



# OSIB

Orquestra Simfònica  
Illes Balears



**20.03.2025 | 20.00 H**

AUDITORIUM DE PALMA

N. 7

Viola  
**Sara Ferrández**  
Director  
**Pablo Mielgo**

**G. Fauré**  
Pavane op. 50  
**J. Schubert**  
Concert per a viola  
**G. Mahler**  
Simfonia núm. 1 "Tità"

Entrades:  
Taquilles Auditorium de Palma  
[www.simfonicadebalears.com](http://www.simfonicadebalears.com)



**Govern de les  
Illes Balears**



**Govern de les  
Illes Balears**  
Conselleria de Turisme,  
Cultura i Esports



**Conselleria de Turisme,  
Cultura i Esports**  
Agència d'Estratègia Turística



**El Corte Inglés**

# Programa

35'

Pavane op.50

Gabriel Fauré (1845-1924)

Concert per a viola i orquestra en do major

Joseph Schubert (1754-1837)

Allegro

Romanze (Adago)

Rondo (Allegretto)

20'

Pausa

65'

Simfonia núm.1 en re major "Tità"

Gustav Mahler (1860-1911)

**Primera part:**

**1. Langsam, schleppend. Immer sehr gemächlich**

*(Lent, arrossegat. Com un soroll de la naturalesa)*

**2. Blumine, Andante con moto (Floretes)**

**3. Kräftig bewegt, Langsames walzertempo**

**Segona part**

**4. Trauermarsch.**

**Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen**

*(Marxa fúnebre. Solemne i mesurada sense arrossegar)*

**5. Stürmisch bewegt (Moviment tempestuós)**

**Viola, Sara Ferrández**

**Director, Pablo Mielgo**

**Acadèmia Simfònica OSIB**

**Orquestra Simfònica Illes Balears**

Crèdit editorial

Simfonia núm.1 de G. Mahler, Universal Editions

## Tres titans i una viola **Pere Estelrich i Massutí**

Sí, tres “titans” de la música coincideixen en el programa del concert d’avui, ara bé, dos com a compositors i el tercer en forma de partitura. I és que avui ens acostarem a dos noms propis: Fauré i Mahler, del qual escoltarem la seva Primera Simfonia coneguda com a Simfonia “Tità”. A més, un gairebé desconegut ens mostrarà el seu bon fer, Joseph Schubert a través del seu Concert per a viola i orquestra.

Per encetar la sessió la Pavane opus 50 de Gabriel Fauré, una obra que marcà tendència entre els compositors impressionistes (Debussy i Ravel tenen composicions que recorden aquesta partitura). Escrita inicialment per a orquestra sola i que posteriorment el compositor hi va incloure, de forma opcional, un cor, aquesta peça curta evoca una de les danses cortesanes més ballades a les sales dels palaus europeus i en concret les espanyoles, durant el Renaixement. L’obra va servir de base per a una coreografia dels famosos Ballets Russos que liderava l’empresari i visionari Diàguilev.

Nascut a la zona de la Bohèmia (avui república Txeca), Joseph Schubert no està emparentat amb el Schubert vienès, Franz. De fet, Joseph seria d’una generació anterior, ja que va néixer el 1754.

Instal·lat a la cort de Dresden, allà va escriure bona part de la seva obra, que inclou diferents formes musicals, entre les quals aquest Concert per a viola que podrem escoltar anit i que es mou entre les harmonies i estètiques pròpies de l’època, el classicisme. Estructurat en tres moviments, el primer és en forma d’Allegro típic, amb una Introducció, una presentació dels temes i un desenvolupament; el segon, Adagio és molt més tranquil, com demanaven els cànons, per acabar amb un gairebé obligat Rondó, que era la forma habitual de concloure els concerts amb solista en la seva època.

I a la segona part de la vetllada, la Primera Simfonia de Mahler, coneguda com a Simfonia Tità i que fou estrenada el 1888 en una primera versió que incloïa un moviment que uns anys més tard el compositor va suprimir. Mahler la va titular Simfonia “Tità”, tot i que després li va llevar el nom, encara que ha perdurat fins ara. Té quatre moviments i cada un d’ells mostra diferents visions de la vida d’un jove heroi al camp. Mahler canvia l’ordre dels moviments i posa l’Scherzo com a segon i el lent passa al tercer. Al llarg de la partitura hi trobarem detalls de la seva infantesa, com temes populars i cançons infantils. També té una Marxa fúnebre.

Comença amb una introducció lenta que simula una sortida de sol, tot abans que es noti la presència llunyana d'uns foravilers i d'alguns ocells, com el cucut, ja que en tot el primer moviment, la idea del caminant pel bosc és constant, fins i tot ens ho diu Mahler de manera explícita incloent una melodia d'una de les "Cançons del camarada errant".

Pel segon moviment, Scherzo, el tema principal sembla haver sortit d'una cançó infantil; i en el tercer, el compositor imita el Beethoven de la Tercera Simfonia, construint una Marxa fúnebre que, a moments, sembla fins i tot alegre, o si més no, poc dramàtica, ja que la melodia recorda la cançó Frère Jacques. Una Marxa en la qual el músic ens ve a dir que després de la mort encara hi ha, si més no, esperança.

En el quart i darrer moviment passam de les Tenebres al Paradís, a través d'una explosió sonora com les que sap fer el mestre austro-bohemi.

## Tres titanes y una viola **Pere Estelrich i Massutí**

Sí, tres “titanes” de la música coinciden en el programa de este concierto; ahora bien, dos de ellos como compositores, y el tercero en forma de partitura. Y es que esta noche nos acercamos a dos nombres propios: Fauré y Mahler, de quien vamos a escuchar su Primera Sinfonía, conocida

como “Titán”. Además, Joseph Schubert, un casi desconocido, demostrará sus artes a través del Concierto para viola y orquesta.

Abriremos la sesión con la Pavane opus 50, de Gabriel Fauré, una obra que marcó tendencia entre los compositores impresionistas (Debussy y Ravel tienen composiciones que recuerdan esta partitura). Escrita inicialmente solo para orquesta, y habiéndole añadido posteriormente –de manera opcional– un coro, esta breve pieza del compositor evoca una de las danzas cortesananas más bailadas en las salas de los palacios europeos (y, en concreto, de las españolas) durante el Renacimiento. La obra sirvió de base para una coreografía de los famosos Ballets Rusos, que lideraba el empresario y visionario Diáguilev.

Joseph Schubert no era pariente del Schubert vienés, Franz. Nacido en 1754 en el territorio de Bohemia (hoy, República Checa), Joseph perteneció de hecho a una generación anterior a aquel.

Instalado en la corte de Dresde, escribió allí buena parte de su obra, que incluye distintas formas musicales, entre las que hay el Concierto para viola que vamos a escuchar, que se mueve entre las armonías y estéticas propias de la época –el clasicismo. Estructurado en tres movimientos, el primero en forma de Allegro típico, con una Introducción, una presentación de los temas y un desarrollo; el segundo, Adagio, es mucho más tranquilo, tal como requería el canon; para terminar con un casi obligado Rondó, que era la forma habitual para concluir los conciertos con solista en su época.

En la segunda parte de la velada, la Sinfonía No.1 en re mayor de Mahler, conocida como “Titán”, que se estrenó en 1888 en una primera versión incluyendo un movimiento que, algunos años más tarde, el compositor eliminó. Mahler le dio el subtítulo “Titán” y, aunque después se lo quitara, ha permanecido hasta hoy. Tiene cuatro movimientos, y cada uno muestra visiones diferentes de la vida de un joven héroe en el campo. Mahler cambia el orden de los movimientos, situando el Scherzo en el segundo y pasando el lento al tercero. A lo largo de la partitura hay detalles sobre su infancia, como temas populares y canciones infantiles; aunque también vamos a encontrar una Marcha fúnebre.

Comienza con una lenta introducción que simula el amanecer, todo antes de que se note la presencia lejana de algunos campesinos y pájaros, como el cuco; en todo el primer movimiento, la idea del caminante de los bosques es constante, y Mahler llega a decírnoslo de manera explícita, incluyendo la melodía de una de las Canciones de un camarada errante. Para el segundo movimiento, Scherzo, el tema principal parece salido de una canción infantil. Y, en el tercero, el compositor imita al Beethoven de la Tercera Sinfonía, construyendo una Marcha fúnebre que, por momentos, resuena incluso alegre (o, cuanto menos, poco dramática), recordando la canción Frère Jacques. Una Marcha en la que el músico viene a decirnos que, después de la muerte, todavía hay, en cualquier caso, esperanza. El cuarto y último movimiento nos traslada de las Tinieblas al Paraíso, mediante una explosión sonora de las que sabe crear el maestro austro-bohemio.

## Three Titans and a viola **Pere Estelrich i Massutí**

Indeed, three music titans meet in this concert program –although two of them are composers, and the third is a score. This evening we are going to be introduced to two proper names: Fauré and Mahler. From the latter, we will be listening to the “Titan” symphony, his Symphony No.1. Moreover, hardly known composer Joseph Schubert will prove his skill, through the Concerto for viola and orchestra.

We begin with Gabriel Fauré’s Pavane opus 50, a trend-setting piece amongst Impressionist composers (both Debussy and Ravel have compositions that remind us of this score). Initially written only for orchestra, and later including an optional choir, this short piece evokes one of the most popular court dances during the Renaissance in European palaces (particularly, Spanish dancehalls). And it also served as the foundation for a choreography of the most famous Russian Ballets, led by entrepreneur and visionary, Sergei Diaghilev.

Joseph Schubert is in no way related to our Viennese Schubert–Franz. Born in 1754, in the territory of Bohemia (now, Czech Republic), Joseph actually belonged to a previous generation. He lived in the Court of Dresden, where he wrote the main corpus of his work, which includes a variety of musical forms and includes this evening’s piece. The Concerto for viola moves around harmonies and aesthetics of the style in his time, Classicism. It is structured in three movements: first, a typical Allegro, with an Introduction, presentation of the themes and development; secondly, an Adagio, much calmer, as required by the standards; and finally, an almost obliged Rondo, the common form to close soloist concerts back then.

The second part of the program takes us to Mahler’s first symphony, known as “Titan” and premièred in 1888, in a version that included an extra movement which the composer later suppressed. Mahler gave it this title which he later also removed, but it stuck until today. The composition has four movements, each showing different views of a young hero’s life in the countryside. Mahler swapped the order and put the Scherzo in the second movement, and the Lento in the third. There are details on his childhood all through the score, in the shape of folk themes and children’s songs; but also a funeral march.

It begins with a slow introduction, simulating the sunrise, then from afar we sense the presence of peasants and birds, like the cuckoo. The whole first movement conveys the idea of the walking man around the woods, and Mahler even tells us explicitly, by including the melody of one of the Songs of a wayfarer. In the second movement, Scherzo, the main theme seems to come from a children's song; and, in the third, the composer imitates Beethoven's Symphony No.3, by building a funeral march that, at some point, is even jolly –or, least to say, not very dramatic, since its melody resounds with the song Frère Jacques. A funeral march to tell us that there is still some kind of hope after death. The fourth and last movement takes us from Darkness to Paradise, through a sound explosion like the ones the Austrian Bohemian Maestro can write.



# Sara Ferrández

viola



# Sara Ferrández

viola

cat

Aclamada per la crítica pel so càlid i la seva naturalitat i musicalitat a l'escenari, Sara Ferrández és una de les violistes més prometedores de la seva generació. La seva visió innovadora de la música, i la seva extraordinària manera de tocar, agombolen el públic en una atmosfera única, fins i tot a les sales de concert més grans. Tot i la seva joventut, ha actuat en les millors sales internacionals, com la Berlin Philharmonie, Elbphilharmonie a Hamburg, Alte Oper de Frankfurt, Victoria Hall de Ginebra, Auditori Nacional de Música de Madrid o L'Auditori, entre moltes altres.

Entre les seves aparicions recents i futures com a solista, cal destacar la col·laboració amb la Orquesta Sinfónica RTVE (Chloé van Soeterstède), l'Orquesta Simfònica del Principat d'Astúries (Lina González Granados), l'Orquesta d'Extremadura (Andrés Salado), l'Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (Cristian Macelaru); a més del seu debut amb la Orquesta y Coro Nacionales de España (Julio García Vico). Aquesta temporada també marca el començament de la seva feina com a Col·laboradora Artística de l'Orquesta del Principat d'Astúries. El 2023 publicà el seu primer EP, En La Intimidad, presentant una de les obres mestres de J.S Bach: la Suite Núm.1 en sol major.

Amant de la música de cambra, Ferrández és una convidada amb freqüència als principals festivals internacionals, com el Festival Verbier, Classiche Forme, Arezzo Festival, Utrecht Chamber Music Festival o el Sion Festival, on col·labora amb grans artistes com Janine Jansen, Beatrice Rana, Amihai Grosz, Pablo Ferrández, Vilde Frang, Kian Soltani o Daishin Kashimoto.

Durant dos anys, Ferrández ha format part de la Karajan Academy de la Filharmònica de Berlín (2019-2022), i actualment continua col·laborant amb diversos membres de l'orquestra. També és membre de la West Eastern Divan Orchestra, sota la direcció de Daniel Barenboim. De la mateixa manera, ha format part de les gires del Ensemble "Mutter's Virtuosi", amb prestigiosa violinista Anne-Sophie Mutter.

# Sara Ferrández

viola

esp

Aclamada por la crítica por su cálido sonido, naturalidad y musicalidad en el escenario, Sara Ferrández es una de las violistas más prometedoras de su generación. Su visión innovadora de la música y su extraordinaria manera de tocar envuelven al público en una atmósfera única, incluso en las más grandes salas de concierto. A pesar de su juventud, Sara ha actuado en varias de las mejores salas internacionales, como son Philharmonie de Berlín, Elbphilharmonie de Hamburgo, Alte Oper de Frankfurt, Victoria Hall de Ginebra, Auditorio Nacional de Música de Madrid o l'Auditori, entre muchas otras.

Entre sus recientes y futuras apariciones como solista, cabe destacar su colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE (Chloé van Soeterstède), la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (Lina González Granados), la Orquesta de Extremadura (Andrés Salado), la Orquesta Simfònica de Barcelona y Nacional de Cataluña (Cristian Macelaru), además de sus debuts con la Orquesta y Coro Nacionales de España (Julio García Vico) y la Orquesta de Extremadura (Andrés Salado). Esta temporada marca también el principio de su posición como Colaboradora Artística de la Orquesta del Principado de Asturias. En 2023 Sara lanzará su primer EP: "En La Intimidad", donde presenta una de las obras maestras de J.S Bach, la Suite No.1 en sol mayor.

Amante de la música de cámara, Ferrández es invitada frecuentemente a varios de los festivales internacionales más importantes, como Verbier Festival, Classiche Forme, Arezzo Festival, Utrecht Chamber Music Festival o Sion Festival, donde colabora con artistas de la talla de Janine Jansen, Beatrice Rana, Amihai Grosz, Pablo Ferrández, Vilde Frang, Kian Soltani o Daishin Kashimoto.

Durante dos años, Ferrández ha formado parte de la Karajan Academy de la Filarmónica de Berlín (2019-2022), y sigue colaborando actualmente con varios de los miembros de la orquesta. Sara es también parte de la West Eastern Divan Orchestra bajo la dirección de Daniel Barenboim. Así mismo, ha realizado giras como miembro del Ensemble "Mutter's Virtuosi" junto a la prestigiosa violinista Anne-Sophie Mutter.

# Sara Ferrández

viola

eng

Acclaimed by reviews for her warm sound, naturality and musicality on stage, Sara Ferrández is one of the most promising viola players of her generation. Her innovative musical views, and her extraordinary technique, embrace audiences in a unique atmosphere, even at the biggest concert halls. Despite her youth, she has already performed at the best-known international venues: Berlin Philharmonie, Hamburg Elbphilharmonie, Frankfurt Alte Oper, Victoria Hall in Geneva, Auditorio Nacional de Música in Madrid, or L'Auditori in Barcelona, among many others.

Highlights amongst her recent and future shows as a soloist include Orquesta Sinfónica RTVE (Chloé van Soeterstède), Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (Lina González Granados), Orquesta de Extremadura (Andrés Salado), Orquesta Simfònica de Barcelona & Nacional de Catalunya (Cristian Macelaru); and her debut with the Spanish National Orchestra and Choir (OCNE, Julio García Vico). This season she also takes her position as Artistic Collaborator with the Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. In 2023 she published her debut EP, *En La Intimidad*, presenting one of J.S Bach's masterpieces: Suite No.1 in G major.

Passionate about chamber music, Ferrández is frequently invited to play at international music festivals such as Verbier Festival, Classiche Forme, Arezzo Festival, Utrecht Chamber Music Festival and Sion Festival, where she collaborates with great artists: Janine Jansen, Beatrice Rana, Amihai Grosz, Pablo Ferrández, Vilde Frang, Kian Soltani or Daishin Kashimoto.

Ferrández has been a member of the Berlin Philharmonic's Karajan Academy (2019-2022), and she continues collaborating with some orchestra members. She is also part of the West Eastern Divan Orchestra, under Daniel Barenboim. She has also toured with the "Mutter's Virtuosi" Ensemble, along with renowned violinist Anne-Sophie Mutter.

# Pablo Mielgo

director



# Pablo Mielgo

## director

Pablo Mielgo, director d'orquestra de Madrid, és un ciutadà del món amb esperit emprenedor i amb una missió: fer que la música estigui a l'abast de tots. En l'actualitat és director de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) i ha estat contractat per orquestres de tot el món. Estudià al Conservatori Reial de la seva ciutat natal, al Col·legi Reina Sofia i a l'Escola de Música del London Guildhall. A més, creà una xarxa de nombroses amistats musicals entre Berlín i Qatar, Lucerne i Los Angeles, amb músics de renom que ara enriqueixen els programes de concerts de l'OSIB.

Pablo Mielgo ha estat assistent de directors com James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim i Claudio Abbado. Ell dirigeix regularment als grans escenaris d'Europa, com el Wiener Musikverein, als EUA, com el Carnegie Hall de Nova York, a Amèrica Llatina i a l'Orient Mitjà. En estreta col·laboració artística, el madrileny treballa amb orquestres com la Simfònica de Simón Bolívar, the Arena di Verona i la Filharmònica de Qatar, amb artistes com Juan Diego Flórez, les germanes Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin i Radovan Vlatkovic. .

Desde 2005 és director musical i artístic de la Fundació SaludArte, amb l'objectiu de generar un canvi social a través de la música. Pablo Mielgo va promoure diversos esdeveniments musicals amb gran reconeixement internacional, com el Festival Espanya-Veneçuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid em sona", la gira de l'Orquestra Juvenil Iberoamericana per Espanya i els Estats Units, IberOpera i "En viu, connectant el món a través de la música". Col·laborà amb institucions com el Teatre Reial de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema a Veneçuela i la Florida Grand Opera, amb artistes de renom com Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu i Michael Tilson Thomas, entre d'altres.

Pablo Mielgo està especialment dedicat a la promoció de joves talents. Des de 2011, el director artístic de la Filharmònica de Medellín s'esforça per brindar als joves músics accés a l'educació musical, independentment dels ingressos dels pares. A més, el director ha fundat tres orquestres juvenils des de 2003: l'Orquestra Juvenil Presjovem, que reuneix els millors joves músics espanyols, l'Orquestra Juvenil Iberoamericana i l'Orquestra Simfònica Harmonia. En cooperació amb Sir Colin Davis, va fundar la BandArt Orchestra.

Com a director titular de l'OSIB, des de 2014, ha promogut amb èxit el desenvolupament de l'orquestra en diversos aspectes, sobre la base de la seva experiència internacional. Pablo Mielgo ha millorat la qualitat de l'orquestra i els seus programes, ha augmentat les vendes d'entrades i ha desenvolupat la seva xarxa amb actuacions de convidats, programes per a joves i artistes de primer nivell.

# Pablo Mielgo

director

esp

Pablo Mielgo, director de orquesta de Madrid, es un ciudadano del mundo con espíritu emprendedor y con una misión: hacer que la música esté al alcance de todos. En la actualidad es director de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares (OSIB) y ha sido contratado por orquestas de todo el mundo. Estudió en el Conservatorio Real de su ciudad natal, en el Colegio Reina Sofía y en la Escuela de Música del London Guildhall. Además, creó una red de numerosas amistades musicales entre Berlín y Qatar, Lucerne y Los Ángeles, con músicos de renombre que ahora enriquecen los programas de conciertos de la OSIB.

Pablo Mielgo ha sido asistente de directores como James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim y Claudio Abbado. Él dirige regularmente en los grandes escenarios de Europa, como el Wiener Musikverein, en EE. UU, como el Carnegie Hall de Nueva York, en América Latina y en Oriente Medio. Con una estrecha colaboración artística, el madrileño trabaja con orquestas como la Sinfónica de Simón Bolívar, the Arena di Verona y la Filarmónica de Qatar, con artistas como Juan Diego Flórez, las hermanas Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin y Radovan Vlatkovic.

Desde 2005 es director musical y artístico de la Fundación SaludArte, con el objetivo de generar un cambio social a través de la música. Pablo Mielgo lanzó varios acontecimientos musicales de gran reconocimiento internacional, incluyendo el Festival España-Venezuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid me suena", la gira de la Orquesta Juvenil Iberoamericana por España y Estados Unidos, IberOpera y "En vivo, conectando el mundo a través de la música". Colaboró con instituciones como el Teatro Real de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema en Venezuela y la Florida Grand Opera, con artistas de renombre como Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu y Michael Tilson Thomas entre otros.

Pablo Mielgo está especialmente dedicado a la promoción de jóvenes talentos. Desde 2011, el director artístico de la Filarmónica de Medellín se esfuerza para brindar a los jóvenes músicos acceso a la educación musical, independientemente de los ingresos de los padres. Además, el director ha fundado tres orquestas juveniles desde 2003: la Orquesta Juvenil Presjovem, que reúne a los mejores jóvenes músicos españoles, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta Sinfónica Armonía. En cooperación con Sir Colin Davis, fundó la BandArt Orchestra.

Como director titular de la OSIB desde 2014, ha promovido con éxito el desarrollo de la orquesta en varios aspectos, sobre la base de su experiencia internacional. Pablo Mielgo ha mejorado la calidad de la orquesta y sus programas, ha aumentado las ventas de entradas y ha desarrollando su red con actuaciones de invitados, programas para jóvenes y artistas de primer nivel.

# Pablo Mielgo

conductor

eng

Pablo Mielgo, a conductor from Madrid, is a true world citizen with an entrepreneurial spirit and the mission to make music accessible to everyone: the agile chief of the Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) was immediately engaged by orchestras around the world after his studies at the Royal Conservatory of his hometown, the Reina Sofia School and the London Guildhall School of Music. Moreover, he created a network of numerous musical friendships between Berlin and Qatar, Lucerne and Los Angeles, with renowned musicians, who are now enriching the OSIB concert programs.

Pablo Mielgo has assisted conductors such as James Conlon, Jesus Lopez Cobos, Daniel Barenboim and Claudio Abbado. He regularly conducts on the great stages of Europe such as the Wiener Musikverein, the USA such as Carnegie Hall New York, Latin America and the Middle East. In close artistic collaboration, the Madrilenian works with orchestras such as the Simon Bolívar Symphony, the Arena di Verona and the Qatar Philharmonic as well as with artists such as Juan Diego Florez, the Labeque sisters, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin and Radovan Vlatkovic.

Since 2005 he has been the musical and artistic director of the SaludArte Foundation, which aims to bring about social change through music. Pablo Mielgo launched several musical events with great international acclaim including the Festival España-Venezuela, the International Music Festival of Madrid “Madrid me suena”, the tour of the Ibero-American Youth Orchestra through Spain and the USA, IberOpera as well as “Live, connecting the world through music”. He collaborated with institutions such as the Teatro Real Madrid, the Miami New World Symphony, El Sistema in Venezuela and the Florida Grand Opera, as well as with renowned artists, Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu, and Michael Tilson Thomas among others.

Pablo Mielgo is especially dedicated to the promotion of young talents. Since 2011 the co-artistic director of the Medellín Philharmonic Academy strives to give young musicians access to musical education regardless of parental income. Furthermore, the conductor has founded three youth orchestras since 2003: the Presjovem Youth Orchestra bringing together the best young Spanish musicians, the Iberoamerican Youth Orchestra and the Harmonia Symphony Orchestra. In cooperation with Sir Colin Davis, he founded the BandArt Orchestra.

As chief conductor of the OSIB since 2014, he has promoted the orchestra’s development in several aspects successfully on the basis of his international experience: Pablo Mielgo has improved the quality of the orchestra and its programs, increased ticket sales and developed his network with guest performances, youth programs and first-rate artists.



# Orquestra Simfònica de les Illes Balears



# Orquestra Simfònica de les Illes Balears

cat

L'Orquestra Simfònica Illes Balears va ser creada l'any 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca. La història de l'orquestra es remunta a l'any 1946, any en què es va crear l'Orquestra Simfònica de Mallorca, el primer director de la qual va ser el mestre coreà Eaktay-Ahn. L'orquestra, com es coneix avui dia, va iniciar la seva primera temporada de concerts el setembre de 1989 amb el seu titular Luís Remartínez i la solista Teresa Berganza. Actualment el director titular és Pablo Mielgo, des de l'any 2014.

L'Orquestra, a part de la seva temporada de concerts en l'Auditori de Palma, en el Teatre Principal de Palma, en el Trui Teatre, en l'Auditori de Manacor i a l'estiu en el Castell de Bellver, participa en les Temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). També programa audicions escolars i concerts familiars. Un dels objectius de l'orquestra és donar a conèixer obres de compositors de les Illes Balears, com l'estrena de l'òpera L'arxiduc d'Antoni Parera Fons, amb llibret de Carme Riera, membre de la Reial Acadèmia Espanyola.

L'any 2020, l'OSIB va ser la primera orquestra a tornar als escenaris després del confinament del COVID-19. És important esmentar les actuacions altruistes realitzades pels grups de càmera dels músics de l'orquestra al canal de Youtube sota el títol "Sonam per Tu" durant la pandèmia del COVID-19. Ha ofert nombrosos concerts fora de les illes, entre ells a Sant Sebastià, Santander, València, Oviedo, així mateix a l'Auditori Nacional i en el Teatre Reial a Madrid, en el Palau de la Música a Barcelona. Ha actuat a Perpinyà, Canes, Zúric, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París i a la Sala de Drets Humans de l'ONU a Ginebra. Des de 1989 l'Orquestra ha acompanyat a solistes de rellevància internacional, com Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet i Raphael, entre d'altres.

Premis, distincions:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, el maig de 2011.
- VI Premis Onda Cero Mallorca 2017, categoria de Música.
- Medalla d'Or de les Illes Balears, el 2020, la major distinció de la Comunitat Autònoma.

La Simfònica compta amb un segell discogràfic que li permet distribuir els seus enregistraments per diferents plataformes musicals com Spotify, Apple Music, Amazon Music, Google Play Music, entre d'altres. En aquests moments la Simfònica està construint la seva nova seu, la Caixa de Música, que serà un referent internacional com a espai escènic musical, i el primer edifici públic d'una orquestra a Espanya, amb una forta col·laboració publicoprivada.

# Orquestra Simfònica de les Illes Balears

esp

La Orquesta Sinfónica Illes Balears fue creada en el año 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consejo de Mallorca. La historia de la orquesta se remonta al año 1946, año en el que se creó la Orquesta Sinfónica de Mallorca, cuyo primer director fue el maestro coreano Eaktay-Ahn. La orquesta, como se conoce hoy en día, inició su primera temporada de conciertos en septiembre de 1989 con su titular Luís Remartínez y la solista Teresa Berganza. Actualmente el director titular es Pablo Mielgo, desde el año 2014.

La Orquesta, a parte de su temporada de conciertos en el Auditorium de Palma, en el Teatro Principal de Palma, en el Trui Teatre, en el Auditori de Manacor y en verano en el Castillo de Bellver, participa en las Temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). También programa audiciones escolares y conciertos familiares. Uno de los objetivos de la orquesta es dar a conocer obras de compositores de las Islas Baleares, como el estreno de la ópera L'arxiduc de Antoni Parera Fons, con libreto de Carme Riera, miembro de la Real Academia Española. En el año 2020, la OSIB fue la primera orquesta en regresar a los escenarios después del confinamiento del COVID-19. Es importante mencionar las actuaciones altruistas realizadas por los grupos de cámara de los músicos de la orquesta en el canal de Youtube bajo el título "Sonam per Tu" durante la pandemia del COVID-19.

Ha ofrecido numerosos conciertos fuera de las islas, entre ellos en San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, así mismo en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real en Madrid, en el Palau de la Música en Barcelona. Ha actuado en Perpiñán, Cannes, Zurich, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París y en la Sala de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Desde 1989 la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet y Raphael, entre otros.

Premios, distinciones:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, en mayo de 2011.
- VI Premios Onda Cero Mallorca 2017, categoría de Música.
- Medalla de Oro de las Illes Balears, en 2020, la mayor distinción de la Comunidad Autónoma.

La Sinfónica cuenta con un sello discográfico que le permite distribuir sus grabaciones por diferentes plataformas musicales como Spotify, Apple Music, Amazon Music, Google Play Music, entre otros. En estos momentos la Sinfónica está construyendo su nueva sede, la Caixa de Música, que será un referente internacional como espacio escénico musical, y el primer edificio público de una orquesta en España, con una fuerte colaboración público-privada.

# Orquestra Simfònica

## de les Illes Balears

eng

The Symphony Orchestra of the Balearic Islands (OSIB) was founded in 1988, by means of a public entity known as “Fundació Pública de les Balears per la Música”, at the request of the Balearic Government, Ajuntament de Palma and Consell de Mallorca. The history of the orchestra dates back to the 1940s, and its first conductor was Korean maestro Eaktay-Ahn. Nevertheless, the OSIB as we know it today performed its première concert season in September 1989, with Principal conductor and Artistic director Luís Remartínez, and soloist Teresa Berganza. Maestro Pablo Mielgo has been the OSIB's Principal Conductor since 2014. Apart from its concert season at Auditorium de Palma, Teatre Principal de Palma, Trui Teatre and Auditori de Manacor and summers at Bellver Castle, the OSIB regularly takes part in the opera seasons with Fundació Teatre Principal de Palma and “Amics de l'Òpera de Maó” (Menorca). Moreover, the OSIB develops a comprehensive educational programme, including school performances and family concerts. One of our main goals is to release the works of Balearic composers. An example of that is the première of Antoni Parera Fons' opera, L'Arxiduc, with libretto by Carme Riera, member of the Real Academia Española.

In 2020, the OSIB was the first orchestra to go back on stage after Covid-19 lockdown. It is worth mentioning that the chamber groups formed by the orchestra's musicians had performed a series of voluntary concerts under the title “Sonam per Tu” (We play for you), through the OSIB's YouTube channel, during the pandemics. The OSIB has performed in concert beyond the Balearic Islands, in places like San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, the Auditorio Nacional and Teatro Real in Madrid and Palau de la Música in Barcelona, among others; as well as in Perpignan, Cannes, Zurich, Musikverein Vienna, Radio Hall France in Paris and at The Human Rights and Alliance of Civilizations Room in Geneva.

Since 1989, the OSIB has accompanied renowned international solo acts such as Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet and Raphael, among others. Awards and recognitions:

- “Rotary Mallorca” Prize in Humanities 2010/2011.
- VI “Onda Cero Mallorca” Awards, Music category 2017.
- Gold Medal of the Balearic Islands 2020 (the most important award from the autonomous Government).

The OSIB has a label which allows us to distribute our recordings across a number of music platforms, such as Spotify, Apple Music, Amazon Music and Google Play Music, among others. The new headquarters of the OSIB are currently under construction. Once finished, Caixa de Música will be the first public building for an orchestra in Spain, with a strong collaboration of public and private funding, and will become an international reference for music hall spaces.

# Plantilla OSIB

## PRIMERS VIOLINS

Smerald Spahiu, concertino  
Gina Nicola, concertino associat  
Jennifer Peck, solista, ajudant de concertino  
Paula Marqués  
Gloria Grati  
Gabriel Martí  
Andrei Melkumov  
Maria Luisa Payeras  
Christine Schedukat  
Marc Nogués  
Víctor Ros (interí)  
Cristina Sánchez de las Matas (interí)

## SEGONS VIOLINS

Barbara Walus, solista  
Sebastià Pou, ajudant de solista  
Carmen Fullana  
Roberto Moragón  
Beth Super  
Francisco Sard  
Manel Barrios  
Benjamin Payen (interí)  
Joel Doraci\*  
Raquel Aparisi\*

## VIOLES

Sonia Krasnova, solista  
Marta Hatler, ajudant de solista  
Miguel Arola  
Filippo Maschio  
Lluís Oliver  
Elisabeth Romero  
Hanga Zsofia Fehér  
Clara Mascaró (interí)  
Raquel Cobo (interí)

## VIOLONCELS

Raquel Rivera, solista (interí)  
Jorge Gresa, ajudant de solista (interí)  
Felipe Temes  
Llorenç Rosal  
Leila El Charef (interí)  
Lucrecia Garrigues (interí)  
Daniel Orgaz\*  
Pol Alabort\*

## CONTRABAIXOS

Martin Gregg, solista  
Jozef Szafranski, ajudant de solista  
Philip Dawson  
Wojciech Sobolewski  
Marc Colomer\*  
Pablo Fernández\*

## FLAUTES

Josep Miralles, solista  
Laura Leena Pauni, ajudant de solista

## FLAUTA/FLAUTÍ

Enrique Sánchez, ajudant de solista

## OBOÈS

Javier Arnal, solista  
Jordi Miralles, ajudant de solista

## OBOÈ/CORN ANGLÈS

Claudia Sánchez, ajudant de solista (interí)

## CLARINETS

Pablo Tirado, solista (interí)  
Juan José Pardo, ajudant de solista

## CLARINET/CLARINET BAIX

Sílvia Insa, ajudant de solista

## FAGOTS

José Vicente Tatay, solista  
Gerard Beltran, ajudant de solista

## FAGOT/CONTRAFAGOT

Joana Rullan, ajudant de solista  
Patricia Pazos, ajudant de solista (interí)

## TROMPES

Nigel Carter, solista  
José Fortea, solista  
Miriam Merino, ajudant de solista  
Joan Barceló, ajudant de solista  
César Guillem, ajudant de solista

## TROMPETES

Michel Herment, solista  
Cyril Pouillet, ajudant de solista  
Samuel García, ajudant de solista

## TROMBONS

Jean Christophe Brunet, solista  
Vicente M. Cascales, ajudant de solista  
Miquel Sáez, ajudant de solista

## TUBA

Tobies Isern, solista

## TIMPANI

Sabela Castro, solista (interí)

## PERCUSSIÓ

Susana Pacheco, ajudant de solista  
Juan C. Murgui, ajudant de solista

## ARPA

Cristina Badía, solista

## COL.LABORADORS

Marina Soler, viola  
Beatriz Torres, viola  
Borja Ruano, viola  
Eudald Ribas, contrabaix  
Xabier Gullon, requint  
Erika Garcia, requint

## BORSA DE TREBALL SOIB\*

# Acadèmia OSIB 2025

L'acadèmia simfònica és un projecte que neix en 2016 amb els objectius de fomentar les orquestres entre la joventut estudiantil de música de les illes balears; aprofundir en els coneixements musicals a partir de l'experiència de viure en primera persona què és una orquestra. També es pretén acostar una orquestra professional a la joventut que ja s'està formant en l'àmbit musical.

Francesc Mayor Montagut, violí I

Emma Scott, violí II

Anna Vidal, flauta

Aitana Gamir, oboè

Edu Grau, trompa

Joan Guerra, trompa

Pablo Perea, trompeta

Juan Luis García, percussió

## **GERÈNCIA**

Cristina Martínez

## **EQUIP ARTÍSTIC**

Pablo Mielgo Carrizo, director titular

## **EQUIP TÈCNIC**

Margalida Gomila, cap d'administració  
Katalin Szentirmai, arxiu i documentació musical  
Maria del Mar Furió, serveis artístics  
Juan Ramon Garcia, faristoler  
Aina Gayart, auxiliar  
Francisca Pallicer, auxiliar  
Gustavo Riutort, serveis generals

# **Patronat de la fundació OSIB**

## **PRESIDENT**

Jaume Bauzà, conseller de Turisme, Cultura i Esports

## **VICEPRESIDENTA**

Ricarda Margarita Vicens, directora general de Cultura

## **VOCALS NATS**

Bartomeu Alcover, director general de Pressuposts  
María Isabel Sáez, secretària general de la Conselleria de Turisme,  
Cultura i Esports  
Antoni Mesquida, director general de Funció Pública

## **VOCALS ELECTES**

Pedro Vidal, secretari autonòmic de Cultura i Esports  
Bartomeu Riera, director adjunt IEB  
Catalina Barceló, directora general d'Economia i Estadística



## **Govern de les Illes Balears**

Conselleria de Turisme,  
Cultura i Esports



## **Conselleria de Turisme, Cultura i Esports**

Fundació Orquestra Simfònica



Fundació Turística i Cultural de les Illes Balears

---

---

---



## **Conselleria de Turisme, Cultura i Esports**

Agència d'Estratègia Turística



**El Corte Inglés**