



OSIB

Orquestra Simfònica
Illes Balears

FRANCISCO FULLANA I OSIB

LES QUATRE ESTACIONS

A. VIVALDI

13.03.2025 | 20.00 H

TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

L.v. Beethoven
Simfonia núm. 8, op. 93
A. Vivaldi
Les Quatre Estacions

Solista Violí - Director
Francisco Fullana
Orquestra Simfònica
Illes Balears

Entrades: Taquilles Teatre Principal de Palma
www.simfonicadebalears.com



Govern de les
Illes Balears
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports

**Teatre
Principal**



Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports
Agència d'Estratègia Turística



El Corte Inglés

Programa

30' **Simfonia núm.8 en fa major, op.93**
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

1. Allegro vivace e con brio
2. Allegretto scherzando
3. Tempo di Menuetto
4. Allegro vivace

20' **Pausa**

45' **Les quatre estacions**
Antonio Vivaldi (1678-1741)

Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione,
op.8 - 12 concerts per a violí

Concert núm. 1 en mi major, Op. 8, RV 269,
"La primavera"

Allegro - Largo - Allegro

Concert núm. 2 en sol menor, Op. 8, RV 315,
"L'estiu"

Allegro non molto - Allegro

Adagio - Presto - Adagio

Presto

Concert núm. 3 en fa major, Op. 8, RV 293,
"La tardor"

Allegro

Adagio molto

Allegro

Concert núm. 4 en fa menor, Op. 8, RV 297,
"L'hivern"

Allegro non molto - Largo - Allegro

Violí solista / director, Francisco Fullana
Orquestra Simfònica Illes Balears

Francisco Fullana

violí



Francisco Fullana

violí

cat

El violinista español Francisco Fullana, ganador del Avery Fisher Career Grant en 2018, ha sido aclamado como un "talento asombroso" (Gustavo Dudamel) y "frighteningly awesome" (Buffalo News). Su álbum para violín solo Bach's Long Shadow fue nombrado Disco del Mes por la revista BBC Music Magazine. Su reseña de cinco estrellas decía: "Fullana logra combinar la calidez de Itzhak Perlman con el aplomo aristocrático de Henryk Szeryng".

Nacido en Mallorca, España, Francisco se está haciendo un nombre como solista internacional, líder voraz y fundador de residencias educativas innovadoras. Como solista, ha tocado como solista desde el Concierto para violín de Mendelssohn con la Bayerische Philharmonie dirigida por el fallecido Sir Colin Davis, el Concierto para violín de Sibelius con la Münchner Rundfunkorchester y el Concierto para violín de Brahms con la Orquesta Teresa Carreño de Venezuela bajo la batuta de Gustavo Dudamel. Su versatilidad como intérprete, con y sin director, le ha llevado a actuar con numerosos conjuntos de toda la gama artística: desde grandes orquestas como las City of Birmingham, Vancouver, Aachen, Pacific y Buffalo Symphony Orchestras, las orquestas de cámara de Saint Paul y Philadelphia, al conjunto barroco Apollo's Fire y al nuevo Metropolis Ensemble de música contemporánea. Francisco ha trabajado bajo la batuta de Hans Graf, José Luis Gómez, Alondra de la Parra, Christoph Poppen, Jeannette Sorrell y Joshua Weilerstein, entre muchos otros.

Fullana es uno de los primeros violinistas solistas internacionales en abrazar plenamente el lenguaje barroco y su interpretación historicista. Su pasión por las cuerdas de tripa se ha traducido en fructíferas colaboraciones con grupos barrocos de todo el mundo. La temporada pasada, Fullana fue el artista residente del ensamble Apollo's Fire, reciente ganador de un Grammy, realizando 18 conciertos incluyendo paradas en el Carnegie Hall y el Severance Hall, entre muchos otros. Recientemente se lanzó su proyecto discográfico conjunto de las Cuatro Estaciones de Vivaldi en Avie Records con gran éxito: el álbum debutó en el puesto número 2 de las listas de Billboard y fue nombrado Top Ten Álbum del año por el Sunday Times. La reseña de la revista BBC Music Magazine decía: "Francisco Fullana revela la poesía de Vivaldi con un refinamiento sin esfuerzo". Esa residencia continuó esta pasada primavera, interpretando Vivaldi en una gira por el Reino Unido, incluyendo paradas en el Festival de Aldenburgh y St. Martin in the Fields.

Los más destacados de los próximos compromisos orquestales de Francisco en 2024 incluyen debuts con la Orquesta de Florida, Sinfónicas de Budapest MAV, Lodz, Pasadena, Rosario, Saarbrücken Radio y la Simón Bolívar, entre muchas otras, así como regresos a las Sinfónicas de Austin y Xalapa, la Filarmónica de Boulder y la Sinfónica de las Américas en Miami. Fullana también volverá como solista-director a las Orquestas de Cámara de Filadelfia y San Antonio y la Sinfónica de las Islas Baleares, dirigiendo programas desde la Sinfónica Júpiter de Mozart y los conciertos para violín de Beethoven y Chevalier de St. Georges hasta sinfonías número 1 y 3 de Beethoven y el Divertimento de Bartók. Sus debuts de recital incluyen la Phillips Collection en Washington DC y el Kravis Center de Palm Beach, L'Auditori de Barcelona, así como recitales en los festivales de Heidelberg, Darmstadt, Dresden, Mecklenburg-Vorpommern y Gezeitenkonzerte con su compañero en dúo, el pianista Matthias Kirchnerheit. En Asia, Fullana hará su esperado regreso esta primavera, ofreciendo recitales por todo el oeste y sur de Japón.

Su pasión por trabajar con orquestas jóvenes y universitarias a través de la Iniciativa Fortissimo se mostrará plenamente esta temporada después de haber debutado recientemente como solista en el Stern Perelman Hall del Carnegie Hall, donde interpretó la Sinfonía Española de Lalo con la Nueva York Youth Symphony, ganadora del premio Grammy este pasado año. Este verano Francisco se embarcará en una gira durante Julio por España con la Joven Orquesta Nacional de España JONDE, estrenando un nuevo concierto de Mikel Urkiza bajo la batuta de Pablo González y grabando un nuevo álbum como solista para Orchid Classics.

En 2018, Orchid Classics lanzó su primer disco, *Through the Lens of Time*, interpretada con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham bajo la dirección de Carlos Izcaray. El nuevo álbum doble de Fullana con Orchid, *Bach's Long Shadow*, yuxtapone dos de las monumentales Partitas de Bach con cuerdas de tripa y una configuración barroca con obras virtuosas para violín solista de los tres siglos siguientes. Su proyecto de grabación para Orchid más reciente, *Spanish Light*, muestra grandes clásicos y joyas ocultas del repertorio español para violín junto a la pianista española Alba Ventura.

Activo como músico de cámara, Francisco es artista en residencia de Chamber Music Society of Lincoln Center de Nueva York y ha participado en el Festival de Música de Marlboro, incluyendo giras de Musicians from Marlboro, la Da Camera y LaJolla Societies, y festivales de Moab, Music@Menlo, Mainly Mozart, Music in the Vineyards Newport.

Recientemente ha formado un dúo con el extraordinario guitarrista Jason Vieaux, ganador de un Grammy, con el que hará varias giras por los Estados Unidos en 2024-25. Entre sus colaboradores musicales se encuentran Midori, Viviane Hagner, Nobuko Imai, Mitsuko Uchida y miembros de los cuartetos Guarneri, Juilliard, Takács y Cleveland. Las raíces españolas de Francisco también se exploran a menudo en colaboración con artistas hispanos como el guitarrista Pablo Sainz-Villegas y el bandoneonista JP Jofre. Su recital para los Vanguard Concerts de The Violin Channel en Merkin Hall acaba de ser lanzado para su lanzamiento mundial en las principales plataformas de transmisión. Nacido en el seno de una familia de profesores, Francisco es licenciado por el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde se matriculó bajo la tutela de Manuel Guillén. Recibió una licenciatura y una maestría de la Juilliard School después de estudiar con Donald Weilerstein y Masao Kawasaki, y tiene un Artista Diploma de la Universidad de California del Sur USC, donde trabajó con la legendaria violinista Midori.

En 2015, Francisco fue honrado con el Primer Premio en el Concurso de Violín Ángel Munetsugu de Japón, así como con todos los cuatro premios especiales de ese concurso, incluidos los premios del Público y de la Orquesta. Otros premios incluyen Primeros Premios en los Concursos Internacionales de Violín Johannes Brahms y Julio Cardona, el Premio Internacional Pro Musicis y el Concurso Nacional Pablo Sarasate. A lo largo de su trayectoria ha sido galardonado con diferentes premios y reconocimientos, entre los que destacan el de su ciudad Natal, Palma de Mallorca, el del Consell Insular de Mallorca y el Premio Carlos Ruiz Alonso, que fue el inicio de una estrecha colaboración entre la Fundación María Paula Alonso de Ruiz Martínez y Francisco Fullana que se han mantenido a lo largo de los años. La Fundación ha propiciado la presencia de Francisco en Venezuela, en conciertos y recitales en 2008, 2012, 2014 y 2016 y 2024 su colaboración con el Sistema de Orquestas, que tuvo su máximo exponente con la interpretación del concierto para violín y orquesta de Johannes Brahms, bajo la dirección de Gustavo Dudamel. En 2023 fue galardonado con el Darioush and Shahpar Khaledi Prize en el Festival Napa Valley. Francisco es un innovador comprometido que lidera nuevas instituciones de educación musical para jóvenes. Es cofundador del Classical Music Summer Institute de San Antonio, donde actualmente se desempeña como líder artístico y asesor. También creó la Fortissimo Youth Initiative, una serie de seminarios musicales y actuaciones con orquestas juveniles, cuyo objetivo es explorar y profundizar el papel de los músicos jóvenes dentro de orquestas de cámara sin director. Los seminarios son profundamente inmersivos y sumergen a los jóvenes en el mundo sonoro camerístico, mientras los inspiran a canalizar su abrumadora energía al servicio de vibrantes estilos de expresión musical más antiguos. Los resultados pueden ser galvánicos y Francisco continúa basándose en estos modelos educativos.

Francisco Fullana toca el violín ex-Kreisler Guarneri del Gesù "Mary Portman" de 1735, amablemente cedido por Clement y Karen Arrison a través de la Sociedad Stradivari de Chicago.

Francisco Fullana

violín

esp

El violinista español Francisco Fullana, ganador del Avery Fisher Career Grant en 2018, ha sido aclamado como un "talento asombroso" (Gustavo Dudamel) y "frighteningly awesome" (Buffalo News). Su álbum para violín solo Bach's Long Shadow fue nombrado Disco del Mes por la revista BBC Music Magazine. Su reseña de cinco estrellas decía: "Fullana logra combinar la calidez de Itzhak Perlman con el aplomo aristocrático de Henryk Szeryng".

Nacido en Mallorca, España, Francisco se está haciendo un nombre como solista internacional, líder voraz y fundador de residencias educativas innovadoras. Como solista, ha tocado como solista desde el Concierto para violín de Mendelssohn con la Bayerische Philharmonie dirigida por el fallecido Sir Colin Davis, el Concierto para violín de Sibelius con la Münchner Rundfunkorchester y el Concierto para violín de Brahms con la Orquesta Teresa Carreño de Venezuela bajo la batuta de Gustavo Dudamel. Su versatilidad como intérprete, con y sin director, le ha llevado a actuar con numerosos conjuntos de toda la gama artística: desde grandes orquestas como las City of Birmingham, Vancouver, Aachen, Pacific y Buffalo Symphony Orchestras, las orquestas de cámara de Saint Paul y Philadelphia, al conjunto barroco Apollo's Fire y al nuevo Metropolis Ensemble de música contemporánea. Francisco ha trabajado bajo la batuta de Hans Graf, José Luis Gómez, Alondra de la Parra, Christoph Poppen, Jeannette Sorrell y Joshua Weilerstein, entre muchos otros. Fullana es uno de los primeros violinistas solistas internacionales en abrazar plenamente el lenguaje barroco y su interpretación historicista. Su pasión por las cuerdas de tripa se ha traducido en fructíferas colaboraciones con grupos barrocos de todo el mundo. La temporada pasada, Fullana fue el artista residente del ensamble Apollo's Fire, reciente ganador de un Grammy, realizando 18 conciertos incluyendo paradas en el Carnegie Hall y el Severance Hall, entre muchos otros. Recientemente se lanzó su proyecto discográfico conjunto de las Cuatro Estaciones de Vivaldi en Avie Records con gran éxito: el álbum debutó en el puesto número 2 de las listas de Billboard y fue nombrado Top Ten Álbum del año por el Sunday Times. La reseña de la revista BBC Music Magazine decía: "Francisco Fullana revela la poesía de Vivaldi con un refinamiento sin esfuerzo". Esa residencia continuó esta pasada primavera, interpretando Vivaldi en una gira por el Reino Unido, incluyendo paradas en el Festival de Aldenburgh y St. Martin in the Fields.

Los más destacados de los próximos compromisos orquestales de Francisco en 2024 incluyen debuts con la Orquesta de Florida, Sinfónicas de Budapest MAV, Lodz, Pasadena, Rosario, Saarbrücken Radio y la Simón Bolívar, entre muchas otras, así como regresos a las Sinfónicas de Austin y Xalapa, la Filarmónica de Boulder y la Sinfónica de las Américas en Miami.

Fullana también volverá como solista-director a las Orquestas de Cámara de Filadelfia y San Antonio y la Sinfónica de las Islas Baleares, dirigiendo programas desde la Sinfónica Júpiter de Mozart y los conciertos para violín de Beethoven y Chevalier de St. Georges hasta sinfonías número 1 y 3 de Beethoven y el Divertimento de Bartók. Sus debuts de recital incluyen la Phillips Collection en Washington DC y el Kravis Center de Palm Beach, L'Auditori de Barcelona, así como recitales en los festivales de Heidelberg, Darmstadt, Dresden, Mecklenburg-Vorpommern y Gezeitenkonzerte con su compañero en dúo, el pianista Matthias Kirchnerheit. En Asia, Fullana hará su esperado regreso esta primavera, ofreciendo recitales por todo el oeste y sur de Japón.

Su pasión por trabajar con orquestas jóvenes y universitarias a través de la Iniciativa Fortissimo se mostrará plenamente esta temporada después de haber debutado recientemente como solista en el Stern Perelman Hall del Carnegie Hall, donde interpretó la Sinfonía Española de Lalo con la Nueva York Youth Symphony, ganadora del premio Grammy este pasado año. Este verano Francisco se embarcará en una gira durante Julio por España con la Joven Orquesta Nacional de España JONDE, estrenando un nuevo concierto de Mikel Urkiza bajo la batuta de Pablo González y grabando un nuevo álbum como solista para Orchid Classics.

En 2018, Orchid Classics lanzó su primer disco, *Through the Lens of Time*, interpretada con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham bajo la dirección de Carlos Izcaray. El nuevo álbum doble de Fullana con Orchid, *Bach's Long Shadow*, yuxtapone dos de las monumentales Partitas de Bach con cuerdas de tripa y una configuración barroca con obras virtuosas para violín solista de los tres siglos siguientes. Su proyecto de grabación para Orchid más reciente, *Spanish Light*, muestra grandes clásicos y joyas ocultas del repertorio español para violín junto a la pianista española Alba Ventura.

Activo como músico de cámara, Francisco es artista en residencia de Chamber Music Society of Lincoln Center de Nueva York y ha participado en el Festival de Música de Marlboro, incluyendo giras de Musicians from Marlboro,, la Da Camera y LaJolla Societies, y festivales de Moab, Music@Menlo, Mainly Mozart, Music in the Vineyards Newport. Recientemente ha formado un dúo con el extraordinario guitarrista Jason Vieaux, ganador de un Grammy, con el que hará varias giras por los Estados Unidos en 2024-25. Entre sus colaboradores musicales se encuentran Midori, Viviane Hagner, Nobuko Imai, Mitsuko Uchida y miembros de los cuartetos Guarneri, Juilliard, Takács y Cleveland. Las raíces españolas de Francisco también se exploran a menudo en colaboración con artistas hispanos como el guitarrista Pablo Sainz-Villegas y el bandoneonista JP Jofre. Su recital para los Vanguard Concerts de The Violin Channel en Merkin Hall acaba de ser lanzado para su lanzamiento mundial en las principales plataformas de transmisión.

Nacido en el seno de una familia de profesores, Francisco es licenciado por el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde se matriculó bajo la tutela de Manuel Guillén. Recibió una licenciatura y una maestría de la Juilliard School después de estudiar con Donald Weilerstein y Masao Kawasaki, y tiene un Artista Diploma de la Universidad de California del Sur USC, donde trabajó con la legendaria violinista Midori.

En 2015, Francisco fue honrado con el Primer Premio en el Concurso de Violín Ángel Munetsugu de Japón, así como con todos los cuatro premios especiales de ese concurso, incluidos los premios del Público y de la Orquesta. Otros premios incluyen Primeros Premios en los Concursos Internacionales de Violín Johannes Brahms y Julio Cardona, el Premio Internacional Pro Musicis y el Concurso Nacional Pablo Sarasate.

A lo largo de su trayectoria ha sido galardonado con diferentes premios y reconocimientos, entre los que destacan el de su ciudad natal, Palma de Mallorca, el del Consell Insular de Mallorca y el Premio Carlos Ruiz Alonso, que fue el inicio de una estrecha colaboración entre la Fundación María Paula Alonso de Ruiz Martínez y Francisco Fullana que se han mantenido a lo largo de los años. La Fundación ha propiciado la presencia de Francisco en Venezuela, en conciertos y recitales en 2008, 2012, 2014 y 2016 y 2024 su colaboración con el Sistema de Orquestas, que tuvo su máximo exponente con la interpretación del concierto para violín y orquesta de Johannes Brahms, bajo la dirección de Gustavo Dudamel. En 2023 fue galardonado con el Darioush and Shahpar Khaledi Prize en el Festival Napa Valley.

Francisco es un innovador comprometido que lidera nuevas instituciones de educación musical para jóvenes. Es cofundador del Classical Music Summer Institute de San Antonio, donde actualmente se desempeña como líder artístico y asesor. También creó la Fortissimo Youth Initiative, una serie de seminarios musicales y actuaciones con orquestas juveniles, cuyo objetivo es explorar y profundizar el papel de los músicos jóvenes dentro de orquestas de cámara sin director. Los seminarios son profundamente inmersivos y sumergen a los jóvenes en el mundo sonoro camerístico, mientras los inspiran a canalizar su abrumadora energía al servicio de vibrantes estilos de expresión musical más antiguos. Los resultados pueden ser galvánicos y Francisco continúa basándose en estos modelos educativos.

Francisco Fullana toca el violín ex-Kreisler Guarneri del Gesù "Mary Portman" de 1735, amablemente cedido por Clement y Karen Arrison a través de la Sociedad Stradivari de Chicago.

Francisco Fullana

violin

Spanish-born violinist Francisco Fullana, winner of the 2018 Avery Fisher Career Grant, has been hailed as an "amazing talent" (Gustavo Dudamel) and "frighteningly awesome" (Buffalo News). His solo violin album Bach's Long Shadow, was named BBC Music Magazine's Instrumental Choice of the Month. Its five star review stated: 'Fullana manages to combine Itzhak Perlman's warmth with the aristocratic poise of Henryk Szeryng'.

A native of Mallorca in the Balearic Islands of Spain, Francisco is making a name for himself as both a performer, fearless leader and a founder of innovative educational residencies. As a soloist, he has performed the Mendelssohn Violin Concerto with the Bayerische Philharmonie led by the late Sir Colin Davis, the Sibelius Concerto with the Münchner Rundfunkorchester, and the Brahms Violin Concerto with Venezuela's Teresa Carreño Orchestra under the baton of Gustavo Dudamel. His versatility as a performer, both with and without conductor, has brought him to perform with numerous ensembles across the artistic spectrum: from major orchestras such as the City of Birmingham, Vancouver, Aachen, Pacific and Buffalo Symphony Orchestras, the chamber orchestras of Saint Paul and Philadelphia, to the baroque ensemble Apollo's Fire and the new music driven Metropolis Ensemble. Francisco has worked under the batons of Hans Graf, José Luis Gómez, Alondra de la Parra, Christoph Poppen, Jeannette Sorrell, and Joshua Weilerstein, among many others.

Fullana is one of the first international solo violinists to fully embrace and absorb the baroque language of historical performance. His passion for the gut strings has blossomed into fruitful collaborations with Baroque groups all over the world. Last season, Fullana was the Artist-in-Residence with the Grammy-winning ensemble Apollo's Fire, performing 18 concerto performances on tour, including stops at Carnegie Hall and Severance Hall among many others. They recently released Vivaldi's Four Seasons on Avie Records to great success: The album debut at #2 of the Billboard Charts and was named Top Ten Album Of the Year by the Sunday Times. BBC Music Magazine's review stated: 'Francisco Fullana reveals Vivaldi's poetry with effortless refinement.' The partnership continued this spring, performing Vivaldi's The Four Seasons on tour around the UK, including stops at Aldenburgh Festival & St. Martin in the Fields.

Highlights of Francisco's upcoming orchestral engagements in 2024 include debuts with The Florida Orchestra, Budapest MAV, Lodz, Pasadena, Rosario, Saarbrücken Radio and Simón Bolívar Symphonies among many others, as well as returns to Austin and Xalapa Symphonies, Boulder Philharmonic and the Symphony of the Americas.

His passion for working with youth orchestras through the Fortissimo Youth Initiative will be fully displayed this season after recently making his concerto debut at Carnegie Hall's Stern Perelman Hall, where he performed Lalo's *Symphonie Espagnole* with the Grammy-award winning New York Youth Symphony. This summer Francisco will embark on a month long tour with the Spanish National Youth Symphony JONDE, premiering a new concerto by Mikel Urkiza under the baton of Pablo González and recording a new concerto album for Orchid Classics. In 2018 Orchid Classics released Francisco's acclaimed debut recording *Through the Lens of Time* performed with the City of Birmingham Symphony Orchestra under Carlos Izcaray. Fullana's new double album on Orchid, *Bach's Long Shadow*, juxtaposes two of the monumental Bach's Partitas on gut strings and baroque setup with virtuoso solo violin works from the next 3 centuries. His most recent project, *Spanish Light*, showcases staples and hidden gems of the Spanish repertoire alongside the Spanish pianist Alba Ventura.

Active as a chamber musician, Francisco is a performing artist at NYC's Chamber Music Society of Lincoln Center, and has participated in the Marlboro Music Festival, the Musicians from Marlboro tours, the Perlman Music Program, the Da Camera Society, and the LaJolla, Moab, Music@Menlo, Mainly Mozart, Music in the Vineyards, and Newport music festivals. He recently formed a musical duo with guitar extraordinaire Jason Vieaux, touring the United States through 2024-25. His musical collaborators have included Viviane Hagner, Nobuko Imai, Mitsuko Uchida, and members of the Guarneri, Juilliard, Takács, and Cleveland quartets. Francisco's Spanish roots are also often explored in collaboration with Hispanic artists such as guitarist Pablo Sainz-Villegas and bandoneonist JP Jofre. Their recital for The Violin Channel's Vanguard Concerts at Merkin Hall was just released for worldwide release on all major streaming platforms. Francisco Fullana has been named as the recipient of the 2023 the Darioush and Shahpar Khaledi Prize from the Festival Napa Valley.

Born into a family of educators, Francisco is a graduate of the Royal Conservatory of Madrid, where he matriculated under the tutelage of Manuel Guillén. He received Bachelor's and Master's degrees from The Juilliard School following studies with Donald Weilerstein and Masao Kawasaki, and holds an Artist Diploma from the USC Thornton School of Music, where he worked with the renowned violinist Midori.

In 2015 Francisco was honored with First Prize in Japan's Munetsugu Angel Violin Competition, as well as all four of that competition's special prizes including the Audience and Orchestra awards. Additional awards include First Prizes at the Johannes Brahms and Julio Cardona International Violin Competitions, the Pro Musicis International Award, and the Pablo Sarasate National Competition.

In 2015 Francisco was honored with First Prize in Japan's Munetsugu Angel Violin Competition, as well as all four of that competition's special prizes including the Audience and Orchestra awards. Additional awards include First Prizes at the Johannes Brahms and Julio Cardona International Violin Competitions, the Pro Musicis International Award, and the Pablo Sarasate National Competition.

Francisco is a committed innovator, leading new institutions of musical education for young people. He is a co-founder of San Antonio's Classical Music Summer Institute, where he currently serves as Artistic Leader and Advisor. He also created the Fortissimo Youth Initiative, a series of music seminars and performances with youth orchestras, which aims to explore and deepen young musicians' understanding of conductorless chamber orchestra playing. The seminars are deeply immersive, thrusting youngsters into the sonic world of a single period while inspiring them to channel their overwhelming energy in the service of vibrant older styles of musical expression. The results can be galvanic, and Francisco continues to build on these educational models.

Francisco Fullana performs on the 1735 "Mary Portman" ex-Kreisler Guarneri del Gesù violin, kindly on loan from Clement and Karen Arrison through the Stradivari Society of Chicago.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears



Orquestra Simfònica de les Illes Balears

cat

L'Orquestra Simfònica Illes Balears va ser creada l'any 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca. La història de l'orquestra es remunta a l'any 1946, any en què es va crear l'Orquestra Simfònica de Mallorca, el primer director de la qual va ser el mestre coreà Eaktay-Ahn. L'orquestra, com es coneix avui dia, va iniciar la seva primera temporada de concerts el setembre de 1989 amb el seu titular Luís Remartínez i la solista Teresa Berganza. Actualment el director titular és Pablo Mielgo, des de l'any 2014.

L'Orquestra, a part de la seva temporada de concerts en l'Auditori de Palma, en el Teatre Principal de Palma, en el Trui Teatre, en l'Auditori de Manacor i a l'estiu en el Castell de Bellver, participa en les Temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). També programa audicions escolars i concerts familiars. Un dels objectius de l'orquestra és donar a conèixer obres de compositors de les Illes Balears, com l'estrena de l'òpera L'arxiduc d'Antoni Parera Fons, amb llibret de Carme Riera, membre de la Reial Acadèmia Espanyola.

L'any 2020, l'OSIB va ser la primera orquestra a tornar als escenaris després del confinament del COVID-19. És important esmentar les actuacions altruistes realitzades pels grups de càmera dels músics de l'orquestra al canal de Youtube sota el títol "Sonam per Tu" durant la pandèmia del COVID-19. Ha ofert nombrosos concerts fora de les illes, entre ells a Sant Sebastià, Santander, València, Oviedo, així mateix a l'Auditori Nacional i en el Teatre Reial a Madrid, en el Palau de la Música a Barcelona. Ha actuat a Perpinyà, Canes, Zúric, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París i a la Sala de Drets Humans de l'ONU a Ginebra. Des de 1989 l'Orquestra ha acompanyat a solistes de rellevància internacional, com Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet i Raphael, entre d'altres.

Premis, distincions:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, el maig de 2011.
- VI Premis Onda Cero Mallorca 2017, categoria de Música.
- Medalla d'Or de les Illes Balears, el 2020, la major distinció de la Comunitat Autònoma.

La Simfònica compta amb un segell discogràfic que li permet distribuir els seus enregistraments per diferents plataformes musicals com Spotify, Apple Music, Amazon Music, Google Play Music, entre d'altres. En aquests moments la Simfònica està construint la seva nova seu, la Caixa de Música, que serà un referent internacional com a espai escènic musical, i el primer edifici públic d'una orquestra a Espanya, amb una forta col·laboració publicoprivada.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

La Orquesta Sinfónica Illes Balears fue creada en el año 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consejo de Mallorca. La historia de la orquesta se remonta al año 1946, año en el que se creó la Orquesta Sinfónica de Mallorca, cuyo primer director fue el maestro coreano Eaktay-Ahn. La orquesta, como se conoce hoy en día, inició su primera temporada de conciertos en septiembre de 1989 con su titular Luís Remartínez y la solista Teresa Berganza. Actualmente el director titular es Pablo Mielgo, desde el año 2014.

La Orquesta, a parte de su temporada de conciertos en el Auditorium de Palma, en el Teatro Principal de Palma, en el Trui Teatre, en el Auditori de Manacor y en verano en el Castillo de Bellver, participa en las Temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). También programa audiciones escolares y conciertos familiares. Uno de los objetivos de la orquesta es dar a conocer obras de compositores de las Islas Baleares, como el estreno de la ópera L'arxiduc de Antoni Parera Fons, con libreto de Carme Riera, miembro de la Real Academia Española. En el año 2020, la OSIB fue la primera orquesta en regresar a los escenarios después del confinamiento del COVID-19. Es importante mencionar las actuaciones altruistas realizadas por los grupos de cámara de los músicos de la orquesta en el canal de Youtube bajo el título "Sonam per Tu" durante la pandemia del COVID-19.

Ha ofrecido numerosos conciertos fuera de las islas, entre ellos en San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, así mismo en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real en Madrid, en el Palau de la Música en Barcelona. Ha actuado en Perpiñán, Cannes, Zurich, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París y en la Sala de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Desde 1989 la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet y Raphael, entre otros.

Premios, distinciones:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, en mayo de 2011.
- VI Premios Onda Cero Mallorca 2017, categoría de Música.
- Medalla de Oro de las Illes Balears, en 2020, la mayor distinción de la Comunidad Autónoma.

La Sinfónica cuenta con un sello discográfico que le permite distribuir sus grabaciones por diferentes plataformas musicales como Spotify, Apple Music, Amazon Music, Google Play Music, entre otros. En estos momentos la Sinfónica está construyendo su nueva sede, la Caixa de Música, que será un referente internacional como espacio escénico musical, y el primer edificio público de una orquesta en España, con una fuerte colaboración público-privada.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

eng

The Symphony Orchestra of the Balearic Islands (OSIB) was founded in 1988, by means of a public entity known as “Fundació Pública de les Balears per la Música”, at the request of the Balearic Government, Ajuntament de Palma and Consell de Mallorca. The history of the orchestra dates back to the 1940s, and its first conductor was Korean maestro Eaktay-Ahn. Nevertheless, the OSIB as we know it today performed its première concert season in September 1989, with Principal conductor and Artistic director Luís Remartínez, and soloist Teresa Berganza. Maestro Pablo Mielgo has been the OSIB's Principal Conductor since 2014. Apart from its concert season at Auditorium de Palma, Teatre Principal de Palma, Trui Teatre and Auditori de Manacor and summers at Bellver Castle, the OSIB regularly takes part in the opera seasons with Fundació Teatre Principal de Palma and “Amics de l'Òpera de Maó” (Menorca). Moreover, the OSIB develops a comprehensive educational programme, including school performances and family concerts. One of our main goals is to release the works of Balearic composers. An example of that is the première of Antoni Parera Fons' opera, L'Arxiduc, with libretto by Carme Riera, member of the Real Academia Española.

In 2020, the OSIB was the first orchestra to go back on stage after Covid-19 lockdown. It is worth mentioning that the chamber groups formed by the orchestra's musicians had performed a series of voluntary concerts under the title “Sonam per Tu” (We play for you), through the OSIB's YouTube channel, during the pandemics. The OSIB has performed in concert beyond the Balearic Islands, in places like San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, the Auditorio Nacional and Teatro Real in Madrid and Palau de la Música in Barcelona, among others; as well as in Perpignan, Cannes, Zurich, Musikverein Vienna, Radio Hall France in Paris and at The Human Rights and Alliance of Civilizations Room in Geneva.

Since 1989, the OSIB has accompanied renowned international solo acts such as Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet and Raphael, among others. Awards and recognitions:

- “Rotary Mallorca” Prize in Humanities 2010/2011.
- VI “Onda Cero Mallorca” Awards, Music category 2017.
- Gold Medal of the Balearic Islands 2020 (the most important award from the autonomous Government).

The OSIB has a label which allows us to distribute our recordings across a number of music platforms, such as Spotify, Apple Music, Amazon Music and Google Play Music, among others. The new headquarters of the OSIB are currently under construction. Once finished, Caixa de Música will be the first public building for an orchestra in Spain, with a strong collaboration of public and private funding, and will become an international reference for music hall spaces.

Plantilla OSIB

PRIMERS VIOLINS

Smerald Spahiu, concertino
Gina Nicola, concertino associat
Jennifer Peck, solista, ajudant de concertino
Paula Marqués
Gloria Grati
Gabriel Martí
Andrei Melkumov
Maria Luisa Payeras
Christine Schedukat
Marc Nogués
Víctor Ros (interí)
Cristina Sánchez de las Matas (interí)

SEGONS VIOLINS

Barbara Walus, solista
Sebastià Pou, ajudant de solista
Carmen Fullana
Roberto Moragón
Beth Super
Francisco Sard
Manel Barrios
Benjamin Payen (interí)
Joel Doraci*
Raquel Aparisi*

VIOLES

Sonia Krasnova, solista
Marta Hatler, ajudant de solista
Miguel Arola
Filippo Maschio
Lluís Oliver
Elisabeth Romero
Hanga Zsofia Fehér
Clara Mascaró (interí)
Raquel Cobo (interí)

VIOLONCELS

Ibolya Rózsás, ajudant de solista
Jorge Giménez, ajudant de solista (interí)
Felipe Temes
Manuela Torres
Llorenç Rosal
Leila El Charef (interí)
Daniel Orgaz*
Pol Alabort*

CONTRABAIXOS

Martin Gregg, solista
Jozef Szafranski, ajudant de solista
Philip Dawson
Wojciech Sobolewski
Marc Colomer*
Pablo Fernández*

FLAUTES

Josep Miralles, solista
Laura Leena Pauni, ajudant de solista

FLAUTA/FLAUTÍ

Enrique Sánchez, ajudant de solista

OBOÈS

Javier Arnal, solista
Jordi Miralles, ajudant de solista

OBOÈ/CORN ANGLÈS

Claudia Sánchez, ajudant de solista
(interí)

CLARINETS

Pablo Tirado, solista (interí)
Juan José Pardo, ajudant de solista

CLARINET/CLARINET BAIX

Sílvia Insa, ajudant de solista

FAGOTS

José Vicente Tatay, solista
Gerard Beltran, ajudant de solista

FAGOT/CONTRAFAGOT

Joana Rullan, ajudant de solista
Patricia Pazos, ajudant de solista (interí)

TROMPES

Nigel Carter, solista
José Fortea, solista
Miriam Merino, ajudant de solista
Joan Barceló, ajudant de solista
César Guillem, ajudant de solista

TROMPETES

Michel Herment, solista
Cyril Pouillet, ajudant de solista
Samuel García, ajudant de solista

TROMBONS

Jean Christophe Brunet, solista
Vicente M. Cascales, ajudant de solista
Miquel Sáez, ajudant de solista

TUBA

Tobies Isern, solista

TIMPANI

Sabela Castro, solista (interí)

PERCUSSIÓ

Susana Pacheco, ajudant de solista
Juan C. Murgui, ajudant de solista

ARPA

Cristina Badía, solista

COL.LABORADORS

Rumiko Harada, celesta

BORSA DE TREBALL SOIB*

GERÈNCIA

Cristina Martínez

EQUIP ARTÍSTIC

Pablo Mielgo Carrizo, director titular

EQUIP TÈCNIC

Margalida Gomila, cap d'administració

Katalin Szentirmai, arxiu i documentació musical

Maria del Mar Furió, serveis artístics

Juan Ramon Garcia, faristoler

Aina Gayart, auxiliar

Francisca Pallicer, auxiliar

Gustavo Riutort, serveis generals

Patronat de la fundació OSIB

PRESIDENT

Jaume Bauzà, conseller de Turisme, Cultura i Esports

VICEPRESIDENTA

Ricarda Margarita Vicens, directora general de Cultura

VOCALS NATS

Bartomeu Alcover, director general de Pressuposts

María Isabel Sáez, secretària general de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports

Antoni Mesquida, director general de Funció Pública

VOCALS ELECTES

Pedro Vidal, secretari autonòmic de Cultura i Esports

Bartomeu Riera, director adjunt IEB

Catalina Barceló, directora general d'Economia i Estadística



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



Conselleria de Turisme, Cultura i Esports

Fundació Orquestra Simfònica



Fundació Turística i Cultural de les Illes Balears



Conselleria de Turisme, Cultura i Esports

Agència d'Estratègia Turística



El Corte Inglés