batuta ‘ausente’.

Francisco Fullana no es un simple invitado al uso, sino el intérprete elegido para acentuar el importante significante del momento que estamos a punto de embarcarnos, que además incorpora el valor añadido de transitar por los latidos de excelencia de dos figuras centrales del clasicismo, período cuyo recorrido se extiende aproximadamente entre 1750 y 1820.

Más, si cabe, porque la ‘Sinfonía número 41’ de Mozart (1788) inmersa en la terna final, participa de un proceso que nos anticipa rasgos de la forma de componer de Beethoven, de quien esta noche se escuchará el ‘Concierto de violín Opus 61’ (1806), con Fullana de solista, concierto reconocido por recoger los mayores logros de Beethoven en la exploración de formas, y sin olvidar esa capacidad de Fullana para “revelar la poesía de la partitura, con refinamiento sin esfuerzo”, como le describe BBC Magazine.

La ‘Sinfonía 41’ de Mozart cierra una singular terna compuesta toda ella en escaso margen de tiempo, el verano de 1788, destacándose el allegro molto de la número 40 que es uno de los pasajes más conocidos de su obra. Orrin Howard recuerda. “las humillantes circunstancias”, que acompañaron todo el proceso, acosado Mozart por la penuria económica y pese a ello capaz de darle forma a unas sinfonías “milagrosamente creadas en tan breve espacio de tiempo”. Refiriéndose al carácter innovador de la ‘número 41’, recuerda Orrin Howard que ésta representa “la definitiva y artística manipulación de unos materiales agradables aunque no llamativos, logrando con asombroso aplomo crear una obra que se sitúa en el plano más elevado posible de los ideales del sinfonismo clásico”. Es el testimonio final de su ideal sinfónico.

Escribe Nicholas Till en ‘Mozart and the Enlightenment’, que su música nos transmite “una visión de la humanidad, redimida por el arte, perdonada y reconciliada con la naturaleza y lo absoluto”.

El momento de mayor protagonismo de Francisco Fullana esta noche se va a concretar en su papel de solista del ‘Concierto de violín Opus 61’ (1806) de Beethoven, ya en la recta final del clasicismo, y por tanto en puertas del romanticismo que ya andaba sin saberlo pidiendo paso. Desde su origen es una pieza pensada abiertamente para solista, dejando a la orquesta jugar un papel digamos que secundario, lo que no es poca cosa teniendo en cuenta el estar ante un momento mayúsculo del compositor puesto que este concierto se corresponde con un período de grandes logros, y además de exploración sublime en la expresividad, como lo demuestra el hecho de que el público, en ocasiones, ha incurrido durante el transcurso de la pieza en no reprimir su entusiasmo ante la exhibición de virtuosismo del solista acompañado de sobresalientes y maravillosos ‘tutti’ de la orquesta. Beethoven absoluto, y como cierre ese rondó allegro, uno de los pasajes más bellos y señalado en la hora de reivindicar la presencia del concertino-solista-director, que esta noche le corresponderá protagonizar a Francisco Fullana.

Cuentan las crónicas que Beethoven lo escribió a petición de Franz Joseph Clement, su amigo y concertino en la orquesta del Theater an der Wien que había sido inaugurado sólo cinco años antes de componerse este concierto.

Program Notes

Exhibiting the lead role of the concertmaster-conductor

Fernando Merino

To talk about this evening's programme we must, for the first time in the current ticket season, refer to the singularity of a significant lead for obvious reasons, which means referring to our violinist Francisco Fullana, invited by the OSIB for the second time to fill in the role of concertmaster-soloist-conductor. He already did on the night of the 8th of July 2021 in La Misericòrdia, which served as the stage for 'Estius Simfònics' until the end of the pandemic and the associated audience capacity restrictions, that made it impossible to return to the stronghold of Bellver Castle (their original setting). That summer, we listened to the interpretation of pieces by Mozart, Vivaldi and Bartók; tonight, we are attending a display of Classicism through Mozart and Beethoven.

Francisco Fullana is currently Artist-in-Residency with the OSIB, and it was with this orchestra that he made his debut in 1999, being a child prodigy. Now, at thirty-four and with a solid international career, he is about to play the leading role of the concertmaster, as well as the function of outstanding soloist and conductor. Thus, we are attending a very special evening: it is common practice to assist a routine test in great symphony orchestras, to examine to what extent they have defined their personality. Through the complicity of a momentarily 'disappearing' baton, the ensemble is forced to listen to their own inner rhythm and the ability to communicate their own interpretative ideal: that which defines the uniqueness of every orchestra.

Francisco Fullana has embraced the nature of the concertmaster-soloist-conductor through his project Fortissimo Youth Initiative, by promoting performances with young orchestras to explore the role of musicians in chamber orchestras without a conductor. Therefore, we are welcoming a professional with a consolidated experience in filling the silence of an 'absent' baton with mutual understanding and involvement. Fullana is not the usual guest, but a performer chosen to highlight the important meaning of the moment we are about to begin to experience. Plus the added value of navigating the beats of excellence of two main figures in Classicism (a period roughly going from 1750 to 1820).

Even more so, because Mozart's Symphony No. 41 (1788), within the final triplet, is part of a process anticipating the signature features of Beethoven's methods of composition. From the latter, we are about to listen to the Violin Concerto, Op.61 (1806), with Fullana as a soloist. This concerto is acknowledged as one displaying Beethoven's highest achievements in the exploration of forms. And Fullana has the ability to "reveal the poetry in the score, with refinement and without effort", as described by BBC Magazine.

Mozart's Symphony No. 41 finishes a unique trilogy, composed quite quickly, during the summer of 1788. The Allegro molto in No.40 stands out as one of the best-known passages of his work. Orrin Howard remembers "the humiliating circumstances" accompanying the whole process: Mozart was haunted by economic scarcity; nonetheless, he could manage to compose a series of symphonies "miraculously created in such a short time frame". Referring to the innovative character of No.41, Howard reminds us that it represents "the definite, artistic manipulation of pleasant –but not flashy– materials, achieving with astonishing composure a work at the top level of the ideals of classic symphonism". It is the final testimony of his own symphonic ideal. In Mozart and the Enlightenment, Nicholas Till wrote that his music conveys "a vision of Humanity redeemed through art, forgiven and reconciled with Nature and the absolute". Francisco Fullana is reaching the height of his starring role this evening through his interpretation of Beethoven's Violin Concerto, Op.61 as a soloist. The piece reaches the end of Classicism and opens the gates for Romanticism –which was begging to enter, quite unknowingly. From its origins, it is a piece openly thought for a soloist, while it lets the orchestra play a somehow supporting role –which is no mean feat, considering the great moment the composer was going through. The concert was composed during a period of great achievements for him, and of sublime exploration of expressiveness –as proven by the fact that, occasionally, audiences cannot hold in their enthusiasm before the exhibition of such virtuosity by the soloist, accompanied by the outstanding, wonderful Tutti from the orchestra. Absolute Beethoven: and, as a conclusion, the Rondo Allegro, one of the most beautiful passages and one of the most significant, when claiming the importance of the concertmaster-soloist-conductor.

Accounts of the events tell us that Beethoven wrote this concerto on request by Franz Joseph Clement, his friend and concertmaster at the orchestra of the Theater an der Wien (which had only opened five years before the composition of this piece).

Francisco Fullana

solista, director, concertino



Francisco Fullana

solista, director, concertino

cat

El violinista espanyol Francisco Fullana, guanyador de l'Avery Fisher Career Grant en 2018, ha estat aclamat com un "talent sorprendent" (Gustavo Dudamel) i "frighteningly awesome" (Buffalo News). El seu àlbum per a violí solo Bach's Long Shadow fou nomenat Disc del Mes per la revista BBC Music Magazine. La seva ressenya de cinc estrelles deia: "Fullana aconsegueix combinar la calidesa d'Itzhak Perlman amb l'aplom aristocràtic d'Henryk Szeryng".

Nascut a Mallorca, Espanya, Francisco s'està fent un nom com a solista internacional, líder voraç i fundador de residències educatives innovadores. Com a solista, ha tocat el Concert per a violí de Mendelssohn amb la Bayerische Philharmonie dirigida per Sir Colin Davis, el Concert per a violí de Sibelius amb la Münchner Rundfunkorchester i el Concert per a violí de Brahms amb l'Orquestra Teresa Carreño de Veneçuela sota la batuta de Gustavo Dudamel. La seva versatilitat com a intèrpret, amb i sense director, li ha portat a actuar amb nombrosos conjunts de tota la gamma artística: des de grans orquestres com les City of Birmingham, Vancouver, Aachen, Pacific i Buffalo Symphony Orchestras, les orquestres de cambra de Saint Paul i Philadelphia, al conjunt barroc Apollo's Fire i al nou Metropolis Ensemble de música contemporània. Francisco ha treballat sota la batuta d'Hans Graf, José Luis Gómez, Alondra de la Parra, Christoph Poppen, Jeannette Sorrell i Joshua Weilerstein, entre molts altres.

Fullana és un dels primers violinistes solistes internacionals a abraçar plenament el llenguatge barroc i la seva interpretació historicista. La seva passió per les cordes de budell s'ha traduït en fructíferes col·laboracions amb grups barrocs de tot el món. La temporada passada, Fullana va ser l'artista resident de l'Apollo's Fire, recent guanyador d'un Grammy, realitzant 18 concerts incloent parades en el Carnegie Hall i el Severance Hall, entre molts altres. Recentment es va llançar el seu projecte discogràfic conjunt de les Quatre Estacions de Vivaldi en Avie Rècords amb gran èxit: l'àlbum va debutar en el lloc número 2 de les llistes de Billboard i va ser nomenat Top ten Àlbum de l'any pel Sunday Times. La ressenya de la revista BBC Music Magazine deia: "Francisco Fullana revela la poesia de Vivaldi amb un refinament sense esforç". Aquesta residència va continuar aquesta passada primavera, interpretant Vivaldi en una gira pel Regne Unit, incloent parades en el Festival de Aldenburgh i St. Martin in the Fields.

Els més destacats dels pròxims compromisos orquestrals de Francisco en 2024 inclouen debuts amb l'Orquestra de Florida, Simfòniques de Budapest MAV, Lodz, Pasadena, Rosario, Saarbrucken Radi i la Simón Bolívar, entre moltes altres, així com returns a les Simfòniques d'Austin i Xalapa, la Filharmònica de Boulder i la Simfònica de les Americas a Miami.

Fullana també tornarà com a solista-director a les Orquestres de Cambra de Filadèlfia i Sant Antoni i la Simfònica de les illes Balears, dirigint programes des de la Simfònica Júpiter de Mozart i els concerts per a violí de Beethoven i Chevalier de St. Georges fins a simfonies número 1 i 3 de Beethoven i el Divertimento de Bartók. Els seus debuts de recital inclouen la Phillips Collection a Washington DC i el Kravis Center de Palm Beach, L'Auditori de Barcelona, així com recitals en els festivals de Heidelberg, Darmstadt, Dresden, Mecklenburg-Vorpommern i Geizeitenkonzerte amb el seu company en duo, el pianista Matthias Kirchnerheit. A Àsia, Fullana farà el seu esperat retorn aquesta primavera, oferint recitals per tot l'oest i sud del Japó.

La seva passió per treballar amb orquestres joves i universitàries a través de la Iniciativa Fortissimo es mostrerà plenament aquesta temporada després d'haver debutat recentment com a solista en l'Stern Perelman Hall del Carnegie Hall, on va interpretar la Simfonia Espanyola de Lalo amb la Nova York Youth Symphony, guanyadora del premi Grammy aquest passat any. Aquest estiu Francisco s'embarcarà en una gira durant Juliol per Espanya amb la Jove Orquestra Nacional d'Espanya JONDE, estrenant un nou concert de Mikel Urkiza sota la batuta de Pablo González i gravant un nou àlbum com a solista per a Orchid Classics.

En 2018, Orchid Classics va llançar el seu primer disc, *Through the Lens of Time*, interpretada amb l'Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham sota la direcció de Carlos Izcaray. El nou àlbum doble de Fullana amb Orchid, *Bach's Long Shadow*, juxtaposa dos de les monumentals Partitas de Bach amb cordes de budell i una configuració barroca amb obres virtuosos per a violí solista dels tres segles següents. El seu projecte de gravació per a Orchid més recent, *Spanish Light*, mostra grans clàssics i joies ocultes del repòrtori espanyol per a violí al costat de la pianista espanyola Alba Ventura.

Actiu com a músic de cambra, Francisco és artista en residència de Chamber Music Society of Lincoln Center de Nova York i ha participat en el Festival de Música de Marlboro, incloent gires de Musicians from Marlboro,, la Da Camera i LaJolla Societies, i festivals de Moab, Music@Menlo, Mainly Mozart, Music in the Vineyards Newport. Recentment ha format un duo amb l'extraordinari guitarrista Jason Vieaux, guanyador d'un Grammy, amb el qual farà vàries gires pels Estats Units en 2024-25. Entre els seus col·laboradors musicals es troben Midori, Viviane Hagner, Nobuko Imai, Mitsuko Uchida i membres dels quartets Guarneri, Juilliard, Takács i Cleveland. Les arrels espanyoles de Francisco també s'exploren sovint en col·laboració amb artistes hispans com el guitarrista Pablo Sainz-Villegas i el bandoneonista JP Jofre. El seu recital per als Vanguard Concerts de The Violin Channel en Merkin Hall acaba de ser llançat per al seu llançament mundial en les principals plataformes de transmissió.

Nascut en el si d'una família de professors, Francisco és llicenciat pel Real Conservatori Superior de Madrid, on es va matricular sota la tutela de Manuel Guillén. Va rebre una llicenciatura i un mestratge de la Juilliard School després d'estudiar amb Donald Weilerstein i Masao Kawasaki, i té un Artista Diploma de la Universitat de Califòrnia del Sud USC, on va treballar amb la llegendaria violinista Midori.

En 2015, Francisco va ser honrat amb el Primer Premi en el Concurs de Violí Ángel Munetsugu del Japó, així com amb tots els quatre premis especials d'aquest concurs, inclosos els premis del Públic i de l'Orquestra. Altres premis inclouen Primers Premis en els Concursos Internacionals de Violí Johannes Brahms i Julio Cardona, el Premi Internacional Pro Musicis i el Concurs Nacional Pablo Sarasate.

Al llarg de la seva trajectòria ha estat guardonat amb diferents premis i reconeixements, entre els quals destaquen el de la seva ciutat natal, Palma, el del Consell Insular de Mallorca i el Premi Carlos Ruiz Alonso, que va ser l'inici d'una estreta col·laboració entre la Fundació María Paula Alonso de Ruiz Martínez i Francisco Fullana que s'han mantingut al llarg dels anys. La Fundació ha propiciat la presència de Francisco a Veneçuela, en concerts i recitals en 2008, 2012, 2014 i 2016 i 2024 la seva col·laboració amb el Sistema d'Orquestres, que va tenir el seu màxim exponent amb la interpretació del concert per a violí i orquestra de Johannes Brahms, sota la direcció de Gustavo Dudamel. En 2023 va ser guardonat amb el Darioush and Shahpar Khaledi Prize en el Festival Napa Valley.

Francisco és un innovador compromès que lidera noves institucions d'educació musical per a joves. És cofundador del Classical Music Summer Institute de Sant Antoni, on actualment s'exerceix com a líder artístic i assessor. També va crear la Fortissimo Youth Initiative, una sèrie de seminaris musicals i actuacions amb orquestres juvenils, l'objectiu de les quals és explorar i aprofundir el paper dels músics joves dins d'orquestres de cambra sense director. Els seminaris són profundament immersius i submergeixen als joves en el món sonor cambrístic, mentre els inspiren a canalitzar la seva aclaparadora energia al servei de vibrants estils d'expressió musical més antics. Els resultats poden ser galvànics i Francisco continua basant-se en aquests models educatius.

Francisco Fullana toca el violí ex-Kreisler Guarneri del Gesù "Mary Portman" de 1735, amablement cedit per Clement i Karen Arrison a través de la Societat Stradivari de Chicago.

Francisco Fullana

solista, director, concertino

El violinista español Francisco Fullana, ganador del Avery Fisher Career Grant en 2018, ha sido aclamado como un "talento asombroso" (Gustavo Dudamel) y "frighteningly awesome" (Buffalo News). Su álbum para violín solo Bach's Long Shadow fue nombrado Disco del Mes por la revista BBC Music Magazine. Su reseña de cinco estrellas decía: "Fullana logra combinar la calidez de Itzhak Perlman con el aplomo aristocrático de Henryk Szeryng".

Nacido en Mallorca, España, Francisco se está haciendo un nombre como solista internacional, líder voraz y fundador de residencias educativas innovadoras. Como solista, ha tocado el Concierto para violín de Mendelssohn con la Bayerische Philharmonie dirigida por el fallecido Sir Colin Davis, el Concierto para violín de Sibelius con la Münchner Rundfunkorchester y el Concierto para violín de Brahms con la Orquesta Teresa Carreño de Venezuela bajo la batuta de Gustavo Dudamel. Su versatilidad como intérprete, con y sin director, le ha llevado a actuar con numerosos conjuntos de toda la gama artística: desde grandes orquestas como las City of Birmingham, Vancouver, Aachen, Pacific y Buffalo Symphony Orchestras, las orquestas de cámara de Saint Paul y Philadelphia, al conjunto barroco Apollo's Fire y al nuevo Metropolis Ensemble de música contemporánea. Francisco ha trabajado bajo la batuta de Hans Graf, José Luis Gómez, Alondra de la Parra, Christoph Poppen, Jeannette Sorrell y Joshua Weilerstein, entre muchos otros.

Fullana es uno de los primeros violinistas solistas internacionales en abrazar plenamente el lenguaje barroco y su interpretación historicista. Su pasión por las cuerdas de tripa se ha traducido en fructíferas colaboraciones con grupos barrocos de todo el mundo. La temporada pasada, Fullana fue el artista residente del ensamble Apollo's Fire, reciente ganador de un Grammy, realizando 18 conciertos incluyendo paradas en el Carnegie Hall y el Severance Hall, entre muchos otros. Recientemente se lanzó su proyecto discográfico conjunto de las Cuatro Estaciones de Vivaldi en Avie Records con gran éxito: el álbum debutó en el puesto número 2 de las listas de Billboard y fue nombrado Top Ten Álbum del año por el Sunday Times. La reseña de la revista BBC Music Magazine decía: "Francisco Fullana revela la poesía de Vivaldi con un refinamiento sin esfuerzo". Esa residencia continuó esta pasada primavera, interpretando Vivaldi en una gira por el Reino Unido, incluyendo paradas en el Festival de Aldenburgh y St. Martin in the Fields.

Los más destacados de los próximos compromisos orquestales de Francisco en 2024 incluyen debuts con la Orquesta de Florida, Sinfónicas de Budapest MAV, Lodz, Pasadena, Rosario, Saarbrucken Radio y la Simón Bolívar, entre muchas otras, así como regresos a las Sinfónicas de Austin y Xalapa, la Filarmónica de Boulder y la Sinfónica de las Americas en Miami.

Fullana también volverá como solista-director a las Orquestas de Cámara de Filadelfia y San Antonio y la Sinfónica de las Islas Baleares, dirigiendo programas desde la Sinfónica Júpiter de Mozart y los conciertos para violín de Beethoven y Chevalier de St. Georges hasta sinfonías número 1 y 3 de Beethoven y el Divertimento de Bartók. Sus debuts de recital incluyen la Phillips Collection en Washington DC y el Kravis Center de Palm Beach, L'Auditori de Barcelona, así como recitales en los festivales de Heidelberg, Darmstadt, Dresden, Mecklenburg-Vorpommern y Geizeitenkonzerte con su compañero en dúo, el pianista Matthias Kirchnerheit. En Asia, Fullana hará su esperado regreso esta primavera, ofreciendo recitales por todo el oeste y sur de Japón.

Su pasión por trabajar con orquestas jóvenes y universitarias a través de la Iniciativa Fortissimo se mostrará plenamente esta temporada después de haber debutado recientemente como solista en el Stern Perelman Hall del Carnegie Hall, donde interpretó la Sinfonía Española de Lalo con la Nueva York Youth Symphony, ganadora del premio Grammy este pasado año. Este verano Francisco se embarcará en una gira durante Julio por España con la Joven Orquesta Nacional de España JONDE, estrenando un nuevo concierto de Mikel Urkiza bajo la batuta de Pablo Gómez y grabando un nuevo álbum como solista para Orchid Classics. En 2018, Orchid Classics lanzó su primer disco, *Through the Lens of Time*, interpretada con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham bajo la dirección de Carlos Izcaray. El nuevo álbum doble de Fullana con Orchid, *Bach's Long Shadow*, yuxtapone dos de las monumentales Partitas de Bach con cuerdas de tripa y una configuración barroca con obras virtuosas para violín solista de los tres siglos siguientes. Su proyecto de grabación para Orchid más reciente, *Spanish Light*, muestra grandes clásicos y joyas ocultas del repertorio español para violín junto a la pianista española Alba Ventura.

Activo como músico de cámara, Francisco es artista en residencia de Chamber Music Society of Lincoln Center de Nueva York y ha participado en el Festival de Música de Marlboro, incluyendo giras de Musicians from Marlboro, la Da Camera y LaJolla Societies, y festivales de Moab, Music@Menlo, Mainly Mozart, Music in the Vineyards Newport. Recientemente ha formado un dúo con el extraordinario guitarrista Jason Vieaux, ganador de un Grammy, con el que hará varias giras por los Estados Unidos en 2024-25. Entre sus colaboradores musicales se encuentran Midori, Viviane Hagner, Nobuko Imai, Mitsuko Uchida y miembros de los cuartetos Guarneri, Juilliard, Takács y Cleveland. Las raíces españolas de Francisco también se exploran a menudo en colaboración con artistas hispanos como el guitarrista Pablo Sainz-Villegas y el bandoneonista JP Jofre. Su recital para los Vanguard Concerts de The Violin Channel en Merkin Hall acaba de ser lanzado para su lanzamiento mundial en las principales plataformas de transmisión.

Nacido en el seno de una familia de profesores, Francisco es licenciado por el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde se matriculó bajo la tutela de Manuel Guillén. Recibió una licenciatura y una maestría de la Juilliard School después de estudiar con Donald Weilerstein y Masao Kawasaki, y tiene un Artista Diploma de la Universidad de California del Sur USC, donde trabajó con la legendaria violinista Midori.

En 2015, Francisco fue honrado con el Primer Premio en el Concurso de Violín Ángel Munetsugu de Japón, así como con todos los cuatro premios especiales de ese concurso, incluidos los premios del Público y de la Orquesta. Otros premios incluyen Primeros Premios en los Concursos Internacionales de Violín Johannes Brahms y Julio Cardona, el Premio Internacional Pro Musicis y el Concurso Nacional Pablo Sarasate.

A lo largo de su trayectoria ha sido galardonado con diferentes premios y reconocimientos, entre los que destacan el de su ciudad Natal, Palma de Mallorca, el del Consell Insular de Mallorca y el Premio Carlos Ruiz Alonso, que fue el inicio de una estrecha colaboración entre la Fundación María Paula Alonso de Ruiz Martínez y Francisco Fullana que se han mantenido a lo largo de los años. La Fundación ha propiciado la presencia de Francisco en Venezuela, en conciertos y recitales en 2008, 2012, 2014 y 2016 y 2024 su colaboración con el Sistema de Orquestas, que tuvo su máximo exponente con la interpretación del concierto para violín y orquesta de Johannes Brahms, bajo la dirección de Gustavo Dudamel. En 2023 fue galardonado con el Darioush and Shahpar Khaledi Prize en el Festival Napa Valley.

Francisco es un innovador comprometido que lidera nuevas instituciones de educación musical para jóvenes. Es cofundador del Classical Music Summer Institute de San Antonio, donde actualmente se desempeña como líder artístico y asesor. También creó la Fortissimo Youth Initiative, una serie de seminarios musicales y actuaciones con orquestas juveniles, cuyo objetivo es explorar y profundizar el papel de los músicos jóvenes dentro de orquestas de cámara sin director. Los seminarios son profundamente inmersivos y sumergen a los jóvenes en el mundo sonoro camerístico, mientras los inspiran a canalizar su abrumadora energía al servicio de vibrantes estilos de expresión musical más antiguos. Los resultados pueden ser galvánicos y Francisco continúa basándose en estos modelos educativos.

Francisco Fullana toca el violín ex-Kreisler Guarneri del Gesù "Mary Portman" de 1735, amablemente cedido por Clement y Karen Arrison a través de la Sociedad Stradivari de Chicago.

Francisco Fullana

solista, director, concertino

Spanish-born violinist Francisco Fullana, winner of the 2018 Avery Fisher Career Grant, has been hailed as an "amazing talent" (Gustavo Dudamel) and "frighteningly awesome" (Buffalo News). His solo violin album Bach's Long Shadow, was named BBC Music Magazine's Instrumental Choice of the Month. Its five star review stated: 'Fullana manages to combine Itzhak Perlman's warmth with the aristocratic poise of Henryk Szeryng'.

A native of Mallorca in the Balearic Islands of Spain, Francisco is making a name for himself as both a performer, fearless leader and a founder of innovative educational residencies. As a soloist, he has performed the Mendelssohn Violin Concerto with the Bayerische Philharmonie led by the late Sir Colin Davis, the Sibelius Concerto with the Münchner Rundfunkorchester, and the Brahms Violin Concerto with Venezuela's Teresa Carreño Orchestra under the baton of Gustavo Dudamel. His versatility as a performer, both with and without conductor, has brought him to perform with numerous ensembles across the artistic spectrum: from major orchestras such as the City of Birmingham, Vancouver, Aachen, Pacific and Buffalo Symphony Orchestras, the chamber orchestras of Saint Paul and Philadelphia, to the baroque ensemble Apollo's Fire and the new music driven Metropolis Ensemble. Francisco has worked under the batons of Hans Graf, José Luis Gómez, Alondra de la Parra, Christoph Poppen, Jeannette Sorrell, and Joshua Weilerstein, among many others.

Fullana is one of the first international solo violinists to fully embrace and absorb the baroque language of historical performance. His passion for the gut strings has blossomed into fruitful collaborations with Baroque groups all over the world. Last season, Fullana was the Artist-in-Residence with the Grammy-winning ensemble Apollo's Fire, performing 18 concerto performances on tour, including stops at Carnegie Hall and Severance Hall among many others. They recently released Vivaldi's Four Seasons on Avie Records to great success: The album debut at #2 of the Billboard Charts and was named Top Ten Album Of the Year by the Sunday Times. BBC Music Magazine's review stated: 'Francisco Fullana reveals Vivaldi's poetry with effortless refinement.' The partnership continued this spring, performing Vivaldi's The Four Seasons on tour around the UK, including stops at Aldenburgh Festival & St. Martin in the Fields.

Highlights of Francisco's upcoming orchestral engagements in 2024 include debuts with The Florida Orchestra, Budapest MAV, Lodz, Pasadena, Rosario, Saarbrucken Radio and Simón Bolívar Symphonies among many others, as well as returns to Austin and Xalapa Symphonies, Boulder Philharmonic and the Symphony of the Americas. Fullana will also return to play/conduct the Chamber Orchestras of Philadelphia and San Antonio and the Balearic Islands Symphony, leading programs from Mozart's Jupiter Symphony and Chevalier de St. Georges' concerti to Beethoven symphonies and Bartók Divertimento.

Recent and upcoming recital debuts include the Phillips Collection in Washington DC and Palm Beach's Kravis Center, Barcelona's L'Auditori as well as recitals debuts at the Heidelberg, Darmstadt, Dresden, Mecklenburg-Vorpommern and Geizeitenkonzerte festivals with his duo partner, pianist Matthias Kirchnerheit. In Asia, Fullana will make his awaited return this spring, performing recitals throughout western and southern Japan.

His passion for working with youth orchestras through the Fortissimo Youth Initiative will be at full display this season after recently making his concerto debut at Carnegie Hall's Stern Perelman Hall, where he performed Lalo's Symphonie Espagnole with the Grammy-award winning New York Youth Symphony. This summer Francisco will embark on a month long tour with the Spanish National Youth Symphony JONDE, premiering a new concerto by Mikel Urkiza under the baton of Pablo Gómez and recording a new concerto album for Orchid Classics. In 2018 Orchid Classics released Francisco's acclaimed debut recording Through the Lens of Time performed with the City of Birmingham Symphony Orchestra under Carlos Izcaray. Fullana's new double album on Orchid, Bach's Long Shadow, juxtaposes two of the monumental Bach's Partitas on gut strings and baroque setup with virtuoso solo violin works from the next 3 centuries. His most recent project, Spanish Light, showcases staples and hidden gems of the Spanish repertoire alongside the Spanish pianist Alba Ventura.

Active as a chamber musician, Francisco is a performing artist at NYC's Chamber Music Society of Lincoln Center, and has participated in the Marlboro Music Festival, the Musicians from Marlboro tours, the Perlman Music Program, the Da Camera Society, and the LaJolla, Moab, Music@Menlo, Mainly Mozart, Music in the Vineyards, and Newport music festivals. He recently formed a musical duo with guitar extraordinaire Jason Vieaux, touring the United States through 2024-25. His musical collaborators have included Viviane Hagner, Nobuko Imai, Mitsuko Uchida, and members of the Guarneri, Juilliard, Takács, and Cleveland quartets. Francisco's Spanish roots are also often explored in collaboration with Hispanic artists such as guitarist Pablo Sainz-Villegas and bandoneonist JP Jofre. Their recital for The Violin Channel's Vanguard Concerts at Merkin Hall was just released for worldwide release on all major streaming platforms. Francisco Fullana has been named as the recipient of the 2023 the Dariush and Shahpar Khaledi Prize from the Festival Napa Valley.

Born into a family of educators, Francisco is a graduate of the Royal Conservatory of Madrid, where he matriculated under the tutelage of Manuel Guillén. He received Bachelor's and Master's degrees from The Juilliard School following studies with Donald Weilerstein and Masao Kawasaki, and holds an Artist Diploma from the USC Thornton School of Music, where he worked with the renowned violinist Midori.

In 2015 Francisco was honored with First Prize in Japan's Munetsugu Angel Violin Competition, as well as all four of that competition's special prizes including the Audience and Orchestra awards. Additional awards include First Prizes at the Johannes Brahms and Julio Cardona International Violin Competitions, the Pro Musicis International Award, and the Pablo Sarasate National Competition.

Francisco is a committed innovator, leading new institutions of musical education for young people. He is a co-founder of San Antonio's Classical Music Summer Institute, where he currently serves as Artistic Leader and Advisor. He also created the Fortissimo Youth Initiative, a series of music seminars and performances with youth orchestras, which aims to explore and deepen young musicians' understanding of conductorless chamber orchestra playing. The seminars are deeply immersive, thrusting youngsters into the sonic world of a single period while inspiring them to channel their overwhelming energy in the service of vibrant older styles of musical expression. The results can be galvanic, and Francisco continues to build on these educational models.

Francisco Fullana performs on the 1735 "Mary Portman" ex-Kreisler Guarneri del Gesù violin, kindly on loan from Clement and Karen Arrison through the Stradivari Society of Chicago.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears



Orquestra Simfònica de les Illes Balears

cat

L'Orquestra Simfònica Illes Balears va ser creada l'any 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca. La història de l'orquestra es remunta a l'any 1946, any en què es va crear l'Orquestra Simfònica de Mallorca, el primer director de la qual va ser el mestre coreà Eaktay-Ahn. L'orquestra, com es coneix avui dia, va iniciar la seva primera temporada de concerts el setembre de 1989 amb el seu titular Luís Remartínez i la solista Teresa Berganza. Actualment el director titular és Pablo Mielgo, des de l'any 2014.

L'Orquestra, a part de la seva temporada de concerts en l'Auditòrium de Palma, en el Teatre Principal de Palma, en el Trui Teatre, en l'Auditori de Manacor i a l'estiu en el Castell de Bellver, participa en les Temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). També programa audicions escolars i concerts familiars. Un dels objectius de l'orquestra és donar a conèixer obres de compositors de les Illes Balears, com l'estrena de l'òpera L'arxiduc d'Antoni Parera Fons, amb llibret de Carme Riera, membre de la Reial Acadèmia Espanyola.

L'any 2020, l'OSIB va ser la primera orquestra a tornar als escenaris després del confinament del COVID-19. És important esmentar les actuacions altruistes realitzades pels grups de càmera dels músics de l'orquestra al canal de Youtube sota el títol "Sonam per Tu" durant la pandèmia del COVID-19. Ha ofert nombrosos concerts fora de les illes, entre ells a Sant Sebastià, Santander, València, Oviedo, així mateix a l'Auditori Nacional i en el Teatre Reial a Madrid, en el Palau de la Música a Barcelona. Ha actuat a Perpinyà, Canes, Zúric, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París i a la Sala de Drets Humans de l'ONU a Ginebra. Des de 1989 l'Orquestra ha acompanyat a solistes de rellevància internacional, com Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet i Raphael, entre d'altres.

Premis, distincions:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, el maig de 2011.
- VI Premis Onda Cero Mallorca 2017, categoria de Música.
- Medalla d'Or de les Illes Balears, el 2020, la major distinció de la Comunitat Autònoma.

La Simfònica compta amb un segell discogràfic que li permet distribuir els seus enregistraments per diferents plataformes musicals com Spotify, Apple Music, Amazon Music, Google Play Music, entre d'altres. En aquests moments la Simfònica està construint la seva nova seu, la Caixa de Música, que serà un referent internacional com a espai escènic musical, i el primer edifici públic d'una orquestra a Espanya, amb una forta col·laboració publicoprivada.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

esp

La Orquesta Sinfónica Illes Balears fue creada en el año 1988 a través de la Fundació Pública de les Illes Balears per a la Música, a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consejo de Mallorca. La historia de la orquesta se remonta al año 1946, año en el que se creó la Orquesta Sinfónica de Mallorca, cuyo primer director fue el maestro coreano Eaktay-Ahn. La orquesta, como se conoce hoy en día, inició su primera temporada de conciertos en septiembre de 1989 con su titular Luís Remartínez y la solista Teresa Berganza. Actualmente el director titular es Pablo Mielgo, desde el año 2014.

La Orquesta, a parte de su temporada de conciertos en el Auditorium de Palma, en el Teatro Principal de Palma, en el Trui Teatre, en el Auditori de Manacor y en verano en el Castillo de Bellver, participa en las Temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). También programa audiciones escolares y conciertos familiares. Uno de los objetivos de la orquesta es dar a conocer obras de compositores de las Islas Baleares, como el estreno de la ópera L'arxiduc de Antoni Parera Fons, con libreto de Carme Riera, miembro de la Real Academia Española. En el año 2020, la OSIB fue la primera orquesta en regresar a los escenarios después del confinamiento del COVID-19. Es importante mencionar las actuaciones altruistas realizadas por los grupos de cámara de los músicos de la orquesta en el canal de Youtube bajo el título "Sonam per Tu" durante la pandemia del COVID-19.

Ha ofrecido numerosos conciertos fuera de las islas, entre ellos en San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, así mismo en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real en Madrid, en el Palau de la Música en Barcelona. Ha actuado en Perpiñán, Cannes, Zurich, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París y en la Sala de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Desde 1989 la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet y Raphael, entre otros.

Premios, distinciones:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, en mayo de 2011.
- VI Premios Onda Cero Mallorca 2017, categoría de Música.
- Medalla de Oro de las Illes Balears, en 2020, la mayor distinción de la Comunidad Autónoma.

La Sinfónica cuenta con un sello discográfico que le permite distribuir sus grabaciones por diferentes plataformas musicales como Spotify, Apple Music, Amazon Music, Google Play Music, entre otros. En estos momentos la Sinfónica está construyendo su nueva sede, la Caixa de Música, que será un referente internacional como espacio escénico musical, y el primer edificio público de una orquesta en España, con una fuerte colaboración público-privada.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

eng

The Symphony Orchestra of the Balearic Islands (OSIB) was founded in 1988, by means of a public entity known as “Fundació Pública de les Illes Balears per la Música”, at the request of the Balearic Government, Ajuntament de Palma and Consell de Mallorca. The history of the orchestra dates back to the 1940s, and its first conductor was Korean maestro Eaktay-Ahn. Nevertheless, the OSIB as we know it today performed its première concert season in September 1989, with Principal conductor and Artistic director Luís Remartínez, and soloist Teresa Berganza. Maestro Pablo Mielgo has been the OSIB's Principal Conductor since 2014.

Apart from its concert season at Auditorium de Palma, Teatre Principal de Palma, Trui Teatre and Auditori de Manacor and summers at Bellver Castle, the OSIB regularly takes part in the opera seasons with Fundació Teatre Principal de Palma and “Amics de l’Òpera de Maó” (Menorca). Moreover, the OSIB develops a comprehensive educational programme, including school performances and family concerts. One of our main goals is to release the works of Balearic composers. An example of that is the première of Antoni Parera Fons' opera, L'Arxiduc, with libretto by Carme Riera, member of the Real Academia Española.

In 2020, the OSIB was the first orchestra to go back on stage after Covid-19 lockdown. It is worth mentioning that the chamber groups formed by the orchestra's musicians had performed a series of voluntary concerts under the title “Sonam per Tu” (We play for you), through the OSIB's YouTube channel, during the pandemics. The OSIB has performed in concert beyond the Balearic Islands, in places like San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, the Auditorio Nacional and Teatro Real in Madrid and Palau de la Música in Barcelona, among others; as well as in Perpignan, Cannes, Zurich, Musikverein Vienna, Radio Hall France in Paris and at The Human Rights and Alliance of Civilizations Room in Geneva.

Since 1989, the OSIB has accompanied renowned international solo acts such as Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet and Raphael, among others. Awards and recognitions:

- “Rotary Mallorca” Prize in Humanities 2010/2011.
- VI “Onda Cero Mallorca” Awards, Music category 2017.
- Gold Medal of the Balearic Islands 2020 (the most important award from the autonomous Government).

The OSIB has a label which allows us to distribute our recordings across a number of music platforms, such as Spotify, Apple Music, Amazon Music and Google Play Music, among others. The new headquarters of the OSIB are currently under construction. Once finished, Caixa de Música will be the first public building for an orchestra in Spain, with a strong collaboration of public and private funding, and will become an international reference for music hall spaces.

Propers concerts

Març

**#5 CICLE
AUDITORIUM DE
PALMA**
14 MARÇ
20.00 h

Sonata, F. Poulenc
Concert per a flauta, op. 283, C. Reinecke
Daphnis et Chloé, suite, núm. 2, M. Ravel
La Valse, M. Ravel

Emmanuel Pahud, flauta
Acadèmia Simfònica
Pablo Mielgo, director

**#6 CICLE
AUDITORIUM DE
PALMA**
21 MARÇ
20.00 h

Concert per a piano op. 16, E. Grieg
Simfonia núm. 7, WAB. 107, A. Bruckner

Lise de la Salle, piano
Christopher Koncz, director

Abril

**CONCERT
EXTRAORDINARI
TEATRE D'INCA**
12 ABRIL
20.00 h

Germania 500, Antoni Mairata

Maribel Servera, lletra
Bartomeu Mestre, revisió
Marga López, escena
Marian Lush, cantant
Rodó, Gener, narrador
Bernat Quetglas, director

Plantilla OSIB

PRIMERS VIOLINS

Smerald Spahiu, concertino
Gina Nicola, concertino associat
Jennifer Peck, solista, ajudant de concertino
Paula Marqués
Gloria Grati
Gabriel Martí
Andrei Melkumov
Maria Luisa Payeras
Christine Schedukat
Marc Nogués
Víctor Ros (Interí)
Cristina Sánchez (Interí)

SEGONS VIOLINS

Barbara Walus, solista
Sebastià Pou, ajudant de solista
Carmen Fullana
Roberto Moragón
Beth Super
Francisco Sard
Benjamin Payen (interí)

VIOLES

Sonia Krasnova, solista
Marta Hatler, ajudant de solista
Miguel Arola
Filippo Maschio
Lluís Oliver
Elisabeth Romero
Hanga Zsofia Fehér
Samuel Sedano (Interí)

VIOLONCELS

Emmanuel Bleuse, solista
Ibolya Rózsás, ajudant de solista
Felipe Temes
Manuela Torres
Llorenç Rosal
Leila El Charef (Interí)

CONTRABAIXOS

Martin Gregg, solista
Jozef Szafrański, ajudant de solista
Philip Dawson
Wojciech Sobolewski

FLAUTES

Josep Miralles, solista
Laura Leena Pauni, ajudant de solista

FLAUTA/FLAUTÍ

Enrique Sánchez, ajudant de solista

OBOÈS

Javier Arnal, solista
Jordi Miralles, ajudant de solista

OBOÈ/CORN ANGLÈS

Carlos Fortea, ajudant de solista

CLARINETS

Eduardo Bernabeu, solista
Juan José Pardo, ajudant de solista

CLARINET/CLARINET BAIX

Sílvia Insa, ajudant de solista

FAGOTS

José Vicente Tatay, solista
Gerard Beltran, ajudant de solista

FAGOT/CONTRAFAGOT

Joana Rullan, ajudant de solista

TROMPES

Nigel Carter, solista
José Fortea, solista
Andreu Carbonell, ajudant de solista
Miriam Merino, ajudant de solista
Joan Barceló, ajudant de solista
César Guillem, ajudant de dolista

TROMPETES

Michel Herment, solista
Cyril Pouillet, ajudant de solista
Samuel García, ajudant de solista

TROMBONS

Jean Christophe Brunet, solista
Vicente M. Cascales, ajudant de solista
Miquel Sáez, ajudant de solista

TUBA

Tobies Isern, solista

TIMPANI

David Montoya, solista (Interí)

PERCUSSIÓ

Susana Pacheco, ajudant de solista
Juan C. Murgui, ajudant de solista

ARPA

Cristina Badía, solista

REFORÇOS

Bartolomé Mercadal, clarinet
M. Beatriz Bueno, fagot

GERÈNCIA

Cristina Martínez

EQUIP ARTÍSTIC

Pablo Mielgo Carrizo, director titular

EQUIP TÈCNIC

Katalin Szentirmai, arxiu i documentació musical

Samara Salinas, tècnica jurídica

Gloria Grati, secretaria tècnica

Juan Ramon Garcia, faristoler

Maria del Mar Furió, serveis artístics

Aina Gayart, auxiliar

Francisca Pallicer, auxiliar

Gustavo Riutort, serveis generals

Patronat de la fundació OSIB

PRESIDENT

Jaume Bauzà, conseller de Turisme, Cultura i Esports

VICEPRESIDENTA

Ricarda Margarita Vicens, directora general de Cultura

VOCALS NATS

Bartomeu Alcover, director general de Pressuposts

María Isabel Sáez, secretària general de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports

Antoni Mesquida, director general de Funció Pública

VOCALS ELECTES

Catalina Ferrando, cap de departament de Direcció General de Cultura

Bartomeu Riera, director adjunt IEB

Catalina Barceló, directora general d'Economia i Estadística



GOVERN
ILLES
BALEARS



G CONSELLERIA
O TURISME, CULTURA
I I ESPORTS
B

CASTELL SON CLARET



FUNDACIÓ
ORQUESTRA SIMFÒNICA
ILLES BALEARIS



Fundació Turística i Cultural de les Illes Balears



G CONSELLERIA
O TURISME, CULTURA
I I ESPORTS
B

AETIB
AGÈNCIA D'ESTRATÈGIA
TURÍSTICA ILLES BALEARIS



El Corte Inglés