



Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports
Fundació Orquestra Simfònica

CONCERT ORQUESTRA SIMFÒNICA ILLES BALEARS

23.01.2025 | 20.00 H

TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

C. M. von Weber

El caçador furtiu, obertura

G. Mahler

Cançons d'un caminant

D. Forrest

Requiem for the Living

Soprano, **Vanessa Goikoetxea**

Veü blanca, **Adrià Sánchez**

Cor Capella Mallorquina

Tenor, **Gerònim Seib**

Director, **José Maria Moreno**

Programa

40'

El caçador furtiu, Obertura

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Lieder eines Fahrenden Gesellen

(Cançons d'un caminant)

Gustav Mahler (1860-1911)

1. "Wenn mein Schatz Hochzeit macht"

("Quan el meu dolç amor es casi")

2. "Ging heut Morgen übers Feld"

("Aquest matí he sortit al camp")

3. "Ich hab' ein glühend Messer"

("Tinc un ganivet de fulla rent")

4. "Die zwei blauen Augen von meinem Schatz"

("Els dos ulls blaus de la meva estimada")

20'

Pausa

45'

Requiem for the Living

Dan Forrest (1978)

1. Introit – Kyrie

2. Vanitas Vanitatum

3. Agnus Dei

4. Sanctus

5. Lux Aeterna

Soprano, Vanessa Goikoetxea

Veü blanca, Adrià Sánchez

Cor Capella Mallorquina

Tenor, Gerònim Seib

Director: José Maria Moreno

Orquestra Simfònica Illes Balears

Vanessa Goikoetxea

soprano



Vanessa Goikoetxea

soprano

cat

Els seus darrers grans èxits inclouen el debut al Teatro Maggio Musicale Fiorentino, on interpreta Tosca de Puccini sota la direcció musical del Maestro Daniele Gatti; el debut a la Boston Lyric Opera, per primer cop en el paper de Sifare de l'òpera de Mozart Mitridate, IL re di Ponto; el debut en el paper d'Ascensión a La del Manojó de Rosas, de Sorianas, sota la direcció escènica de Emilio Dado i amb Alondra de la Parra a la batuta; la participació a Las Siete muertes de María Callas, de Marina Abramovich, al Gran Teatre de Liceu de Barcelona; la interpretació de Vier letzte Lieder, de Strauss, substituint Alexandra Kurzak, sota la direcció del Maestro Riccardo Frizza a l'Auditorium Manzoni de Bolonya.

També papers com Alcina a la Seattle Opera; Donna Anna (Don Giovanni), en el seu debut al prestigiós Covent Garden de Londres, a la Seattle Opera i Semperoper de Dresden, sota la batuta del Maestro Omer Meir Wellber; Sabina de l'òpera Hadrian del compositor Rufus Wainwright, a l'emblemàtic Teatro Real de Madrid, on les crítiques aclamaren la gran triomfadora de la vesprada; Rosario a l'Òpera de Limoges; Micaëla a la Seattle Opera; Fiordiligi (Cosi fan tutte) per al seu debut al Teatro de la Maestranza; Vitellia (La clemenza di Tito), Donna Anna i Valencienne (La viuda alegre), al Gran Teatre del Liceu; Mimì i Fiordiligi a ABAO i a la Semperoper de Dresden; Susana (La verbena de la Paloma) i Nedda, a l'òpera de Leoncavallo (Pagliacci) al Teatro Colon. Ha debutat en el paper de Donna Elvira; com a solista a Gloria de Poulenc, sota la batuta d'Erik Nielsen; i a Sieben Frühe Lieder d'Alban Berg, sota la batuta del Maestro Giancarlo Guerrero. Inaugura la temporada al Teatro Massimo de Palermo, amb l'òpera Gisela!, en el paper protagonista; Marzeline al Teatro Campoamor, on enguany també ha interpretat a Donna Elvira de Don Giovanni. Altres papers inclouen Alice Ford (Falstaff) al Japó, Armilla (La Donna Serpente) al Festival de la Vall d'Ítria; o Hanna Glawari i Jenny Hill a Ascens i caiguda de la ciutat de Mahagonny, de Kurt Weill a la Korea National Opera de Seül.

Va estrenar mundialment l'obra Zeru Urdinetik, mentre també actuava a Ein Deutsches Requiem, sota la batuta d'Erik Nielsen i la BOS. Convidada pel Maestro Marcon, interpreta Lobgesang de Mendelssohn, a l'Auditori Manuel de Falla. A l'Auditorio Miguel Delibes interpreta la Segona Simfonia de Mahler. També interpreta el Budavari Te Deum, amb la Münchner Rundfunk Orchester a Munich.

És habitual al teatre Semperoper de Dresden, on ha interpretat amb gran èxit de la crítica els papers protagonistes de Bystrouška (La guineueta astuta), Alcina (Alcina), Musetta (La Bohème), Rachel (La Juive), Hanna Glawari (La viuda alegre) o Mimì (La Bohème), entre d'altres.

Els seus enregistraments inclouen Verkündigung (Braunfels), sota la batuta de Ulf Schirmer; La Donna Serpente, de Casella, sota la batuta de Fabio Luisi, interpretada al Festival de la Vall D'Ítria a Martina Franca, Itàlia; l'òpera Mirentxu de Guridi, amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao; i l'enregistrament de poemes de Heine amb música dels compositors Andrés Isasi, Grieg, Ives, Boulanger, entre d'altres.

També fou molt ben rebuda la seva actuació com a Vitellia, a La Clemenza di Tito, al Gran Teatre del Liceu, amb direcció escènica de David Mc Vicar i musical del Maestro Philippe Auguin, i sota la batuta del Maestro Riccardo Frizza.

Els futurs projectes inclouen cites tan destacades com el retorn a la Seattle Opera per a cantar Tosca; el debut a La Fenice de Venècia, en el paper de Madame Lidoine de l'òpera de Poulenc: Diàleg de Carmelites; o el debut en el paper de Salomé de Strauss a l'òpera de Santiago de Xile.

Vanessa Goikoetxea

soprano

esp

Sus últimos grandes éxitos incluyen su debut en el Teatro Maggio Musicale Fiorentino donde interpreta a Tosca de Puccini bajo la dirección musical del Maestro Daniele Gatti, su debut en la Boston Lyric Ópera dando su debut como Sifare de la ópera de Mozart "Mitridate, IL re di Ponto", el debut como Ascensión "La del Manoj de Rosas" de Sorianas bajo la dirección escénicas de Emilio Dado y Alondra de la Parra a la batuta. su participación en "Las Siete muertes de María Callas" de Marina Abramovich en el Gran Teatre de Liceu de Barcelona, la interpretación de "Vier letzte Lieder" de Strauss sustituyendo a Alexandra Kurzak bajo la dirección del Maestro Riccardo Frizza en el Auditorium Manzoni de Bologna. Roles como Alcina en Seattle Opera, Donna Anna (Don Giovanni) en su debut en el prestigioso Covent Garden de Londres, Seattle Opera y Semperoper de Dresden bajo la batuta del maestro Omer Meir Wellber, Sabina de la ópera Hadrian del compositor Rufus Wainwright en el emblemático Teatro Real de Madrid donde las críticas la han aclamado la gran triunfadora de la noche, Rosario en la ópera de Limoges, Micaëla en Seattle Opera, Fiordiligi (Cosi fan tutte) en su debut en el Teatro de la Maestranza, Vitellia (La clemenza di Tito), Donna Anna y Valencienne (La viuda alegre) en el Gran Teatre del Liceu, Mimì y Fiordiligi en ABAO y en la Semperoper de Dresden, Susana (La verbena de la Paloma) y Nedda en la ópera de Leoncavallo (Pagliacci) en Teatro Colon. Ha debutado el rol de Donna Elvira en el Destaca como solista del Gloria de Poulenc bajo la batuta de Erik Nielsen y en Sieben Frühe Lieder de Alban Berg bajo la batuta del Maestro Giancarlo Guerrero. Inaugura la temporada en el Teatro Massimo de Palermo con la ópera Gisela! con el rol protagonista, Marzelline en el Teatro Campoamor, donde también este año ha interpretado el rol de Donna Elvira de Don Giovanni. Otros papeles que ha interpretado son Alice Ford (Falstaff) en Japón, Armilla (La Donna Serpente) en Festival Valle d'Itria, Hanna Glawari y Jenny Hill en "Ascenso y Caída de la ciudad de Mahagonny" de Kurt Weill en Korea National Opera Seúl.

Estreno mundial la obra Zeru Urdinetik, intercalándolo con Ein Deutsches Requiem, bajo la batuta de Erik Nielsen y la BOS. Invitada por el maestro Marcon para interpretar el Lobgesang de Mendelssohn en el Auditorio Manuel de Falla. En el Auditorio Miguel Delibes interpreta la Segunda Sinfonía de Mahler. Interpreta también el Budavari Te Deum con la Münchner Rundfunk Orchester en Munich.

Es habitual en el teatro Semperoper de Dresden interpretando con gran éxito de crítica los roles protagonistas como Bystrouška (La zorrilla astuta), Alcina (Alcina), Masetta (Bohème), Rachel (La Juive), Hanna Glawari (La viuda alegre), Mimi (La Bohème) entre otros.

Sus grabaciones incluyen Verkündigung (Braunfels) bajo la batuta de Ulf Schirmer y La Donna Serpente de Casella bajo la batuta de Fabio Luisi interpretado en el Festival Valle D'Itria en Martina Franca , Italia. La ópera Mirentxu de Guridi junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la grabación de poemas de Heine von música inédita del compositor Andrés Isasi, Grieg, Ives, Boulanger...

Gran éxito también obtenido al debutar Vitellia, en "La Clemenza di Tito" en el Gran Teatre del Liceu bajo la dirección escénica de David Mc Vicar y musical del maestro Philippe Auguin y bajo la dirección musical del Maestro Riccardo Frizza.

Dentro de sus próximos proyectos citaremos que volverá a Seattle Opera para cantar Tosca, debutará en La Fenice de Venecia como Madame Lidoine de la ópera de Poulenc "Diálogo de Carmelitas", debutará Salome de Strauss en la ópera de Santiago de Chile... Entre otros.

Vanessa Goikoetxea

soprano

eng

Her most recent success includes her debut at Teatro Maggio Musicale Fiorentino, performing as Tosca by Puccini under musical direction by Maestro Daniele Gatti; her debut at the Boston Lyric Opera, for the first time as Sifare in Mozart's opera *Mitridate, IL re di Ponto*; the debut in the role of Ascensión in *La del Manojode Rosas*, by Sorianas, with stage director Emilio Dado and under Alondra de la Parra's baton; her part in *Las Siete muertes de María Callas*, by Marina Abramovich, at the Gran Teatre de Liceu in Barcelona; and her performance of Strauss' *Vier letzte Lieder*, replacing Alexandra Kurzak, conducted by Maestro Riccardo Frizza at Auditorium Manzoni in Bologna. Also, the roles of Alcina at the Seattle Opera; Donna Anna (*Don Giovanni*), in her debut at London's Covent Garden, at the Seattle Opera and at Dresden Semperoper, under the baton of Maestro Omer Meir Wellber; Sabina in Rufus Wainwright's opera *Hadrian*, at the landmark Teatro Real in Madrid, where she was applauded as the star of the evening; Rosario at the Limoges Opera; Micaëla at the Seattle Opera; Fiordiligi (*Così fan tutte*) for her debut at Teatro de la Maestranza; Vitellia (*La clemenza di Tito*), Donna Anna and Valencienne (*La viuda alegre*), at Gran Teatre del Liceu; Mimì and Fiordiligi at ABAO and Dresden Semperoper; as well as Susana (*La verbena de la Paloma*) and Nedda, in Leoncavallo's opera *Pagliacci*, at Teatro Colon.

She made her debut as Donna Elvira, as the soloist in Poulenc's *Gloria*, under the baton of Erik Nielsen, and in Alban Berg's *Sieben Frühe Lieder*, conducted by Maestro Giancarlo Guerrero. She opened the season at Teatro Massimo in Palermo with the opera *Gisela!*, interpreting the main role; Marzeline at Teatro Campoamor, where this season she also performed as Don Giovanni's Donna Elvira de Don Giovanni. Other roles include Alice Ford (*Falstaff*) in Japan, Armilla (*La Donna Serpente*) at Festival della Valle d'Itria; or Hanna Glawari and Jenny Hill a Kurt Weill's *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, at the Korea National Opera in Seoul.

She performed at the world premiere of Zeru Urdinetik, while also interpreting *Ein Deutsches Requiem*, conducted by Erik Nielsen and with the BOS. Invited by Maestro Marcon, she interprets Mendelssohn's *Lobgesang* at the Auditorio Manuel de Falla. At the Auditorio Miguel Delibes, she interprets Mahler's *Symphony No.2*; as well as *Budavari Te Deum*, with the Münchner Rundfunk Orchester in Munich.

She appears frequently at the Semperoper theater in Dresden, where she has been critically acclaimed for her roles as Bystrouška (*The cunning little vixen*), Alcina (*Alcina*), Musetta (*La Bohème*), Rachel (*La Juive*), Hanna Glawari (*La viuda alegre*) or Mimì (*La Bohème*), among others.

Her recordings include Verkündigung (Braunfels), under the baton of Ulf Schirmer; La Donna Serpente by Casella, conducted by Fabio Luisi, and interpreted at the Festival della Valle D'Itria in Martina Franca (Italy); the opera Mirentxu by Guridi, with the Bilbao Symphony Orchestra; and the recording of Heine's poems with music by composers such as Andrés Isasi, Grieg, Ives, and Boulanger.

She was also applauded for her performance as Vitellia, in La Clemenza di Tito, at Gran Teatre del Liceu, with stage director David Mc Vicar and musical direction by Maestro Philippe Auguin, and under the baton of Maestro Riccardo Frizza.

Her upcoming projects include highlights like her return to the Seattle Opera, to sing Tosca; her debut at La Fenice in Venice, in the role of Madame Lidoine in Poulenc's opera Dialogues des Carmelites; or her debut in Strauss' Salomé at the opera in Santiago de Chile.

José María Moreno

director



José Maria Moreno

director

cat

És considerat un dels directors espanyols més apassionats, enèrgics i versàtils de la seva generació, i ocupa el càrrec de director Titular i Artístic de l'Orquestra Filharmònica de Màlaga des de la Temporada 2020/21.

Ha dirigit orquestres com la Berliner Symphoniker, Brandenburguer Symphoniker, Augsburger Philharmoniker (Alemanya), Karelian Philharmonic Orchestra (Rússia), Simfònica de Madrid, Simfònica Nacional de Colòmbia, Orquestra de la Comunitat de Madrid, Oviedo Filarmonía, Simfònica de Galícia, Simfònica de les Balears, Orquestra do Norte (Portugal), Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, les Filharmòniques de Szczecin i Lodz (Polònia), Filharmònica de Zagreb (Croàcia), Filharmònica de Pilsen i North Czech Philharmonic Orchestra (República Txeca), Simfònica de València, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta (Itàlia), Pori Sinfonietta (Finlàndia), Simfònica de Navarra, o la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre d'altres. També és director Titular de la Simfònica de Quintana Roo (Mèxic) i Principal director Convidat de l'Orquestra da Opera no Património (Portugal).

Ha treballat amb solistes de renom, com Ainhoa Arteta, Plácido Domingo, Josu de Solaun, Roberto Alagna, Juan Pérez Floristán, Pablo Sáez Villegas, Joan Pons, Leticia Moreno, Carlos Álvarez, Asier Polo, Esther Yoo, José Bros, Clara Jumi-Kang, María José Moreno, Juan Jesús Rodríguez, José María Gallardo del Rey, Pacho Flores, Sergei Sichkov, Ryutaro Suzuki, Sergei Malov, Alejandro Bustamante, Fiorenza Cedolins, Stefania Bonfadelli, Marco Vinco, Manuel Lanza, Clara Mouriz, Vanessa Goikoetxea, Marzio Giosi, Alejandro Roy, Raquel Lojendio, Carmen Solís, Joel Montero, Stefano Palatchi, Hiroko Morita, Cristina Faus, Sabina Puértolas, Sandra Moon, María Luisa Corbacho, Gabriel Ureña, Daniel Casares, Rocío Bázán, Wenting Kang, Stella Grigorian, Ruth Iniesta, Javier Franco, Olafur Sigurdarson, Julie Davies, Cristiana Oliveira i Junhee Kim, entre d'altres.

Nascut a Palma, a Mallorca, va estudiar Direcció d'Orquestra a Espanya i al Conservatori Rimski-Kósakov de Sant Petersburg amb M. Kukuixkin. Va formar-se al Conservatori de València, al Liceu de Barcelona i al Conservatori de les Balears, dels quals va obtenir els títols de Direcció d'Orquestra, Cant, Solfeig, Piano, Harmonia, Contrapunt i Composició. És llicenciat en Dret per la Universitat de les Illes Balears.

Ha ofert òperes, sarsueles, ballets i concerts a Espanya, la Xina, Canadà, Rússia, Mèxic, Colòmbia, Polònia, Croàcia, la República Txeca, Alemanya, Finlàndia, França, Itàlia i Portugal. Cal destacar l'èxit de les seves actuacions a l'Auditori de la Ciutat Prohibida de Beijing, la Berliner Philharmonie, el Hèlsinki Music Center, el Teatro Real, el Liceu de Barcelona, el Colón de Bogotà o el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Ha actuat en diverses ocasions amb la presència dels Reis d'Espanya, i va dirigir davant del Papa Joan Pau II a la plaça de Sant Pere del Vaticà.

Tant el públic com la crítica van destacar l'èxit de la seva gestió al capdavant del Teatre Principal de Palma, on va programar les temporades d'òpera, sarsuela, ballet i teatre com a director Artístic i Musical les temporades de 2012 a 2015, amb títols com Carmen, La Bohème, Trovatore, Turandot, Aida, Otello, Tosca, Eugene Onegin, Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto, Die Zauberflöte, El Barberillo de Lavapiés, Doña Francisquita, Luisa Fernanda, El Trencaous, Romeu i Julieta, o El Quixot.

Seguint el mestratge de Pedro Valencia, és pioner en la introducció de tècniques de Hun Yuan Taichi Chuan aplicades a la direcció d'orquestra.

Va ser professor d'improvisació, tècnica de direcció, cor i anàlisi del Conservatori Superior de Música de les Balears durant diversos cursos acadèmics.

José María Moreno

director

esp

Considerado como uno de los directores españoles más apasionados, enérgicos y versátiles de su generación, es Director Titular y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga desde la Temporada 2020-21.

Ha dirigido orquestas como la Berliner Symphoniker, Brandenburguer Symphoniker, Augsburger Philharmoniker (Alemania), Karelian Philharmonic Orchestra (Rusia), Sinfónica de Madrid, Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de las Baleares, Orquesta do Norte (Portugal), Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Filarmónicas de Szczecin y Lodz (Polonia), Filarmónica de Zágreb (Croacia), Filarmónica de Pilsen y North Czech Philharmonic Orchestra (Chequia), Sinfónica de Valencia, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta (Italia), Pori Sinfonietta (Finlandia), Sinfónica de Navarra, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, etc.

Es también Director Titular de la Sinfónica de Quintana Roo (México) y Principal Director Invitado de la Orquesta da Opera no Património (Portugal).

Ha trabajado junto a prestigiosos solistas como Ainhoa Arteta, Plácido Domingo, Josu de Solaun, Roberto Alagna, Juan Pérez Floristán, Pablo Sáez Villegas, Joan Pons, Leticia Moreno, Carlos Álvarez, Asier Polo, Esther Yoo, José Bros, Clara Jumi-Kang, María José Moreno, Juan Jesús Rodríguez, José María Gallardo del Rey, Pacho Flores, Sergei Sichkov, Ryutaro Suzuki, Sergei Malov, Alejandro Bustamante, Fiorenza Cedolins, Stefania Bonfadelli, Marco Vinco, Manuel Lanza, Clara Mouriz, Vanessa Goikoetxea, Marzio Giosi, Alejandro Roy, Raquel Lojendio, Carmen Solís, Joel Montero, Stefano Palatchi, Hiroko Morita, Cristina Faus, Sabina Puértolas, Sandra Moon, María Luisa Corbacho, Gabriel Ureña, Daniel Casares, Rocío Bázán, Wenting Kang, Stella Grigorian, Ruth Iniesta, Javier Franco, Olafur Sigurdarson, Julie Davies, Cristiana Oliveira, Junhee Kim, etc.

Nacido en Palma de Mallorca, estudió Dirección de Orquesta en España y en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo con M. Kukushkin. Se formó en los Conservatorios de Valencia, Liceo de Barcelona y de las Islas Baleares, obteniendo los Títulos de Dirección de Orquesta, Canto, Solfeo, Piano, Armonía, Contrapunto y Composición. Es Licenciado en Derecho por la Universitat de les Illes Balears.

Ha ofrecido óperas, zarzuelas, ballets y conciertos en España, China, Canadá, Rusia, México, Colombia, Polonia, Croacia, República Checa, Alemania, Finlandia, Francia, Italia y Portugal.

Entre otros, destacan los éxitos de sus actuaciones en el Auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín, en la Berliner Philharmonie, en el Helsinki Music Center, en el Teatro Real, en el Liceu de Barcelona, en el Colón de Bogotá o en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Ha actuado en varias ocasiones ante los Reyes de España y dirigió ante el Papa Juan Pablo II en la Plaza San Pedro del Vaticano.

Público y crítica destacaron el éxito de su gestión al frente del Teatre Principal de Palma de Mallorca, programando las Temporadas de Ópera, Zarzuela, Ballet y Teatro como Director Artístico y Musical durante las temporadas 2012 a 2015, con títulos como Carmen, La Bohème, Trovatore, Turandot, Aida, Otello, Tosca, Eugene Onegin, Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto, Die Zauberflöte, El Barberillo de Lavapiés, Doña Francisquita, Luisa Fernanda, Cascanueces, Romeo y Julieta, Don Quijote, etc.

Bajo las enseñanzas del maestro Pedro Valencia, es pionero en la introducción de técnicas de Hun Yuan Taichi Chuan aplicadas a la técnica de la dirección de orquesta.

Durante varios años fue profesor de improvisación, técnica de dirección, coro y análisis del Conservatorio Superior de Música de Baleares

José María Moreno

conductor

eng

Considered one of the most passionate, energetic and versatile Spanish conductors of his generation, is Music and Artist Director of the Orquesta Filarmónica de Málaga (Spain) since the 2020-21 Season.

He has been frequently invited as guest conductor in several orchestras: Berliner Symphoniker, Brandemburger Symphoniker, Augsburger Philharmoniker (Germany), Karelian Philharmonic Orchestra (Russia), Sinfónica de Madrid, Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Galicia, Szczecin Philharmonic Orchestra (Poland), Lodz Philharmonic Orchestra (Poland), Pilsen Philharmonic Orchestra and North Czech Philharmonic Orchestra (Czech Republic), Zagreb Philharmonic Orchestra (Croacia), Orquesta do Norte (Portugal), Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica de Valencia, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta (Italy), Pori Sinfonietta (Finland), Sinfónica de las Baleares, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, etc.

He is also the Music Director of the Sinfónica de Quintana Roo (Mexico) and the Principal Guest Conductor of the Orquesta da Opera no Património (Portugal) and the Festival MúsicaMallorca.

He has worked with prestigious international soloists such as Ainhoa Arteta, Plácido Domingo, Josu de Solaun, Roberto Alagna, Juan Pérez Floristán, Pablo Sáez Villegas, Joan Pons, Leticia Moreno, Carlos Álvarez, Asier Polo, Esther Yoo, José Bros, Clara Jumi-Kang, María José Moreno, Juan Jesús Rodríguez, José María Gallardo del Rey, Sergei Malov, Sabina Puértolas, Pacho Flores, Sergei Sichkov, Ryutaro Suzuki, Alejandro Bustamante, Fiorenza Cedolins, Stefania Bonfadelli, Marco Vinco, Manuel Lanza, Clara Mouriz, Vanessa Goikoetxea, Marzio Giosi, Alejandro Roy, Raquel Lojendio, Carmen Solís, Joel Montero, Stefano Palatchi, Hiroko Morita, Cristina Faus, Sandra Moon, María Luisa Corbacho, Gabriel Ureña, Daniel Casares, Rocío Bazán, Wenting Kang, Stella Grigorian, Ruth Iniesta, Javier Franco, Olafur Sigurdarson, Julie Davies, Cristiana Oliveira, Junhee Kim, etc.

Born in Palma de Mallorca, José María Moreno undertook his initial studies of conducting in Spain, completing advanced studies at the Rimsky-Korsakov conservatory in St. Petersburg with maestro Mijail Kukushkin. José María Moreno owns the title of Superior Professor of Orchestral Conducting (Conservatory of Valencia). He also holds titles of Singing Professor (Liceo Conservatory, Barcelona) and Professor of Theory, Piano, Harmony, Counterpoint and Composition (Conservatory of Balearic Islands). In addition, he is licensed in Law from the Balearic Islands University.

He has conducted operas, zarzuelas, ballets and concerts in Spain, China, Canada, Russia, Mexico, Colombia, Germany, Finland, Poland, Croacia, Czech Republic, France, Italy and Portugal.

It should be highlighted his performances in the Beijin Forbidden City Music Hall, the Berliner Philharmonie, the Helsinki Music Center, the Teatro Real, the Liceu de Barcelona, the Colón de Bogotá or in the Teatro de la Zarzuela in Madrid. José María Moreno has also had the honour of conducting in the presence of the Pope John Paul II in Rome and also before the King and Queen of Spain.

Public and critics have highlighted the success of his leadership of the Teatre Principal of Palma de Mallorca, scheduling seasons of Opera, spanish Operetta, Ballet and Theatre as Artistic and Musical Director from the 2012 to the 2015 with titles such as Carmen, La Bohème, Trovatore, Turandot, Aida, Otello, Tosca, Eugene Onegin, Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto, Die Zauberflöte, the Barberillo de Lavapies, Doña Francisquita, Luisa Fernanda, Nutcracker, Romeo and Juliet, Don Quixote, etc.

Under the guidance of Maestro Pedro Valencia, he is a pioneer in introducing techniques of Hun Yuan Tai Chi Chuan applied to the art of conducting.

For several years he has been Professor of Improvisation, Conducting Technique, Choir and Musical Analysis at the Superior Conservatory of the Balearic Islands.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears



Orquestra Simfònica

de les Illes Balears

cat

L'Orquestra Simfònica Illes Balears va ser creada l'any 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca. La història de l'orquestra es remunta a l'any 1946, any en què es va crear l'Orquestra Simfònica de Mallorca, el primer director de la qual va ser el mestre coreà Eaktay-Ahn. L'orquestra, com es coneix avui dia, va iniciar la seva primera temporada de concerts el setembre de 1989 amb el seu titular Luís Remartínez i la solista Teresa Berganza. Actualment el director titular és Pablo Mielgo, des de l'any 2014. L'Orquestra, a part de la seva temporada de concerts en l'Auditori de Palma, en el Teatre Principal de Palma, en el Trui Teatre, en l'Auditori de Manacor i a l'estiu en el Castell de Bellver, participa en les Temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). També programa audicions escolars i concerts familiars. Un dels objectius de l'orquestra és donar a conèixer obres de compositors de les Illes Balears, com l'estrena de l'òpera L'arxiduc d'Antoni Parera Fons, amb llibret de Carme Riera, membre de la Reial Acadèmia Espanyola.

L'any 2020, l'OSIB va ser la primera orquestra a tornar als escenaris després del confinament del COVID-19. És important esmentar les actuacions altruistes realitzades pels grups de càmera dels músics de l'orquestra al canal de Youtube sota el títol "Sonam per Tu" durant la pandèmia del COVID-19. Ha ofert nombrosos concerts fora de les illes, entre ells a Sant Sebastià, Santander, València, Oviedo, així mateix a l'Auditori Nacional i en el Teatre Reial a Madrid, en el Palau de la Música a Barcelona. Ha actuat a Perpinyà, Canes, Zúric, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París i a la Sala de Drets Humans de l'ONU a Ginebra. Des de 1989 l'Orquestra ha acompanyat a solistes de rellevància internacional, com Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet i Raphael, entre d'altres.

Premis, distincions:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, el maig de 2011.
- VI Premis Onda Cero Mallorca 2017, categoria de Música.
- Medalla d'Or de les Illes Balears, el 2020, la major distinció de la Comunitat Autònoma.

La Simfònica compta amb un segell discogràfic que li permet distribuir els seus enregistraments per diferents plataformes musicals com Spotify, Apple Music, Amazon Music, Google Play Music, entre d'altres. En aquests moments la Simfònica està construint la seva nova seu, la Caixa de Música, que serà un referent internacional com a espai escènic musical, i el primer edifici públic d'una orquestra a Espanya, amb una forta col·laboració publicoprivada.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

esp

La Orquesta Sinfónica Illes Balears fue creada en el año 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consejo de Mallorca. La historia de la orquesta se remonta al año 1946, año en el que se creó la Orquesta Sinfónica de Mallorca, cuyo primer director fue el maestro coreano Eaktay-Ahn. La orquesta, como se conoce hoy en día, inició su primera temporada de conciertos en septiembre de 1989 con su titular Luís Remartínez y la solista Teresa Berganza. Actualmente el director titular es Pablo Mielgo, desde el año 2014. La Orquesta, a parte de su temporada de conciertos en el Auditorium de Palma, en el Teatro Principal de Palma, en el Trui Teatre, en el Auditori de Manacor y en verano en el Castillo de Bellver, participa en las Temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). También programa audiciones escolares y conciertos familiares. Uno de los objetivos de la orquesta es dar a conocer obras de compositores de las Islas Baleares, como el estreno de la ópera L'arxiduc de Antoni Parera Fons, con libreto de Carme Riera, miembro de la Real Academia Española. En el año 2020, la OSIB fue la primera orquesta en regresar a los escenarios después del confinamiento del COVID-19. Es importante mencionar las actuaciones altruistas realizadas por los grupos de cámara de los músicos de la orquesta en el canal de Youtube bajo el título "Sonam per Tu" durante la pandemia del COVID-19.

Ha ofrecido numerosos conciertos fuera de las islas, entre ellos en San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, así mismo en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real en Madrid, en el Palau de la Música en Barcelona. Ha actuado en Perpiñán, Cannes, Zurich, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París y en la Sala de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Desde 1989 la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet y Raphael, entre otros.

Premios, distinciones:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, en mayo de 2011.
- VI Premios Onda Cero Mallorca 2017, categoría de Música.
- Medalla de Oro de las Illes Balears, en 2020, la mayor distinción de la Comunidad Autónoma.

La Sinfónica cuenta con un sello discográfico que le permite distribuir sus grabaciones por diferentes plataformas musicales como Spotify, Apple Music, Amazon Music, Google Play Music, entre otros. En estos momentos la Sinfónica está construyendo su nueva sede, la Caixa de Música, que será un referente internacional como espacio escénico musical, y el primer edificio público de una orquesta en España, con una fuerte colaboración público-privada.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

eng

The Symphony Orchestra of the Balearic Islands (OSIB) was founded in 1988, by means of a public entity known as “Fundació Pública de les Balears per la Música”, at the request of the Balearic Government, Ajuntament de Palma and Consell de Mallorca. The history of the orchestra dates back to the 1940s, and its first conductor was Korean maestro Eaktay-Ahn. Nevertheless, the OSIB as we know it today performed its première concert season in September 1989, with Principal conductor and Artistic director Luís Remartínez, and soloist Teresa Berganza. Maestro Pablo Mielgo has been the OSIB's Principal Conductor since 2014. Apart from its concert season at Auditorium de Palma, Teatre Principal de Palma, Trui Teatre and Auditori de Manacor and summers at Bellver Castle, the OSIB regularly takes part in the opera seasons with Fundació Teatre Principal de Palma and “Amics de l'Òpera de Maó” (Menorca). Moreover, the OSIB develops a comprehensive educational programme, including school performances and family concerts. One of our main goals is to release the works of Balearic composers. An example of that is the première of Antoni Parera Fons' opera, L'Arxiduc, with libretto by Carme Riera, member of the Real Academia Española.

In 2020, the OSIB was the first orchestra to go back on stage after Covid-19 lockdown. It is worth mentioning that the chamber groups formed by the orchestra's musicians had performed a series of voluntary concerts under the title “Sonam per Tu” (We play for you), through the OSIB's YouTube channel, during the pandemics. The OSIB has performed in concert beyond the Balearic Islands, in places like San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, the Auditorio Nacional and Teatro Real in Madrid and Palau de la Música in Barcelona, among others; as well as in Perpignan, Cannes, Zurich, Musikverein Vienna, Radio Hall France in Paris and at The Human Rights and Alliance of Civilizations Room in Geneva.

Since 1989, the OSIB has accompanied renowned international solo acts such as Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet and Raphael, among others. Awards and recognitions:

- “Rotary Mallorca” Prize in Humanities 2010/2011.
- VI “Onda Cero Mallorca” Awards, Music category 2017.
- Gold Medal of the Balearic Islands 2020 (the most important award from the autonomous Government).

The OSIB has a label which allows us to distribute our recordings across a number of music platforms, such as Spotify, Apple Music, Amazon Music and Google Play Music, among others. The new headquarters of the OSIB are currently under construction. Once finished, Caixa de Música will be the first public building for an orchestra in Spain, with a strong collaboration of public and private funding, and will become an international reference for music hall spaces.



Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports
Fundació Orquestra Simfònica

LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA I. STRAVINSKI

ORQUESTRA SIMFÒNICA ILLES BALEARS

20.02.2025 | 20.00 H

AUDITORIUM DE PALMA

N. 4

Violoncel
Julia Hagen
Director
Pablo Mielgo

F. J. Haydn
"La vera costanza", obertura, hob.la: 15

E. Bloch, "Schelomo"
Rhapsodie Hébraïque per a violoncel

Entrades:
Taquilles Auditorium de Palma
www.simfonicadebalears.com

I. Stravinski
La consagració de la primavera



Govern de les
Illes Balears



Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports
Agència d'Estratègia Turística



El Corte Inglés

Plantilla OSIB

PRIMERS VIOLINS

Smerald Spahiu, concertino
Gina Nicola, concertino associat
Jennifer Peck, solista, ajudant de concertino
Paula Marqués
Gloria Grati
Gabriel Martí
Andrei Melkumov
Maria Luisa Payeras
Christine Schedukat
Marc Nogués
Víctor Ros (interí)
Cristina Sánchez de las Matas (interí)

SEGONS VIOLINS

Barbara Walus, solista
Sebastià Pou, ajudant de solista
Carmen Fullana
Roberto Moragón
Beth Super
Francisco Sard
Manel Barrios
Benjamin Payen (interí)
Joel Doraci*
Raquel Aparisi*

VIOLES

Sonia Krasnova, solista
Marta Hatler, ajudant de solista
Miguel Arola
Filippo Maschio
Lluís Oliver
Elisabeth Romero
Hanga Zsofia Fehér
Clara Mascaró (interí)
Raquel Cobo (interí)

VIOLONCELS

Irene Cervera, solista (interí)
Ibolya Rózsás, ajudant de solista
Jorge Giménez, ajudant de solista (interí)
Felipe Temes
Llorenç Rosal
Leila El Charef (interí)
Daniel Orgaz*
Pol Alabort*

CONTRABAIXOS

Martin Gregg, solista
Jozef Szafranski, ajudant de solista
Philip Dawson
Wojciech Sobolewski
Marc Colomer*
Pablo Fernández*

FLAUTES

Josep Miralles, solista
Laura Leena Pauni, ajudant de solista

FLAUTA/FLAUTÍ

Enrique Sánchez, ajudant de solista

OBOÈS

Javier Arnal, solista
Jordi Miralles, ajudant de solista

OBOÈ/CORN ANGLÈS

Claudia Sánchez, ajudant de solista (interí)

CLARINETS

Pablo Tirado, solista (interí)
Juan José Pardo, ajudant de solista

CLARINET/CLARINET BAIX

Sílvia Insa, ajudant de solista

FAGOTS

José Vicente Tatay, solista
Gerard Beltran, ajudant de solista

FAGOT/CONTRAFAGOT

Joana Rullan, ajudant de solista
Patricia Pazos, ajudant de solista (interí)

TROMPES

Nigel Carter, solista
José Fortea, solista
Miriam Merino, ajudant de solista
Joan Barceló, ajudant de solista
César Guillem, ajudant de solista

TROMPETES

Michel Herment, solista
Cyril Pouillet, ajudant de solista
Samuel García, ajudant de solista

TROMBONS

Jean Christophe Brunet, solista
David Ruiz, ajudant de solista (interí)
Miquel Sáez, ajudant de solista

TUBA

Tobies Isern, solista

TIMPANI

Sabela Castro, solista (interí)

PERCUSSIÓ

Susana Pacheco, ajudant de solista
Juan C. Murgui, ajudant de solista

ARPA

Cristina Badía, solista

BORSA DE TREBALL SOIB*

GERÈNCIA

Cristina Martínez

EQUIP ARTÍSTIC

Pablo Mielgo Carrizo, director titular

EQUIP TÈCNIC

Margalida Gomila, cap d'administració
Katalin Szentirmai, arxiu i documentació musical
Gloria Grati, secretaria tècnica
Juan Ramon Garcia, faristoler
Maria del Mar Furió, serveis artístics
Aina Gayart, auxiliar
Francisca Pallicer, auxiliar
Gustavo Riutort, serveis generals

Patronat de la fundació OSIB

PRESIDENT

Jaume Bauzà, conseller de Turisme, Cultura i Esports

VICEPRESIDENTA

Ricarda Margarita Vicens, directora general de Cultura

VOCALS NATS

Bartomeu Alcover, director general de Pressuposts
María Isabel Sáez, secretària general de la Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports
Antoni Mesquida, director general de Funció Pública

VOCALS ELECTES

Pedro Vidal, secretari autonòmic de Cultura i Esports
Bartomeu Riera, director adjunt IEB
Catalina Barceló, directora general d'Economia i Estadística



**Govern de les
Illes Balears**

Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**

Fundació Orquestra Simfònica



Fundació Turística i Cultural de les Illes Balears



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**

Agència d'Estratègia Turística

**Teatre
Principal**



El Corte Inglés