



Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports
Fundació Orquestra Simfònica

ORQUESTRA SIMFÒNICA
ILLES BALEARS

CONCERT DE CAP D'ANY

Palau de Congressos de Palma | 20 h

2025

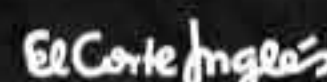
1 DE GENER

SOPRANO, LAUREN URQUHART

DIRECCIÓ, JOJI HATTORI



Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports
Agència d'Estratègia Turística



Programa

60' **Die Fledermaus** (El ratpenat), **Obertura**
Johann Strauss
Spiel ich die Unschuld vom Lande (El ratpenat)
(Jugo a la innocència del país) (L. Urquhart)
Johann Strauss
Frauenherz polka (Cor de dona), **Josef Strauss**
Ich spür es ... das Wiener Blut (Wiener Blut)
(Ho sento... la sang vienesa) (L. Urquhart)
Johann Strauss
Wo die Zitronen blüh'n (On floreixen les llimones)
Johann Strauss
Schwipslied, Nacht in Venedig
(Una nit a Venècia) (L. Urquhart), **Johann Strauss**
Auf der Jagd (La caça), **polka, Johann Strauss**
Meine Lippen küssen so heiß (Giuditta)(L. Urquhart)
Franz Lehár

20' **Pausa**

75' **Wizard of Oz** (El mag d'Oz) **Suite, Harold Arlen**
Somewhere over the rainbow (Wizard of Oz)
(En algun lloc sobre l'arc de Sant Martí, El mag d'Oz)
(L. Urquhart)
Harold Arlen
The Waltzing Cat (El gat vals), **Leroy Anderson**
I feel pretty (West Side Story)
(Em sento bonica) (L. Urquhart), **Leonard Bernstein**
Sandpaper Ballet (Paper de vidre), **Leroy Anderson**
Girl in 14G, Jeanine Tesori (L. Urquhart)

Soprano: Lauren Urquhart

Director: Joji Hattori

Orquestra Simfònica Illes Balears

Lauren Urquhart

soprano



Lauren Urquhart

soprano

Lauren Urquhart és una soprano nord-americana de vint-i-set anys, que actualment treballa a Viena (Àustria). És solista a jornada completa per la Volksoper Wien des de la temporada 2019/20, quan fou contractada com un dels membres més joves de la història del conjunt. La temporada 2024/25 de la Volksoper, interpretarà diversos papers, que inclouen Susanna a *Le Nozze di Figaro*, Maria a *Somriures i llàgrimes*, Anna Reich a *Die lustigen Weiber von Windsor*, Pamina a *La flauta màgica*, Adele a *Die Fledermaus*, Manon a *Alma* (estrena mundial), i Valencienne a *Die lustige Witwe*. El mes de gener de 2025, farà una gira per l'Àsia amb la Strauss Festival Orchester Wien.

Entre els seus altres papers operístics, destaquen les actuacions com na Sophie de *Der Rosenkavalier*, Gretel a *Hänsel i Gretel*, Musetta a *La Bohème*, Zerlina a *Don Giovanni*, Giannetta a *L'elisir d'amore*, Frasquita a *Carmen*, i na Beth de *Donetes*.

La prometedora soprano es traslladà a Europa l'any 2018, i passà un any treballant com a autònoma a Alemanya abans d'encetar el seu compromís a jornada completa amb la Volksoper. Allà, debutà al Staatstheater Nürnberg, en el paper de Shelley a l'estrena de *Anna Nicole*. Des que viu a Europa, Lauren s'ha especialitzat en cantar peces noves, participant en nombroses estrenes. El 2019, donà vida a Ann Darrow, de l'obra *The True Story of King Kong*, de Jeffrey Ching, al Teatre de Magdeburg. Durant la seva primera temporada amb la Volksoper, ja li encomanaren el paper protagonista en l'estrena europea de *Schoenberg in Hollywood*, de Tod Machover. I també assumí el paper especialment complex de *Nachtigall*, a *Die Vögel*, de Braunfel, per al Tiroler Festspiele Erl, l'any 2019.

Lauren és llicenciada en Interpretació i Cant per la Blair School of Music de la Universitat de Vanderbilt.

Lauren Urquhart

soprano

esp

Lauren Urquhart es una soprano norteamericana de 27 años, que actualmente trabaja en Viena (Austria). Es solista a jornada completa con la Volksoper Wien desde la temporada 2019/20, cuando fue contratada como uno de los miembros más jóvenes de la historia del conjunto. La temporada 2024/25 de la Volksoper, interpretará varios papeles, que incluyen a Susanna en *Le Nozze di Figaro*, María en *Sonrisas y lágrimas*, Anna Reich en *Die lustigen Weiber von Windsor*, Pamina en *La flauta mágica*, Adele en *Die Fledermaus*, Manon en *Alma* (estreno mundial), y Valencienne en *Die lustige Witwe*. En enero de 2025, saldrá de gira por Asia con la Strauss Festival Orchester Wien.

Entre sus otros roles operísticos, destacan las interpretaciones como Sophie en *Der Rosenkavalier*, Gretel en *Hänsel y Gretel*, Musetta en *La Bohème*, Zerlina en *Don Giovanni*, Giannetta en *L'elisir d'amore*, Frasquita en *Carmen*, y Beth en *Mujercitas*.

La prometedora soprano se mudó a Europa en 2018, y pasó un año trabajando como autónoma en Alemania, antes de iniciar su compromiso a jornada completa con la Volksoper. Su debut alemán tuvo lugar en el Staatstheater Nürnberg, en el papel de Shelley para el estreno de *Anna Nicole*. Desde que reside en Europa, Lauren se ha especializado en cantar piezas nuevas, participando en numerosos estrenos. En 2019, dio vida a Ann Darrow, para la obra *The True Story of King Kong*, de Jeffrey Ching, en el Teatro de Magdeburgo. Durante su primera temporada junto a la Volksoper, ya recibió el encargo de protagonizar el estreno europeo de *Schoenberg in Hollywood*, de Tod Machover; e interpretó el papel especialmente complejo de Nachtigall, en *Die Vögel*, de Braunfel, durante el Tiroler Festspiele Erl 2019. Lauren es licenciada en Interpretación y Canto por la Blair School of Music de la Universidad de Vanderbilt.

Lauren Urquhart

soprano

eng

Lauren Urquhart is a 27 year old American soprano currently living and working in Vienna, Austria. She has been a full-time soloist at the Volksoper Wien since the 2019/20 season, when she was hired as one of the ensemble's youngest members in history. In the 2024/25 Volksoper season she will appear in several roles, including Susanna in *Le Nozze di Figaro*, Maria in *The Sound of Music*., Anna Reich in *Die lustigen Weiber von Windsor*, Pamina in *Die Zauberflöte*, Adele in *Die Fledermaus*, Manon in *Alma* (world premiere), and Valencienne in *Die lustige Witwe*. In January of 2025, she will tour Asia with the Strauss Festival Orchester Wien.

Lauren's other operatic credits include Sophie in *Der Rosenkavalier*, Gretel in *Hänsel und Gretel*, Musetta in *La Bohème*, Zerlina in *Don Giovanni*, Giannetta in *L'elisir d'amore*, Frasquita in *Carmen*, and Beth in *Little Women*.

The promising soprano moved to Europe in 2018, where she spent a year freelancing in Germany before starting her full-time engagement at the Volksoper. She made her German debut at the Staatstheater Nürnberg, playing the role of Shelley in their premiere of *Anna Nicole*. Since moving to Europe, Lauren has developed a specialty in singing new music, taking part in various premieres. She brought the role of Ann Darrow to life in Jeffrey Ching's *The True Story of King Kong* at the Theater Magdeburg in 2019. Already in her first season at the Volksoper, she was trusted with a lead role in the European premiere of Tod Machover's *Schoenberg in Hollywood*. She also covered the challenging role of the Nachtigall in Braunfels's *Die Vögel* at the Tiroler Festspiele Erl in 2019.

Lauren received her B.M. in Vocal Performance from the Blair School of Music at Vanderbilt University.

Joji Hattori

director



Joji Hattori

director

cat

Joji Hattori és un dels principals músics japonesos de la seva generació, amb una carrera professional molt diversa. Va iniciar-se com a concertista de violí i s'ha format fins a esdevenir director d'orquestrades de cambra, director d'orquestrades simfòniques i fins a director d'òpera. L'any 2014, Hattori va ser nomenat Director principal convidat i Co-director artístic de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, tasca que combina amb la de Director associat convidat de l'Orquestra de Cambra de Viena, amb la qual col·labora des del 2004. La temporada 2007-2008, Hattori fou Director principal resident de l'Opera House d'Erfurt (Alemanya) i, de 2009 a 2011, Director musical del festival d'estiu a l'aire lliure de Schloss Kittsee (Àustria), càrrec que reprendrà el 2017.

Com a director convidat, acostuma a treballar amb orquestrades destacades com la Philharmonia Orchestra de Londres, la Slovakian Philharmonic, la Wiener Symphoniker o la Düsseldorfer Symphoniker. El 2009 es va estrenar a la Wiener Staatsoper amb tres funcions de La flauta màgica, dirigint l'Orquestra Filharmònica de Viena a la fossa. També ha dirigit en diverses ocasions al Nou Teatre Nacional de Tòquio, la principal casa d'òpera del Japó.

Hattori va néixer al Japó i es va criar a Viena, on habitualment assistia a l'òpera i a les sales de concert, cosa que va esperonar el seu creixement musical. Amb la influència de dues cultures, Hattori és avui un dels poquíssims músics de llegat asiàtic respectat internacionalment per la seva reinterpretació dels clàssics vienesos. Va començar a tocar el violí a cinc anys i va estudiar amb Rainer Küchl a l'Acadèmia de Música de Viena, per a després continuar els estudis superiors amb Yehudi Menuhin i Vladímir Spivakov. L'any 1989 guanyà el Concurs internacional de violí Yehudi Menuhin, a Anglaterra. Després d'una dècada d'activitat per tot el món com a violinista solista, va participar en el Concurs de Directors Maazel-Vilar a Nova York, el 2002, i va rebre un dels primers premis a més de l'oportunitat d'estudiar tècniques de direcció amb Lorin Maazel durant els dos anys següents.

A banda de la seva activitat interpretativa, Joji Hattori és President i Membre del jurat del Concurs Internacional de Violí Yehudi Menuhin, i el 2003 fou nomenat Membre honorífic de la Royal Academy of Music de Londres. Pel fet d'haver estudiat antropologia a la Universitat d'Oxford, continua investigant sobre les qüestions d'identitat nacional. A més, des del 2015 és propietari de Shiki, un restaurant d'alta gastronomia japonesa a Viena.

Joji Hattori

director

esp

Joji Hattori es uno de los principales músicos japoneses de su generación, cuya carrera destaca por su variedad. Empezó como concertista de violín y se formó hasta convertirse en director de orquesta de cámara, director de orquesta sinfónica e incluso director de ópera. En 2014, Hattori fue nombrado Director principal invitado y Codirector artístico de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, una tarea que combina con la de Director asociado invitado de la Orquesta de Cámara de Viena, con la que lleva colaborando desde 2004. Durante la temporada 2007-2008, Hattori fue Director principal residente de la Opera House de Erfurt (Alemania) y, de 2009 a 2011, Director musical del festival de verano a l'aire libre de Schloss Kittsee (Austria), cargo que retomará en 2017.

Como director invitado trabaja habitualmente con orquestas de la talla de la Philharmonia Orchestra de Londres, la Slovakian Philharmonic, la Wiener Symphoniker o la Düsseldorfer Symphoniker. En 2009 debutó en la Wiener Staatsoper con tres funciones de La flauta mágica, dirigiendo a la Orquesta Filharmónica de Viena en el foso. También ha dirigido en varias ocasiones en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, la principal casa de ópera de Japón.

Hattori nació en Japón y se crió en Viena, donde asistía asiduamente a las casas de ópera y salas de conciertos, algo que espoleó su crecimiento musical. Influido por dos culturas, Hattori es hoy uno de los muy pocos músicos de legado asiático que cuentan con el respeto internacional a la hora de reinterpretar los clásicos vieneses. Comenzó a tocar el violín a los cinco años y estudió con Rainer Küchl en la Academia de Música de Viena, para después proseguir los estudios superiores con Yehudi Menuhin y Vladímir Spivakov. En 1989 ganó el Concurso internacional de violín Yehudi Menuhin, en Inglaterra. Tras una década de actividad por todo el mundo como violinista solista, participó en el Concurso de Directores Maazel-Vilar en Nueva York, en 2002, donde recibió uno de los primeros premios y la oportunidad de estudiar técnicas de interpretación con Lorin Maazel durante los dos años siguientes.

Además de su actividad interpretativa, Joji Hattori es Presidente y Miembro del jurado del Concurso internacional de violín Yehudi Menuhin, y en 2003 fue nombrado Miembro de Honor de la Royal Academy of Music de Londres. Estudió antropología en la Universidad de Oxford, y aún hoy sigue investigando sobre cuestiones de identidad nacional. Desde 2015 es propietario de Shiki, un restaurante de alta gastronomía japonesa, en Viena.

Joji Hattori

conductor

eng

Joji Hattori is one of the leading Japanese musicians of his generation and has enjoyed a very varied career as a musician, firstly as a concert violinist, an activity which has developed into directing chamber orchestras, conducting symphony orchestras and finally operas. In 2014, Hattori has been appointed Principal Guest Conductor and Co-Artistic Director of the Balearic Symphony Orchestra in Palma de Mallorca. He also continues his work as Associate Guest Conductor of the Vienna Chamber Orchestra, a position which he has held since 2004. From 2007 to 2008 Joji Hattori served as Principal Resident Conductor of the Opera House in Erfurt, Germany, and from 2009 to 2011 as Music Director of the open-air Summer Festival at Schloss Kittsee, Austria, an activity which he will resume again in 2017.

As guest conductor he regularly works with many distinguished orchestras such as the Philharmonia Orchestra London, Slovakian Philharmonic, Wiener Symphoniker or the Düsseldorfer Symphoniker. In 2009 he made his debut at the Vienna State Opera with three performances of The Magic Flute, conducting in fact the Vienna Philharmonic Orchestra in the pit. He has also conducted repeatedly at the New National Theatre Tokyo which is Japan's leading opera house.

He was born in Japan and spent his childhood in Vienna where regularly attending the opera house and concert halls formed his musical development. Influenced by both cultures, Hattori is today one of the very few musicians of Asian heritage who is respected internationally for his interpretation of the Viennese Classics.

He started playing the violin at the age of five and studied with Rainer Küchl at the Vienna Academy of Music, followed by further studies with Yehudi Menuhin and Vladimir Spivakov. In 1989 he won the International Yehudi Menuhin Violin Competition in England. After a decade of international activities as a violin soloist, he participated at the inaugural Maazel-Vilar Conductor's Competition in New York in 2002, where he was given a major award and the opportunity to study conducting techniques with the late Lorin Maazel for the following 2 years.

Apart from his performing activities, Joji Hattori is President and Member of the Jury of the International Yehudi Menuhin Violin Competition and in 2003 he was made Honorary Member of the Royal Academy of Music, London. Having studied social anthropology at Oxford University (St. Antony College), he also continues to research the questions around the national identity of human beings. Since 2015 he is also the owner of Shiki, a Japanese Fine Dining restaurant in Vienna.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears



Orquestra Simfònica de les Illes Balears

L'Orquestra Simfònica Illes Balears va ser creada l'any 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca. La història de l'orquestra es remunta a l'any 1946, any en què es va crear l'Orquestra Simfònica de Mallorca, el primer director de la qual va ser el mestre coreà Eaktay-Ahn. L'orquestra, com es coneix avui dia, va iniciar la seva primera temporada de concerts el setembre de 1989 amb el seu titular Luís Remartínez i la solista Teresa Berganza. Actualment el director titular és Pablo Mielgo, des de l'any 2014.

L'Orquestra, a part de la seva temporada de concerts en l'Auditori de Palma, en el Teatre Principal de Palma, en el Trui Teatre, en l'Auditori de Manacor i a l'estiu en el Castell de Bellver, participa en les Temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). També programa audicions escolars i concerts familiars. Un dels objectius de l'orquestra és donar a conèixer obres de compositors de les Illes Balears, com l'estrena de l'òpera L'arxiduc d'Antoni Parera Fons, amb llibret de Carme Riera, membre de la Reial Acadèmia Espanyola.

L'any 2020, l'OSIB va ser la primera orquestra a tornar als escenaris després del confinament del COVID-19. És important esmentar les actuacions altruistes realitzades pels grups de càmera dels músics de l'orquestra al canal de Youtube sota el títol "Sonam per Tu" durant la pandèmia del COVID-19. Ha ofert nombrosos concerts fora de les illes, entre ells a Sant Sebastià, Santander, València, Oviedo, així mateix a l'Auditori Nacional i en el Teatre Reial a Madrid, en el Palau de la Música a Barcelona. Ha actuat a Perpinyà, Canes, Zúric, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París i a la Sala de Drets Humans de l'ONU a Ginebra. Des de 1989 l'Orquestra ha acompanyat a solistes de rellevància internacional, com Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet i Raphael, entre d'altres. Premis, distincions:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, el maig de 2011.
- VI Premis Onda Cero Mallorca 2017, categoria de Música.
- Medalla d'Or de les Illes Balears, el 2020, la major distinció de la Comunitat Autònoma.

La Simfònica compta amb un segell discogràfic que li permet distribuir els seus enregistraments per diferents plataformes musicals com Spotify, Apple Music, Amazon Music, Google Play Music, entre d'altres. En aquests moments la Simfònica està construint la seva nova seu, la Caixa de Música, que serà un referent internacional com a espai escènic musical, i el primer edifici públic d'una orquestra a Espanya, amb una forta col·laboració publicoprivada.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears

esp

La Orquesta Sinfónica Illes Balears fue creada en el año 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consejo de Mallorca. La historia de la orquesta se remonta al año 1946, año en el que se creó la Orquesta Sinfónica de Mallorca, cuyo primer director fue el maestro coreano Eaktay-Ahn. La orquesta, como se conoce hoy en día, inició su primera temporada de conciertos en septiembre de 1989 con su titular Luís Remartínez y la solista Teresa Berganza. Actualmente el director titular es Pablo Mielgo, desde el año 2014.

La Orquesta, a parte de su temporada de conciertos en el Auditorium de Palma, en el Teatro Principal de Palma, en el Trui Teatre, en el Auditori de Manacor y en verano en el Castillo de Bellver, participa en las Temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). También programa audiciones escolares y conciertos familiares. Uno de los objetivos de la orquesta es dar a conocer obras de compositores de las Islas Baleares, como el estreno de la ópera L'arxiduc de Antoni Parera Fons, con libreto de Carme Riera, miembro de la Real Academia Española. En el año 2020, la OSIB fue la primera orquesta en regresar a los escenarios después del confinamiento del COVID-19. Es importante mencionar las actuaciones altruistas realizadas por los grupos de cámara de los músicos de la orquesta en el canal de Youtube bajo el título "Sonam per Tu" durante la pandemia del COVID-19.

Ha ofrecido numerosos conciertos fuera de las islas, entre ellos en San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, así mismo en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real en Madrid, en el Palau de la Música en Barcelona. Ha actuado en Perpiñán, Cannes, Zurich, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París y en la Sala de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Desde 1989 la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet y Raphael, entre otros. Premios, distinciones:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, en mayo de 2011.
- VI Premios Onda Cero Mallorca 2017, categoría de Música.
- Medalla de Oro de las Illes Balears, en 2020, la mayor distinción de la Comunidad Autónoma.

La Sinfónica cuenta con un sello discográfico que le permite distribuir sus grabaciones por diferentes plataformas musicales como Spotify, Apple Music, Amazon Music, Google Play Music, entre otros. En estos momentos la Sinfónica está construyendo su nueva sede, la Caixa de Música, que será un referente internacional como espacio escénico musical, y el primer edificio público de una orquesta en España, con una fuerte colaboración público-privada.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

eng

The Symphony Orchestra of the Balearic Islands (OSIB) was founded in 1988, by means of a public entity known as “Fundació Pública de les Balears per la Música”, at the request of the Balearic Government, Ajuntament de Palma and Consell de Mallorca. The history of the orchestra dates back to the 1940s, and its first conductor was Korean maestro Eaktay-Ahn. Nevertheless, the OSIB as we know it today performed its première concert season in September 1989, with Principal conductor and Artistic director Luís Remartínez, and soloist Teresa Berganza. Maestro Pablo Mielgo has been the OSIB's Principal Conductor since 2014.

Apart from its concert season at Auditorium de Palma, Teatre Principal de Palma, Trui Teatre and Auditori de Manacor and summers at Bellver Castle, the OSIB regularly takes part in the opera seasons with Fundació Teatre Principal de Palma and “Amics de l'Òpera de Maó” (Menorca). Moreover, the OSIB develops a comprehensive educational programme, including school performances and family concerts. One of our main goals is to release the works of Balearic composers. An example of that is the première of Antoni Parera Fons' opera, L'Arxiduc, with libretto by Carme Riera, member of the Real Academia Española.

In 2020, the OSIB was the first orchestra to go back on stage after Covid-19 lockdown. It is worth mentioning that the chamber groups formed by the orchestra's musicians had performed a series of voluntary concerts under the title “Sonam per Tu” (We play for you), through the OSIB's YouTube channel, during the pandemics. The OSIB has performed in concert beyond the Balearic Islands, in places like San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, the Auditorio Nacional and Teatro Real in Madrid and Palau de la Música in Barcelona, among others; as well as in Perpignan, Cannes, Zurich, Musikverein Vienna, Radio Hall France in Paris and at The Human Rights and Alliance of Civilizations Room in Geneva.

Since 1989, the OSIB has accompanied renowned international solo acts such as Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet and Raphael, among others. Awards and recognitions:

- “Rotary Mallorca” Prize in Humanities 2010/2011.
- VI “Onda Cero Mallorca” Awards, Music category 2017.
- Gold Medal of the Balearic Islands 2020 (the most important award from the autonomous Government).

The OSIB has a label which allows us to distribute our recordings across a number of music platforms, such as Spotify, Apple Music, Amazon Music and Google Play Music, among others. The new headquarters of the OSIB are currently under construction. Once finished, Caixa de Música will be the first public building for an orchestra in Spain, with a strong collaboration of public and private funding, and will become an international reference for music hall spaces.

Plantilla OSIB

PRIMERS VIOLINS

Smerald Spahiu, concertino
Gina Nicola, concertino associat
Jennifer Peck, solista, ajudant de concertino
Paula Marqués
Gloria Grati
Gabriel Martí
Andrei Melkumov
Maria Luisa Payeras
Christine Schedukat
Marc Nogués
Víctor Ros (interí)
Cristina Sánchez de las Matas (interí)

SEGONS VIOLINS

Barbara Walus, solista
Sebastià Pou, ajudant de solista
Carmen Fullana
Roberto Moragón
Beth Super
Francisco Sard
Manel Barrios
Benjamin Payen (interí)
Joel Doraci*
Raquel Aparisi*

VIOLES

Sonia Krasnova, solista
Marta Hatler, ajudant de solista
Miguel Arola
Filippo Maschio
Lluís Oliver
Elisabeth Romero
Hanga Zsofia Fehér
Clara Mascaró (interí)
Raquel Cobo (interí)

VIOLONCELS

Irene Cervera, solista (interí)
Ibolya Rózsás, ajudant de solista
Jorge Giménez, ajudant de solista (interí)
Felipe Temes
Manuela Torres
Llorenç Rosal
Leila El Charef (interí)
Daniel Orgaz*
Pol Alabort*

CONTRABAIXOS

Martin Gregg, solista
Jozef Szafranski, ajudant de solista
Philip Dawson
Wojciech Sobolewski
Marc Colomer*
Pablo Fernández*

FLAUTES

Josep Miralles, solista
Laura Leena Pauni, ajudant de solista

FLAUTA/FLAUTÍ

Enrique Sánchez, ajudant de solista

OBOÈS

Javier Arnal, solista
Jordi Miralles, ajudant de solista

OBOÈ/CORN ANGLÈS

Claudia Sánchez, ajudant de solista (interí)

CLARINETS

Pablo Tirado, solista (interí)
Juan José Pardo, ajudant de solista

CLARINET/CLARINET BAIX

Sílvia Insa, ajudant de solista

FAGOTS

José Vicente Tatay, solista
Gerard Beltran, ajudant de solista

FAGOT/CONTRAFAGOT

Joana Rullan, ajudant de solista
Patricia Pazos, ajudant de solista (interí)

TROMPES

Nigel Carter, solista
José Fortea, solista
Miriam Merino, ajudant de solista
Joan Barceló, ajudant de solista
César Guillem, ajudant de solista

TROMPETES

Michel Herment, solista
Cyril Pouillet, ajudant de solista
Samuel García, ajudant de solista

TROMBONS

Jean Christophe Brunet, solista
David Ruiz, ajudant de solista (interí)
Miquel Sáez, ajudant de solista

TUBA

Tobies Isern, solista

TIMPANI

Sabela Castro, solista (interí)

PERCUSSIÓ

Susana Pacheco, ajudant de solista
Juan C. Murgui, ajudant de solista

ARPA

Cristina Badía, solista

COL.LABORADORS

Miquel Estelrich, piano / celesta

BORSA DE TREBALL SOIB*

GERÈNCIA

Cristina Martínez

EQUIP ARTÍSTIC

Pablo Mielgo Carrizo, director titular

EQUIP TÈCNIC

Margalida Gomila, cap d'administració

Katalin Szentirmai, arxiu i documentació musical

Gloria Grati, secretaria tècnica

Juan Ramon Garcia, faristoler

Maria del Mar Furió, serveis artístics

Aina Gayart, auxiliar

Francisca Pallicer, auxiliar

Gustavo Riutort, serveis generals

Patronat de la fundació OSIB

PRESIDENT

Jaume Bauzà, conseller de Turisme, Cultura i Esports

VICEPRESIDENTA

Ricarda Margarita Vicens, directora general de Cultura

VOCALS NATS

Bartomeu Alcover, director general de Pressuposts

María Isabel Sáez, secretària general de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports

Antoni Mesquida, director general de Funció Pública

VOCALS ELECTES

Pedro Vidal, secretari autonòmic de Cultura i Esports

Bartomeu Riera, director adjunt IEB

Catalina Barceló, directora general d'Economia i Estadística



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



Fundació Turística i Cultural de les Illes Balears



Conselleria de Turisme, Cultura i Esports

Agència d'Estratègia Turística



Palau de Congressos de Palma
Managed by Meliá Hotels International

BODEGUES
**MACIÀ
BATLE**
MALLORCA 1856

El Corte Inglés