



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**
Fundació Orquestra Simfònica

Música de Cinema

amb comentaris de

**José Luis Garci
Inocencio Arias**

CONCERT

TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

**Orquestra
Simfònica
Illes Balears**

Bandes sonores de:

Lo que el viento se llevó
Candilejas, La Misión,
Mago de Oz, Casablanca
Cinema Paradiso,
Anillos de oro

Director
Pablo Mielgo

Entrades: Taquilles
Teatre Principal de Palma
www.simfonicadebalears.com

05.12.2024

20.00H



**Teatre
Principal**



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**
Agència d'Estratègia Turística



El Corte Inglés

Programa

M. Steiner/J. Wilson

Lo que el viento se llevó, suite

N. Rota/F. Vrtacnik

El padrino (Love Theme)

E. Morricone/A. Johansson

Cinema Paradiso (Theme and Love Theme)

A. García Abril

Anillos de oro

P. Cervantes

Suite "Garci" (You´re the one, Sangre de mayo, Historia de un beso, Tiovivo)

E. Morricone/A. Johansson

La misión, suite

M. Steiner

Casablanca, suite

H. Arlen/M. Lombardo

El mago de Oz (Over the Rainbow)

C. Chaplin/E. Knight

The Reel Chaplin (Woman of Paris, The Kid, Chaplin Revue, Sunny side, Limelight, Smile)

Narració: José Luís Garci

Inocencio Arias

Director: Pablo Mielgo

Orquestra Simfònica Illes Balears

Concert sense pausa

Crèdit editorial

Lo que el viento se llevó, Warner Chappell Music

Cinema Paradiso, MEPRO GmbH Austria

Anillos de oro, Bolamar Edidiones

Suite "Garci", Unión Musical Ediciones

La Misión, MEPRO GmbH Austria

Casablanca, Warner Chappell Music

Over the Rainbow, EMI Music Inc.

The Reel Chaplin, Bourne Editions

José Luis Garci



José Luis Garci és un director de cinema espanyol nascut a Madrid, guanyador d'un Oscar (*Volver a empezar*, 1982), el primer que aconseguia una producció netament nacional. Iniciat en la crítica i admirador del cinema estatunidenc clàssic, fou guionista i director de curtmetratges abans de 1977, l'any en què va dirigir *Asignatura pendiente* –un èxit immediat, per com n'era d'oportú el tema (nostàlgia de les llibertats perdudes) en el moment polític (la Transició espanyola a la democràcia). Amb el mateix enfocament sentimental i nostàlgic, continuà amb *Solos en la madrugada* (1978), *Las verdes praderas* (1979) i *Volver a empezar* (1982), el retrat d'un exiliat espanyol de la Guerra Civil.

De manera simultània, a *El crack* (1981) i *El crack dos* (1983), protagonitzades per Alfredo Landa, intentà adaptar el gènere policíac estatunidenc a la ciutat de Madrid de la dècada dels vuitanta. Es dedicà a la televisió set anys, a causa de la crisi del cinema espanyol, però l'any 1994 tornà per a dirigir els melodrames *Canción de cuna* (1994) i *La herida luminosa* (1997). Posteriorment, rodà *El abuelo* (1998) i *Una historia de entonces* (2000), la primera part de la trilogia amorosa que continua amb *Historia de un beso* (2002).

A banda de rebre l'Oscar de 1982, Garci ha estat nominat en tres ocasions més. Ha escrit una dotzena de llibres sobre cinema, futbol, boxa i actualitat, entre altres temes; i ha aconseguit, pels seus articles a premsa, els premis Mariano de Cavia i González Ruano.

Director de cine español nacido en Madrid, ganador de un Oscar («Volver a empezar», 1982), el primero conseguido por una producción netamente nacional. Iniciado en la crítica y admirador del cine estadounidense clásico, fue guionista y cortometrajista antes de 1977, año en que dirigió «Asignatura pendiente», éxito inmediato por lo oportuno de su temática (nostalgia de las libertades perdidas) para el momento político (la Transición española a la democracia). Con el mismo enfoque sentimental y nostálgico hizo después «Solos en la madrugada» (1978), «Las verdes praderas» (1979) y «Volver a empezar» (1982), retrato de un exiliado español de la Guerra Civil.

Simultáneamente, en «El crack» (1981) y «El crack dos» (1983), protagonizadas por Alfredo Landa, intentó adaptar el género policíaco estadounidense al Madrid de la década de los ochenta. Durante siete años se dedicó a la televisión debido a la crisis del cine español, pero volvió en 1994 a dirigir los melodramas «Canción de cuna» (1994) y «La herida luminosa» (1997). Posteriormente, rodó «El abuelo» (1998) y «Una historia de entonces» (2000), primera parte de la trilogía del amor, que tiene su continuación en «Historia de un beso» (2002).

Aparte del Oscar de 1982, Garci ha sido nominado para ese premio en otras tres ocasiones. Ha escrito una docena de libros sobre cine, fútbol, boxeo, actualidad, etc... y ha conseguido, por artículos en prensa, los premios Mariano de Cavia y González Ruano.

José Luis Garci

eng

José Luis Garci is a Spanish film director, born in Madrid, and the first Oscar recipient for a completely national production (*Volver a empezar*, 1982). He began as a critic and an admirer of classical US cinema and was a scriptwriter and short film director before 1977. In that year, he directed *Asignatura pendiente*, which was an immediate success because of its central topic (longing for lost freedom) at that precise political moment (the Spanish transition to democracy). With the same sentimental and nostalgic approach, he continued his career with *Solos en la madrugada* (1978), *Las verdes praderas* (1979) and *Volver a empezar* (1982), the portrait of an exile of the Spanish Civil War.

Simultaneously, in *El crack* (1981) and *El crack dos* (1983), starring Alfredo Landa, he tried to adapt US crime fiction cinema to the city of Madrid during the 80s. Because of the crisis in Spanish cinema, he worked in television for seven years; but he returned to direct the melodramas *Canción de cuna* (1994) and *La herida luminosa* (1997). Later, he filmed *El abuelo* (1998) and *Una historia de entonces* (2000), the first part of a love trilogy which is followed by *Historia de un beso* (2002).

Besides winning the 1982 Oscar, Garci has been nominated to the Academy Awards in three more editions. He has published a dozen books about cinema, football, boxing, and current affairs, among other issues; and has received the Mariano de Cavia and González Ruano awards for his press articles.

Inocencio Arias



Inocencio Arias (Almería, 1940) ha forjat una de les carreres diplomàtiques més llargues i destacades de la història recent del país. Ha desenvolupat tasques diplomàtiques en diversos continents i ha ocupat llocs rellevants en diversos governs de la democràcia: secretari d'Estat i subsecretari, amb Felipe González; ambaixador a l'ONU, amb Aznar; i portaveu d'Exteriors amb tres governs diferents: UCD, PSOE i PP.

A l'ONU, fou president del Comitè Mundial contra el terrorisme. Ha estat director general del Real Madrid. I col·labora en mitjans de premsa, ràdio i televisió, com El Mundo i Cadena Cope, entre d'altres.

Ha publicat Confesiones de un diplomático (2006); i, amb l'editorial Plaza & Janés, Los tres mitos del Real Madrid (2002), La trastienda de la diplomacia (2010) –amb Eva Celada–, Los presidentes y la diplomacia (2012), Mis mundiales (2014), Yo siempre creí que los diplomáticos eran unos mamones (2016), Con pajarita y sin tapujos (2019) i Esta España nuestra (2021).

Inocencio Arias

esp

Inocencio Arias (Almería, 1940) cuenta con una de las carreras diplomáticas más extensas y destacadas de la historia reciente de este país. Ha desempeñado labores diplomáticas en varios continentes y ocupado puestos relevantes con varios gobiernos de la democracia: secretario de Estado y subsecretario con el de Felipe González, embajador en la ONU con el de Aznar y portavoz de Exteriores en tres gobiernos diferentes: UCD, PSOE y PP.

En la ONU fue presidente del Comité Mundial contra el terrorismo. Ha sido director general del Real Madrid. Colabora en medios de prensa, radio y televisión: El Mundo, Cadena Cope, entre otros.

Ha publicado Confesiones de un diplomático (2006), y en Plaza & Janés Los tres mitos del Real Madrid (2002), La trastienda de la diplomacia (2010), junto a Eva Celada, Los presidentes y la diplomacia (2012), Mis mundiales (2014) y Yo siempre creí que los diplomáticos eran unos mamones (2016) Con pajarita y sin tapujos (2019) y Esta España nuestra (2021).

Inocencio Arias

eng

Inocencio Arias (Almería, 1940) has built one of the most extensive and remarkable diplomatic careers in the recent history of Spain. He has developed diplomatic roles in different continents and has occupied important positions in various democratic governments: Secretary of State and Deputy Minister with Felipe González; Ambassador at the United Nations, with Aznar; and Foreign Affairs spokesperson with three different governments: Unión de Centro Democrático (UCD), Partido Socialista Obrero Español (PSOE) and Partido Popular (PP).

At the UN, he was President of the Counter-Terrorism Committee. He has been CEO of Real Madrid. And he collaborates with several media –press, radio, and TV–, such as El Mundo newspaper and Cadena Cope radio station.

He has published *Confesiones de un diplomático* (2006); and, through Plaza & Janés, *Los tres mitos del Real Madrid* (2002), *La trastienda de la diplomacia* (2010) –together with Eva Celada–, *Los presidentes y la diplomacia* (2012), *Mis mundiales* (2014), *Yo siempre creí que los diplomáticos eran unos mamones* (2016), *Con pajarita y sin tapujos* (2019) and *Esta España nuestra* (2021).

Pablo Mielgo

director



Pablo Mielgo

director

cat

Pablo Mielgo, director d'orquestra de Madrid, és un ciutadà del món amb esperit emprenedor i amb una missió: fer que la música estigui a l'abast de tots. En l'actualitat és director de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) i ha estat contractat per orquestres de tot el món. Estudià al Conservatori Reial de la seva ciutat natal, al Col·legi Reina Sofia i a l'Escola de Música del London Guildhall. A més, creà una xarxa de nombroses amistats musicals entre Berlín i Qatar, Lucerne i Los Angeles, amb músics de renom que ara enriqueixen els programes de concerts de l'OSIB.

Pablo Mielgo ha estat assistent de directors com James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim i Claudio Abbado. Ell dirigeix regularment als grans escenaris d'Europa, com el Wiener Musikverein, als EUA, com el Carnegie Hall de Nova York, a Amèrica Llatina i a l'Orient Mitjà. En estreta col·laboració artística, el madrileny treballa amb orquestres com la Simfònica de Simón Bolívar, the Arena di Verona i la Filharmònica de Qatar, amb artistes com Juan Diego Flórez, les germanes Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin i Radovan Vlatkovic. .

Des de 2005 és director musical i artístic de la Fundació SaludArte, amb l'objectiu de generar un canvi social a través de la música. Pablo Mielgo va promoure diversos esdeveniments musicals amb gran reconeixement internacional, com el Festival Espanya-Veneçuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid em sona", la gira de l'Orquestra Juvenil Iberoamericana per Espanya i els Estats Units, IberOpera i "En viu, connectant el món a través de la música". Col·laborà amb institucions com el Teatre Reial de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema a Veneçuela i la Florida Grand Opera, amb artistes de renom com Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu i Michael Tilson Thomas, entre d'altres.

Pablo Mielgo està especialment dedicat a la promoció de joves talents. Des de 2011, el director artístic de la Filharmònica de Medellín s'esforça per brindar als joves músics accés a l'educació musical, independentment dels ingressos dels pares. A més, el director ha fundat tres orquestres juvenils desde 2003: l'Orquestra Juvenil Presjovem, que reuneix els millors joves músics espanyols, l'Orquestra Juvenil Iberoamericana i l'Orquestra Simfònica Harmonia. En cooperació amb Sir Colin Davis, va fundar la BandArt Orchestra.

Com a director titular de l'OSIB, desde 2014, ha promogut amb èxit el desenvolupament de l'orquestra en diversos aspectes, sobre la base de la seva experiència internacional. Pablo Mielgo ha millorat la qualitat de l'orquestra i els seus programes, ha augmentat les vendes d'entrades i ha desenvolupat la seva xarxa amb actuacions de convidats, programes per a joves i artistes de primer nivell.

Pablo Mielgo

director

esp

Pablo Mielgo, director de orquesta de Madrid, es un ciudadano del mundo con espíritu emprendedor y con una misión: hacer que la música esté al alcance de todos. En la actualidad es director de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares (OSIB) y ha sido contratado por orquestas de todo el mundo. Estudió en el Conservatorio Real de su ciudad natal, en el Colegio Reina Sofía y en la Escuela de Música del London Guildhall. Además, creó una red de numerosas amistades musicales entre Berlín y Qatar, Lucerne y Los Ángeles, con músicos de renombre que ahora enriquecen los programas de conciertos de la OSIB.

Pablo Mielgo ha sido asistente de directores como James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim y Claudio Abbado. Él dirige regularmente en los grandes escenarios de Europa, como el Wiener Musikverein, en EE. UU, como el Carnegie Hall de Nueva York, en América Latina y en Oriente Medio. Con una estrecha colaboración artística, el madrileño trabaja con orquestas como la Sinfónica de Simón Bolívar, the Arena di Verona y la Filarmónica de Qatar, con artistas como Juan Diego Flórez, las hermanas Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin y Radovan Vlatkovic.

Desde 2005 es director musical y artístico de la Fundación SaludArte, con el objetivo de generar un cambio social a través de la música. Pablo Mielgo lanzó varios acontecimientos musicales de gran reconocimiento internacional, incluyendo el Festival España-Venezuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid me suena", la gira de la Orquesta Juvenil Iberoamericana por España y Estados Unidos, IberOpera y "En vivo, conectando el mundo a través de la música". Colaboró con instituciones como el Teatro Real de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema en Venezuela y la Florida Grand Opera, con artistas de renombre como Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu y Michael Tilson Thomas entre otros.

Pablo Mielgo está especialmente dedicado a la promoción de jóvenes talentos. Desde 2011, el director artístico de la Filarmónica de Medellín se esfuerza para brindar a los jóvenes músicos acceso a la educación musical, independientemente de los ingresos de los padres. Además, el director ha fundado tres orquestas juveniles desde 2003: la Orquesta Juvenil Presjovem, que reúne a los mejores jóvenes músicos españoles, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta Sinfónica Armonía. En cooperación con Sir Colin Davis, fundó la BandArt Orchestra.

Como director titular de la OSIB desde 2014, ha promovido con éxito el desarrollo de la orquesta en varios aspectos, sobre la base de su experiencia internacional. Pablo Mielgo ha mejorado la calidad de la orquesta y sus programas, ha aumentado las ventas de entradas y ha desarrollando su red con actuaciones de invitados, programas para jóvenes y artistas de primer nivel.

Pablo Mielgo

conductor

eng

Pablo Mielgo, a conductor from Madrid, is a true world citizen with an entrepreneurial spirit and the mission to make music accessible to everyone: the agile chief of the Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) was immediately engaged by orchestras around the world after his studies at the Royal Conservatory of his hometown, the Reina Sofia School and the London Guildhall School of Music. Moreover, he created a network of numerous musical friendships between Berlin and Qatar, Lucerne and Los Angeles, with renowned musicians, who are now enriching the OSIB concert programs.

Pablo Mielgo has assisted conductors such as James Conlon, Jesus Lopez Cobos, Daniel Barenboim and Claudio Abbado. He regularly conducts on the great stages of Europe such as the Wiener Musikverein, the USA such as Carnegie Hall New York, Latin America and the Middle East. In close artistic collaboration, the Madrilenian works with orchestras such as the Simon Bolívar Symphony, the Arena di Verona and the Qatar Philharmonic as well as with artists such as Juan Diego Florez, the Labeque sisters, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin and Radovan Vlatkovic.

Since 2005 he has been the musical and artistic director of the SaludArte Foundation, which aims to bring about social change through music. Pablo Mielgo launched several musical events with great international acclaim including the Festival España-Venezuela, the International Music Festival of Madrid "Madrid me suena", the tour of the Ibero-American Youth Orchestra through Spain and the USA, IberOpera as well as "Live, connecting the world through music". He collaborated with institutions such as the Teatro Real Madrid, the Miami New World Symphony, El Sistema in Venezuela and the Florida Grand Opera, as well as with renowned artists, Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu, and Michael Tilson Thomas among others.

Pablo Mielgo is especially dedicated to the promotion of young talents. Since 2011 the co-artistic director of the Medellín Philharmonic Academy strives to give young musicians access to musical education regardless of parental income. Furthermore, the conductor has founded three youth orchestras since 2003: the Presjovem Youth Orchestra bringing together the best young Spanish musicians, the Iberoamerican Youth Orchestra and the Harmonia Symphony Orchestra. In cooperation with Sir Colin Davis, he founded the BandArt Orchestra.

As chief conductor of the OSIB since 2014, he has promoted the orchestra's development in several aspects successfully on the basis of his international experience: Pablo Mielgo has improved the quality of the orchestra and its programs, increased ticket sales and developed his network with guest performances, youth programs and first-rate artists.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears



Orquestra Simfònica de les Illes Balears

L'Orquestra Simfònica Illes Balears va ser creada l'any 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca. La història de l'orquestra es remunta a l'any 1946, any en què es va crear l'Orquestra Simfònica de Mallorca, el primer director de la qual va ser el mestre coreà Eaktay-Ahn. L'orquestra, com es coneix avui dia, va iniciar la seva primera temporada de concerts el setembre de 1989 amb el seu titular Luís Remartínez i la solista Teresa Berganza. Actualment el director titular és Pablo Mielgo, des de l'any 2014.

L'Orquestra, a part de la seva temporada de concerts en l'Auditori de Palma, en el Teatre Principal de Palma, en el Trui Teatre, en l'Auditori de Manacor i a l'estiu en el Castell de Bellver, participa en les Temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). També programa audicions escolars i concerts familiars. Un dels objectius de l'orquestra és donar a conèixer obres de compositors de les Illes Balears, com l'estrena de l'òpera L'arxiduc d'Antoni Parera Fons, amb llibret de Carme Riera, membre de la Reial Acadèmia Espanyola.

L'any 2020, l'OSIB va ser la primera orquestra a tornar als escenaris després del confinament del COVID-19. És important esmentar les actuacions altruistes realitzades pels grups de càmera dels músics de l'orquestra al canal de Youtube sota el títol "Sonam per Tu" durant la pandèmia del COVID-19. Ha ofert nombrosos concerts fora de les illes, entre ells a Sant Sebastià, Santander, València, Oviedo, així mateix a l'Auditori Nacional i en el Teatre Reial a Madrid, en el Palau de la Música a Barcelona. Ha actuat a Perpinyà, Canes, Zúric, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París i a la Sala de Drets Humans de l'ONU a Ginebra. Des de 1989 l'Orquestra ha acompanyat a solistes de rellevància internacional, com Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet i Raphael, entre d'altres. Premis, distincions:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, el maig de 2011.
- VI Premis Onda Cero Mallorca 2017, categoria de Música.
- Medalla d'Or de les Illes Balears, el 2020, la major distinció de la Comunitat Autònoma.

La Simfònica compta amb un segell discogràfic que li permet distribuir els seus enregistraments per diferents plataformes musicals com Spotify, Apple Music, Amazon Music, Google Play Music, entre d'altres. En aquests moments la Simfònica està construint la seva nova seu, la Caixa de Música, que serà un referent internacional com a espai escènic musical, i el primer edifici públic d'una orquestra a Espanya, amb una forta col·laboració publicoprivada.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

esp

La Orquesta Sinfónica Illes Balears fue creada en el año 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consejo de Mallorca. La historia de la orquesta se remonta al año 1946, año en el que se creó la Orquesta Sinfónica de Mallorca, cuyo primer director fue el maestro coreano Eaktay-Ahn. La orquesta, como se conoce hoy en día, inició su primera temporada de conciertos en septiembre de 1989 con su titular Luís Remartínez y la solista Teresa Berganza. Actualmente el director titular es Pablo Mielgo, desde el año 2014.

La Orquesta, a parte de su temporada de conciertos en el Auditorium de Palma, en el Teatro Principal de Palma, en el Trui Teatre, en el Auditori de Manacor y en verano en el Castillo de Bellver, participa en las Temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). También programa audiciones escolares y conciertos familiares. Uno de los objetivos de la orquesta es dar a conocer obras de compositores de las Islas Baleares, como el estreno de la ópera L'arxiduc de Antoni Parera Fons, con libreto de Carme Riera, miembro de la Real Academia Española. En el año 2020, la OSIB fue la primera orquesta en regresar a los escenarios después del confinamiento del COVID-19. Es importante mencionar las actuaciones altruistas realizadas por los grupos de cámara de los músicos de la orquesta en el canal de Youtube bajo el título "Sonam per Tu" durante la pandemia del COVID-19.

Ha ofrecido numerosos conciertos fuera de las islas, entre ellos en San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, así mismo en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real en Madrid, en el Palau de la Música en Barcelona. Ha actuado en Perpiñán, Cannes, Zurich, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París y en la Sala de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Desde 1989 la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet y Raphael, entre otros.

Premios, distinciones:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, en mayo de 2011.
- VI Premios Onda Cero Mallorca 2017, categoría de Música.
- Medalla de Oro de las Illes Balears, en 2020, la mayor distinción de la Comunidad Autónoma.

La Sinfónica cuenta con un sello discográfico que le permite distribuir sus grabaciones por diferentes plataformas musicales como Spotify, Apple Music, Amazon Music, Google Play Music, entre otros. En estos momentos la Sinfónica está construyendo su nueva sede, la Caixa de Música, que será un referente internacional como espacio escénico musical, y el primer edificio público de una orquesta en España, con una fuerte colaboración público-privada.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

eng

The Symphony Orchestra of the Balearic Islands (OSIB) was founded in 1988, by means of a public entity known as “Fundació Pública de les Balears per la Música”, at the request of the Balearic Government, Ajuntament de Palma and Consell de Mallorca. The history of the orchestra dates back to the 1940s, and its first conductor was Korean maestro Eaktay-Ahn. Nevertheless, the OSIB as we know it today performed its première concert season in September 1989, with Principal conductor and Artistic director Luís Remartínez, and soloist Teresa Berganza. Maestro Pablo Mielgo has been the OSIB's Principal Conductor since 2014.

Apart from its concert season at Auditorium de Palma, Teatre Principal de Palma, Trui Teatre and Auditori de Manacor and summers at Bellver Castle, the OSIB regularly takes part in the opera seasons with Fundació Teatre Principal de Palma and “Amics de l'Òpera de Maó” (Menorca). Moreover, the OSIB develops a comprehensive educational programme, including school performances and family concerts. One of our main goals is to release the works of Balearic composers. An example of that is the première of Antoni Parera Fons' opera, L'Arxiduc, with libretto by Carme Riera, member of the Real Academia Española.

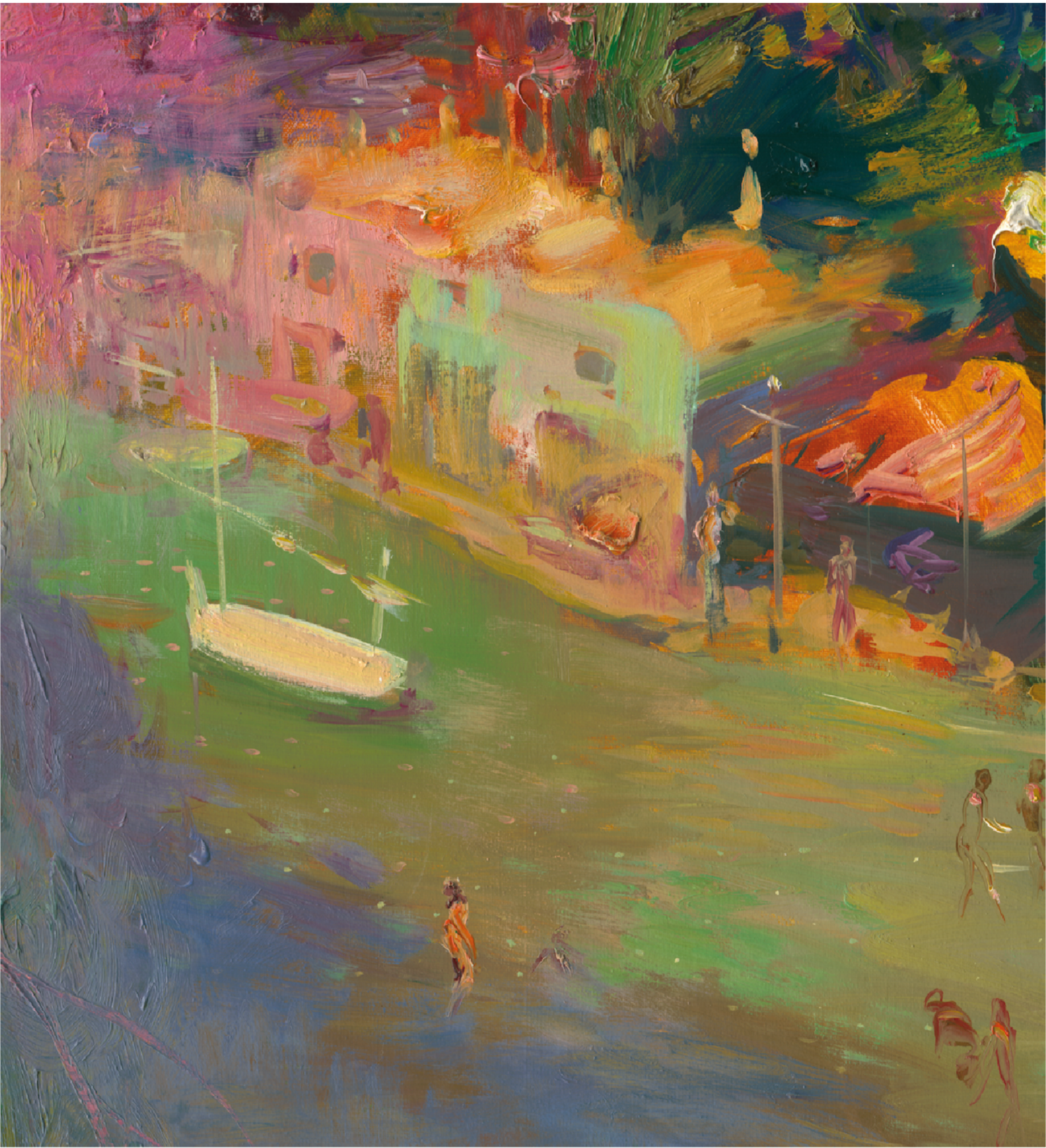
In 2020, the OSIB was the first orchestra to go back on stage after Covid-19 lockdown. It is worth mentioning that the chamber groups formed by the orchestra's musicians had performed a series of voluntary concerts under the title “Sonam per Tu” (We play for you), through the OSIB's YouTube channel, during the pandemics. The OSIB has performed in concert beyond the Balearic Islands, in places like San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, the Auditorio Nacional and Teatro Real in Madrid and Palau de la Música in Barcelona, among others; as well as in Perpignan, Cannes, Zurich, Musikverein Vienna, Radio Hall France in Paris and at The Human Rights and Alliance of Civilizations Room in Geneva.

Since 1989, the OSIB has accompanied renowned international solo acts such as Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet and Raphael, among others. Awards and recognitions:

- “Rotary Mallorca” Prize in Humanities 2010/2011.
- VI “Onda Cero Mallorca” Awards, Music category 2017.
- Gold Medal of the Balearic Islands 2020 (the most important award from the autonomous Government).

The OSIB has a label which allows us to distribute our recordings across a number of music platforms, such as Spotify, Apple Music, Amazon Music and Google Play Music, among others. The new headquarters of the OSIB are currently under construction. Once finished, Caixa de Música will be the first public building for an orchestra in Spain, with a strong collaboration of public and private funding, and will become an international reference for music hall spaces.

Propers Concerts



CONCERT EN BENEFICI DELS DAMNIFICATS PER LA DANA A VALÈNCIA

CONCERT

CICLE AUDITORIUM DE PALMA

N.3

**Orquestra
Simfònica
Illes Balears**

W. A. Mozart
Don Giovanni, obertura
Concert per a
piano núm. 23

M. Mussorgsky
Quadres d'una Exposició

Piano
Eva Gevorgyan
Director
Pablo Mielgo

Entrades: Taquilles
Auditorium de Palma
www.simfonicadebalears.com

12.12.2024

20.00H





Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports
Fundació Orquestra Simfònica

ORQUESTRA SIMFÒNICA ILLES BALEARS
CONCERT DE CAP D'ANY

Palau de Congressos de Palma | 20 h

2025
1 DE GENER

SOPRANO, JULIETTE KHALIL
DIRECCIÓ, JOJI HATTORI

Entrades:

www.simfonicadebalears.com

informacio@simfonicadebalears.com | Tel. 971287565

1 hora abans del concert a les
taquilles Palau de Congressos de Palma



Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports
Agència d'Estratègia Turística



Palau de Congressos de Palma
Managed by Melià Hotels International

El Corte Inglés

Plantilla OSIB

PRIMERS VIOLINS

Smerald Spahiu, concertino
Gina Nicola, concertino associat
Jennifer Peck, solista, ajudant de concertino
Paula Marqués
Gloria Grati
Gabriel Martí
Andrei Melkumov
Maria Luisa Payeras
Christine Schedukat
Marc Nogués
Víctor Ros (interí)
Cristina Sánchez de las Matas (interí)

SEGONS VIOLINS

Barbara Walus, solista
Sebastià Pou, ajudant de solista
Carmen Fullana
Roberto Moragón
Beth Super
Francisco Sard
Manel Barrios
Benjamin Payen (interí)

VIOLES

Sonia Krasnova, solista
Marta Hatler, ajudant de solista
Miguel Arola
Filippo Maschio
Lluís Oliver
Elisabeth Romero
Hanga Zsófia Fehér
Clara Mascaró (interí)
Raquel Cobo (interí)

VIOLONCELS

Irene Cervera, solista (interí)
Ibolya Rózsás, ajudant de solista
Jorge Giménez, ajudant de solista (interí)
Felipe Temes
Manuela Torres
Llorenç Rosal
Leila El Charef (Interí)

CONTRABAIXOS

Martin Gregg, solista
Jozef Szafranski, ajudant de solista
Philip Dawson
Wojciech Sobolewski

FLAUTES

Josep Miralles, solista
Laura Leena Pauni, ajudant de solista

FLAUTA/FLAUTÍ

Enrique Sánchez, ajudant de solista

OBOÈS

Javier Arnal, solista
Jordi Miralles, ajudant de solista

OBOÈ/CORN ANGLÈS

Claudia Sánchez, ajudant de solista (interí)

CLARINETS

Pablo Tirado, solista (interí)
Juan José Pardo, ajudant de solista

CLARINET/CLARINET BAIX

Sílvia Insa, ajudant de solista

FAGOTS

José Vicente Tatay, solista
Gerard Beltran, ajudant de solista

FAGOT/CONTRAFAGOT

Joana Rullan, ajudant de solista
Patricia Pazos, ajudant de solista (interí)

TROMPES

Nigel Carter, solista
José Fortea, solista
Miriam Merino, ajudant de solista
Joan Barceló, ajudant de solista
César Guillem, ajudant de solista

TROMPETES

Michel Herment, solista
Cyril Pouillet, ajudant de solista
Samuel García, ajudant de solista

TROMBONS

Jean Christophe Brunet, solista
David Ruiz, ajudant de solista (interí)
Miquel Sáez, ajudant de solista

TUBA

Tobies Isern, solista

TIMPANI

David Montoya, solista (Interí)

PERCUSSIÓ

Susana Pacheco, ajudant de solista
Juan C. Murgui, ajudant de solista

ARPA

Cristina Badía, solista

COL.LABORADORS

Pablo Moreno, contrabaix
Carlota Cáceres, percussió
Rafael González, Piano / Celesta

GERÈNCIA

Cristina Martínez

EQUIP ARTÍSTIC

Pablo Mielgo Carrizo, director titular

EQUIP TÈCNIC

Margalida Gomila, cap d'administració

Katalin Szentirmai, arxiu i documentació musical

Gloria Grati, secretaria tècnica

Juan Ramon Garcia, faristoler

Maria del Mar Furió, serveis artístics

Aina Gayart, auxiliar

Francisca Pallicer, auxiliar

Gustavo Riutort, serveis generals

Patronat de la fundació OSIB

PRESIDENT

Jaume Bauzà, conseller de Turisme, Cultura i Esports

VICEPRESIDENTA

Ricarda Margarita Vicens, directora general de Cultura

VOCALS NATS

Bartomeu Alcover, director general de Pressuposts

María Isabel Sáez, secretària general de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports

Antoni Mesquida, director general de Funció Pública

VOCALS ELECTES

Pedro Vidal, secretari autonòmic de Cultura i Esports

Bartomeu Riera, director adjunt IEB

Catalina Barceló, directora general d'Economia i Estadística



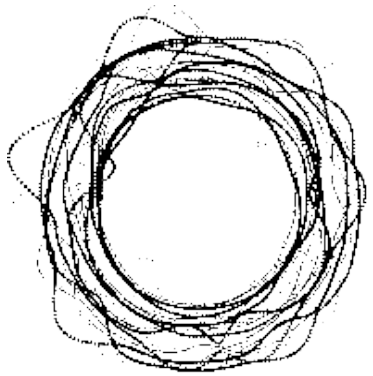
**Govern de les
Illes Balears**

Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**

Fundació Orquestra Simfònica



FUNDACIÓ
ORQUESTRA SIMFÒNICA
ILLES BALEARS

**Teatre
Principal**



Fundació Turística i Cultural de les Illes Balears



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**

Agència d'Estratègia Turística



El Corte Inglés