



OSIB

Orquestra Simfònica
Illes Balears

ORQUESTRA SIMFÒNICA ILLES BALEARS

25.04.2025 | 20.00 H

TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

J. Brahms

Obertura tràgica

E. Korngold

Concert per a violí op. 35

L. v. Beethoven

Simfonia núm. 3 "Heroica"

Violí

Alexandra Conunova

Director

Sascha Goetzel

Entrades: Taquilles Teatre Principal de Palma
www.simfonicadebalears.com



**Govern de les
Illes Balears**

Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports

**Teatre
Principal**



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**
Agència d'Estratègia Turística



El Corte Inglés

Programa

50'

Obertura tràgica, op. 81

Johannes Brahms (1833-1897)

Concert per a violí, en re major, op. 35

Erich Korngold (1897-1957)

Dedicat a Alma Mahler

Moderato nobile

Romance (Andante)

Finale (Allegro assai vivace)

20'

Pausa

55'

Simfonia núm. 3 en mi bemoll major, op. 55 "Heroica"

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Allegro con brio

Marcia fúnebre (Adagio assai)

Scherzo (Allegro vivace)

Finale (Allegro molto)

Violí, Alexandra Conunova

Director, Sascha Goetzel

Orquestra Simfònica Illes Balears

Crèdit editorial

Concert per a violí de E. Korngold, Schott

Alexandra Conunova

Violí



Alexandra Conunova

Violí

cat

«(...) La seva manera de tocar és fabulosa: la calidesa de tonalitats i la fluïdesa senzilla del seu virtuosisme; el rang d'articulació, color i matisos; la seva espontaneïtat subtil; la naturalitat en el modelatge.» —Gramophone.

«(...) El seu rang de color impressionant és el tret que més impacta del conjunt de les seves interpretacions.» —The Strad.

Alexandra ha rebut el Primer Premi al Concurs Internacional de Violí “Joseph Joachim” de Hannover el 2012, i ha estat guardonada al XV Concurs Internacional “Txaikovski” de Moscou i al Concurs Internacional de Violí de Singapur. Lloada pel virtuosisme, el seu to càlid, un rang de color impressionant i una tècnica impecable, el 2016 també va rebre la prestigiosa Beca de la Borletti-Buittoni Trust de Londres. Conunova ha aparegut amb moltes de les principals orquestres, com l'Orchestre de Paris, Mahler Chamber Orchestra, NDR Radiophilharmonie, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orquestra de Cambra de París, l'Orquestra Mariinsky, l'Orquestra Nacional de Rússia, NFOR, Orchestra Teatro Regio Torino i la Simfònica de Barcelona, entre d'altres. Actua habitualment sota la batuta dels Mestres A. Manze, L. Foster, J-P. Saraste, T. Currentzis, G. Nosedà, L. Langree, A. Poga, J. Weilerstein, M. Pletnev, L. Equilbey, A. Manacorda, C. Zacharias, D. Hindoyan, J. Nott, P. Bleuse, D. Ward, O. Lyniv i J. Malwitz.

L'estiu del 2022, va debutar al Festival Tívoli, tocant i dirigint Les Quatre Estacions de Vivaldi i Piazzola, i la Filharmònica de Copenhage la convidà a tornar la temporada següent per a interpretar el Concerto da Camera d'Arthur Lourie. Recentment, també cal destacar la seva gira amb Insula Orchestra; el retorn a l'Orchestre de la Suisse Romande i a l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional de Polònia; a més dels debuts amb l'Orquestra Simfònica de Galícia, Janacek Philharmonic, Simfònica d'Aalborg, Simfònica de Bochum, Wroclaw NFM Philharmonic, Simfònica de Tenerife i l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears; i invitacions als festivals d'Aix-en-Provence, Ferrara i Tsinandali; i recitals amb Denis Kozhukhin i Christian Zacharias.

Els compromisos futurs inclouen concerts al Festival Verbier, en l'edició del 30è aniversari; i la participació al concert televisat d'estiu (a l'aire lliure) de la Simfònica de Nuremberg, interpretant el Concert per a violí de Txaikovski, la Fantasia Carmen i altres peces per a virtuosos. Conunova també apareixerà al cicle de recitals de la Simfònica de San Francisco, i juntament amb l'Orquestra Simfònica Metropolitana de Tòquio, Borusan Istanbul Philharmonic, Simfònica d'Aalborg, Simfònica de Kristiansand, Simfònica d'Odense, Filharmònica de Belgrad, i en una gira espanyola amb Insula Orchestra.

El primer enregistrament de Conunova, Violin Sonatas, de Prokófiev, amb Michail Liftis (Aparté), va acumular crítiques excel·lents: «Aquest disc revela Conunova com una artista en majúscules, tant pel que fa a seguretat tècnica com a l'atreviment interpretatiu... Recomano fervorosament les seves interpretacions enregistrades des d'una perspectiva fresca i vívida» (Gramophone); «...Aquest disc és, des d'ara mateix, candidat a un dels millors àlbums de l'any» (The Strad).

La tardor del 2020, durant el confinament per la pandèmia de COVID-19, acompanyada per un conjunt d'amics i col·legues, Conunova va enregistrar i publicar Les Quatre Estacions de Vivaldi amb el segell Aparté, en un disc que va rebre crítiques fabuloses: «El seu darrer disc, en conjunt, és una lectura exquisidament lleugera i gràcil per a tots els públics, coronada per les línies de tonalitat esplèndidament dolça i les filigranes dansaires de la pròpia Conunova»; «Les seves interpretacions són fabuloses: la tonalitat càlida i la fluïdesa senzilla del seu virtuosisme; el seu rang d'articulació, color i matisos; l'espontaneïtat subtil; la naturalitat en el modelatge» (Gramophone).

Els últims anys, Alexandra ha tingut el plaer de treballar amb un dels millors professors del món com a guia i mentor, Edouard Wulfson, a Ginebra. Actualment, toca un Giovanni Battista Guadagnini, ca. 1785 ex "Ida Levin", amablement cedit per un melòman.

Alexandra Conunova

Violín

esp

«(...) Su manera de tocar es fabulosa: la calidez en el tono y la sencilla fluidez de su virtuosismo; su rango de articulación, color y matices; la sutil espontaneidad; la naturalidad en el modo.» —Gramophone.

«(...) Si impresionante rango de color es la característica más impactante en el conjunto de sus interpretaciones.» —The Strad.

Alexandra recibió el Primer Premio en el Concurso Internacional de Violín “Joseph Joachim” de Hannover en 2012, y ha sido galardonada en el XV Concurso Internacional “Tchaikovski” de Moscú y en el Concurso Internacional de Violín de Singapur. Alabada por su virtuosismo, la calidez de su tono, un rango impresionante y su impecable técnica, en 2016 fue también receptora de la prestigiosa Beca de la Borletti-Buittoni Trust de Londres.

Conunova ha aparecido junto a muchas de las principales orquestas, como la Orchestre de Paris, Mahler Chamber Orchestra, NDR Radiophilharmonie, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra della Svizzera Italiana, la Orquesta de Cámara de París, la Orquesta Mariinsky, la Orquesta Nacional de Rusia, NFOR, Orchestra Teatro Regio Torino y la Sinfónica de Barcelona, entre otras. Actúa habitualmente bajo la batuta de los Maestros A. Manze, L. Foster, J-P. Saraste, T. Currentzis, G. Nosedá, L. Langree, A. Poga, J. Weilerstein, M. Pletnev, L. Equilbey, A. Manacorda, C. Zacharias, D. Hindoyan, J. Nott, P. Bleuse, D. Ward, O. Lyniv y J. Malwitz.

El verano de 2022 debutó en el Festival Tívoli, tocando y dirigiendo Las Cuatro Estaciones de Vivaldi y Piazzola, y la Filarmónica de Copenhague la invitó a regresar a la siguiente temporada, para el Concerto da Camera de Arthur Lourie. Recientemente, cabe destacar además su gira con Insula Orchestra; el retorno a la Orchestre de la Suisse Romande y a la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia; además de sus debuts junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia, Janacek Philharmonic, Sinfónica de Aalborg, Sinfónica de Bochum, Wrocław NFM Philharmonic, Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Simfònica de les Illes Balears; así como invitaciones a los festivales de Aix-en-Provence, Ferrara y Tsinandali; y recitales junto a Denis Kozhukhin y Christian Zacharias.

Sus compromisos futuros incluyen el Festival Verbier, en la edición de su 30 aniversario; y la participación en el concierto de verano al aire libre y televisado de la Sinfónica de Núremberg, interpretando el Concierto para violín de Tchaikovski, Fantasía Carmen y otras piezas para virtuosos. Conunova también aparecerá en el ciclo de recitales de la Sinfónica de San Francisco, y junto a la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio, la Borusan Istanbul Philharmonic, Sinfónica de Aalborg, Sinfónica de Kristiansand, Sinfónica de Odense, Filarmónica de Belgrado, y en una gira por España con Insula Orchestra.

El primer álbum de Conunova, Violin Sonatas, de Prokófiev, con Michail Liftis (Aparté), cosechó excelentes críticas: «Este disco revela a Conunova como una artista en mayúsculas, tanto en lo que se refiere a seguridad técnica como a su osadía interpretativa... No podría dejar de recomendar sus interpretaciones grabadas desde una aproximación fresca y vívida» (Gramophone); «Este disco es desde ya candidato a uno de los mejores del año» (The Strad).

En otoño de 2020, durante el confinamiento por la pandemia de COVID-19, y acompañada por un conjunto de amigos y colegas, Conunova grabó y publicó Las Cuatro Estaciones de Vivaldi con el sello Aparté, en un disco que recibió críticas muy entusiastas: «Su último disco es, en conjunto, una lectura exquisitamente ligera y agraciada para todos los públicos, coronada por las líneas de tono espléndidamente dulce y las filigranas bailarinas de la propia Conunova»; «Sus interpretaciones son fabulosas: el tono cálido, la sencilla fluidez de su virtuosismo; su rango de articulación, color y matices; la sutil espontaneidad; la naturalidad en el modelaje» (Gramophone).

En los últimos años, Alexandra ha tenido el placer de trabajar bajo la guía y mentoría de uno de los mejores profesores del mundo, Edouard Wulfson, en Ginebra. Actualmente, toca un Giovanni Battista Guadagnini, ca. 1785 ex “Ida Levin”, amablemente cedido por un melómano.

Alexandra Conunova

Violin

eng

“...her playing is this fabulous: the warm-toned, easy fluidity of her virtuosities; her range of articulation, colour and shading; the subtle spontaneity; the natural shaping.” – Gramophone.

“...it’s her impressive range of color that is the most striking characteristic of her playing as a whole” – The Strad.

First Prize at the Joseph Joachim Violin Competition in Hannover in 2012, and prizewinner at the XV International Tchaikovsky Competition in Moscow and at the Singapore International Violin Competition, Alexandra Conunova has been hailed by her virtuosity, warm tone, impressive range of color, and flawless technique. In 2016 she also received the prestigious Fellowship by the Borletti-Buittoni Trust in London. Conunova has appeared with many of the leading international orchestras, such as the Orchestre de Paris, Mahler Chamber Orchestra, NDR Radiophilharmonie, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra della Svizzera Italiana, Paris Chamber Orchestra, Mariinsky Orchestra, Russian National Orchestra, NFOR, Orchestra Teatro Regio Torino and Barcelona Symphony, among others. She frequently performs under the batons of maestros A. Manze, L. Foster, J-P. Saraste, T. Currentzis, G. Nosedà, L. Langree, A. Poga, J. Weilerstein, M. Pletnev, L. Equilbey, A. Manacorda, C. Zacharias, D. Hindoyan, J. Nott, P. Bleuse, D. Ward, O. Lyniv and J. Malwitz.

In summer 2022 she debuted at the Tivoli Festival playing/conducting Vivaldi and Piazzola’s Four Seasons, which led to an immediate reinvitation by the Copenhagen Philharmonic for the next season to perform the Arthur Lourie’s Concerto da Camera. Other recent highlights include the tour with the Insula Orchestra, the returns to the Orchestre de la Suisse Romande and to the Polish Radio National Symphony orchestra, and debuts with the Orquesta Sinfónica de Galicia, Janacek Philharmonic, Aalborg Symphony, Bochum Symphony, Wrocław NFM Philharmonic, Tenerife Symphony and Orquesta de les Illes Balears, as well as invitations to the Aix-en-Provence, Ferrara and Tsinarandali Festivals and recitals alongside Denis Kozhukhin and Christian Zacharias.

Future engagements include concerts at the Verbier Festival in their 30th Anniversary Edition, as well as the participation in the open-air televised summer concert of the Nuremberg Symphony, performing Tchaikovsky Violin Concerto, Carmen Fantasy and other virtuoso works. Conunova will also be featured in the San Francisco Symphony recital series, and will appear with Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Borusan Istanbul Philharmonic, Aalborg Symphony, Kristiansand Symphony, Odense Symphony, Belgrade Philharmonic, and will tour with the Insula Orchestra in Spain.

Alexandra's first recording of Prokofiev Violin Sonatas with Michail Liftis, on Aparté, was received with great acclaim: "This recording reveals Conunova as a major artist – in terms of both technical assurance and interpretative daring... I can't recommend their freshly considered, vividly recorded interpretations highly enough" (Gramophone); "...this is already a candidate for one of the best discs of the year" (The Strad)

In Fall 2020, during COVID-19 lockdown and accompanied by an ensemble of friends and colleagues, she recorded and released Vivaldi's Four Seasons also on Aparté, obtaining rave reviews: "her last recording as a whole is an exquisitely light and graceful reading from everyone, crowned by ravishingly sweet-toned and dancing filigree lines from Conunova herself", "her playing is this fabulous: the warm-toned, easy fluidity of her virtuosities; her range of articulation, colour and shading; the subtle spontaneity; the natural shaping." (Gramophone)

In the last years Alexandra has had the pleasure to work under the guidance and mentoring of one of the world's leading professor, Edouard Wulfson, in Geneva. Alexandra currently plays on Giovanni Battista Guarneri, ca. 1785 ex "Ida Levin", on a kind loan from a music lover.

Sascha Goetzel

Director



Sascha Goetzel

Director

cat

Una presència musical dinàmica, carismàtica i convincent al podi, Sascha Goetzel ha sorgit com a director polièdric: un notable constructor d'orquestra, programador creatiu, emprenedor, educador i defensor de músics i artistes. A finals de 2021, va ser nomenat director musical de Orchestre National des Pays de la Loire, càrrec que assumeix per a un període inicial de quatre anys a partir de setembre de 2022. A més, ha estat nomenat director musical de la NYO-CAN, la Jove Orquestra Nacional del Canadà a partir de l'estiu de 2022.

Durant la seva onzena temporada com a Director Principal i Director Artístic de l'Orquestra Filharmònica d'Istanbul de Borusan, va contribuir significativament al conjunt. La seva programació imaginativa, enregistraments premiats i actuacions àmpliament elogiades, incloent gires al Festival de Salzburg, BBC Proms, Royal Concertgebouw, Musikverein de Viena, Théâtre des Champs-Élysées i Hong Kong Arts Festival, són alguns dels seus èxits notables. Al costat dels seus càrrecs de director musical amb l'ONPL a França i NYO-Canadà, Goetzel actualment ocupa la posició de director convidat de la Filharmònica de Sofia.

Goetzel ha aparegut en diverses orquestres prominents: la Simfonia NHK Orquestra, Orquestra Simfònica de Munic, Orquestra Filharmònica de Londres, Orquestra Filharmònica d'Israel, Orquestra Filharmònica de la Ràdio dels Països Baixos, Orquestra Nacional de França, Orquestra Nacional dels Països Baixos, Orquestra Nacional dels Països Baixos, Orquestra Filharmònica Reial, Orquestra de Tonkünstler, Orquestra Filharmònica de Montecarlo, Orquestra Nacional de Bordeus-Aquitània, i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena -col·laborant amb solistes, entre ells Daniil Trifonov, Joyce Di Donato, Yuja Wang, Maxim Vengerov, Julian Rachlin, Anna Netrebko, Renee Fleming, Brandon Marsalis, Ian Bostridge, i Murray Perahia, entre molts altres.

El 2014 va fer un debut elèctric a l'Òpera Estatal de Viena amb Le Nozze di Figaro, que va donar lloc a sis compromisos: Fledermaus, La Bohème, Don Giovanni, Rigoletto, La Flauta Màgica i Rosenkavalier.

Goetzel també ha aparegut al Teatre Mariinsky, a l'Òpera de Zuric, a la Companyia d'Òpera Niki Kai de Tòquio a Bunka Kaikan, a l'Òpera de Rennes, a la Wiener Volksoper i a l'Òpera de Montpeller. Goetzel i la Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra han publicat diversos àlbums premiats en els segells Deutsche Grammophon, Onyx i Warner.

amb obres de Turnage, Txaikovski, Berlioz, Bizet, Rimski-Kórsakov, Respighi, Hindemith i Schmitt. Compromesos amb l'educació musical i un defensor de les arts en general, Goetzel és també cofundador i director creatiu de la Vienna Art Network, una nova plataforma digital que dona suport a músics i artistes independents; director artístic de Music for Peace (El Sistema-Turkey); mentor director a Dirigentloftet, un programa a Noruega centrat en el desenvolupament de directors joves; i director i cofundador d'Òpera pel Fjord, una acadèmia innovadora i festival per a aspirants a cantants i instrumentistes en col·laboració amb l'Òpera Nacional de Bergen.

Nascut i criat a Viena, Goetzel es va formar com a violinista i va començar els seus estudis amb Richard Österreicher a Àustria i Jorma Panula a l'Acadèmia Sibelius. Va continuar la seva educació als Estats Units, treballant amb Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Andre Previn, Zubin Mehta i Bernhard Haitink. A més d'assistir a la Universitat de Música de Graz i al Brooklyn College. Els seus càrrecs anteriors inclouen el director convidat principal de la Filharmònica de Kanagawa (2013-2017) i l'Orquestra Simfònica de Bretagne (2012-2015), així com el director principal de l'Orquestra Simfònica de Kuopio, a Finlàndia (2006-2012).

Sascha Goetzel

Director

esp

Con una presencia musical dinámica, carismática y cautivadora en el podio, Sascha Goetzel se ha consolidado como un director polifacético: un destacado creador de orquestas, programador creativo, emprendedor, educador y defensor de músicos y artistas. A finales de 2021, fue nombrado director musical de la Orchestre National des Pays de la Loire, cargo que asumirá por un período inicial de cuatro años a partir de septiembre de 2022. Además, ha sido nombrado director musical de la NYO-CAN, la Orquesta Nacional Juvenil de Canadá, a partir del verano de 2022.

Durante sus 11 temporadas como director principal y director artístico de la Orquesta Filarmónica Borusan de Estambul, contribuyó significativamente en la formación. Su imaginativa programación, sus grabaciones galardonadas y sus actuaciones ampliamente elogiadas, incluyendo giras al Festival de Salzburgo, BBC Proms, el Royal Concertgebouw, el Musikverein de Viena, el Théâtre des Champs-Élysées y el Festival de las Artes de Hong Kong, se encuentran entre sus logros más notables.

Además de sus puestos de director musical en la ONPL en Francia y la NYO en Canadá, Goetzel ocupa actualmente el puesto de director invitado principal de la Filarmónica de Sofía y aplica sus mismas dotes como creador de orquestas, mejorando el nivel del conjunto y consolidando su reputación. Goetzel ha actuado con diversas orquestas destacadas: la Orquesta Sinfónica NHK, la Orquesta Sinfónica de Múnich, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Dresde, la Orquesta Filarmónica de Israel, la Orquesta Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta Nacional de los Países del Loira, así como con la Orquesta Filarmónica Real, la Orquesta Tonkünstler, la Orquesta Filarmónica de Montecarlo, la Orquesta Nacional de Burdeos-Aquitania y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, colaborando con importantes solistas, entre ellos Daniil Trifonov, Joyce Di Donato, Yuja Wang, Maxim Vengerov, Julian Rachlin, Anna Netrebko, Renée Fleming, Brandon Marsalis, Ian Bostridge y Murray Perahia, entre muchos otros.

En 2014, hizo un debut eléctrico en la Ópera Estatal de Viena dirigiendo Le Nozze di Figaro, que dio lugar a seis compromisos más: producciones de Fledermaus, La Bohème, Don Giovanni, Rigoletto, La Flauta Mágica y El caballero de la rosa.

Goetzel también ha dirigido en el Teatro Mariinsky, la Ópera de Zúrich, la Compañía de Ópera Niki Kai de Tokio en el Bunka Kaikan de Tokio, la Ópera de Rennes, Wiener Volksoper y la Ópera de Montpellier.

Goetzel y la Orquesta Filarmónica Borusan de Estambul han lanzado varios álbumes premiados en los sellos Deutsche Grammophon, Onyx y Warner con obras de Turnage, Tchaikovsky, Berlioz, Bizet, Rimsky-Korsakov, Respighi, Hindemith y Schmitt.

Comprometido con la educación musical y defensor de las artes en general, Goetzel también es cofundador y director creativo jefe de Vienna Art Network, una nueva plataforma digital que apoya a músicos y artistas independientes; Director Artístico de Música para la Paz (El Sistema-Turquía); mentor de dirección en Dirigentloftet, un programa en Noruega enfocado en el desarrollo de jóvenes directores; y director y cofundador de Opera by the Fjord, una innovadora academia y festival para aspirantes a cantantes e instrumentistas en colaboración con la Ópera Nacional de Bergen.

Nacido y criado en Viena, Goetzel se formó como violinista e inició sus estudios con Richard Österreicher en Austria y Jorma Panula en la Academia Sibelius. Continuó su formación en Estados Unidos, trabajando con Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Andre Previn, Zubin Mehta y Bernhard Haitink. Además de asistir a la Universidad de Música de Graz y al Brooklyn College. Sus puestos anteriores incluyen el de Director Invitado Principal de la Filarmónica de Kanagawa (2013-2017) y de la Orquesta Sinfónica de Bretaña (2012-2015), así como Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Kuopio, en Finlandia (2006-2012).

Sascha Goetzel

conductor

eng

A dynamic, charismatic, and compelling musical presence on the podium, Sascha Goetzel has emerged as a multifaceted conductor—a remarkable orchestra builder, creative programmer, entrepreneur, educator, and advocate for musicians and artists. In late-2021, he was appointed Music Director of the Orchestre National des Pays de la Loire, a post he takes on for an initial four-year term beginning in September 2022. In addition he has been appointed the position as Music Director of the NYO-CAN, the National Youth Orchestra of Canada starting summer 2022.

During his 11 season tenure as Principle Conductor and Artistic Director of the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, he contributed significantly to the ensemble. His imaginative programming, award-winning recordings, and widely praised performances—including tours to the Salzburg Festival, BBC Proms, Royal Concertgebouw, Vienna's Musikverein, Théâtre des Champs-Élysées, and Hong Kong Arts Festival—are among his notable accomplishments. Next to his Music Director positions with the ONPL in France and NYO-Canada, Goetzel currently holds the Principle Guest Conductor position of the Sofia Philharmonic and applies his same gifts as an orchestra builder, improving the caliber of the ensemble and burnishing its reputation.

Goetzel has appeared a number of prominent orchestras—the NHK Symphony Orchestra, Munich Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Dresden Philharmonic, Israel Philharmonic Orchestra, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre National des Pays de la Loire, as well as the Royal Philharmonic Orchestra, Tonkünstler Orchestra, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, and Radio Symphony Orchestra of Vienna—collaborating with major soloists, among them Daniil Trifonov, Joyce Di Donato, Yuja Wang, Maxim Vengerov, Julian Rachlin, Anna Netrebko, Renee Fleming, Brandon Marsalis, Ian Bostridge, and Murray Perahia, among many others.

In 2014, he made an electric debut at the Vienna State Opera conducting *Le Nozze di Figaro*, which led to six return engagements—productions of *Fledermaus*, *La Bohème*, *Don Giovanni*, *Rigoletto*, *Magic Flute* and *Rosenkavalier*. Goetzel has also appeared at the Mariinsky Theatre, Zürich Opera House, Tokyo Nikikai Opera Company in Tokyo's Bunka Kaikan, Opéra de Rennes, Wiener Volksoper, and Opéra de Montpellier. Goetzel and the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra have released several award-winning albums on the Deutsche Grammophon, Onyx, and Warner labels featuring works by Turnage, Tchaikovsky, Berlioz, Bizet, Rimsky-Korsakov, Respighi, Hindemith, and Schmitt.

Committed to music education and an advocate for the arts in general, Goetzel is also Co-Founder and Chief Creative Director of the Vienna Art Network, a new digital platform supporting independent musicians and artists; Artistic Director of Music for Peace (El Sistema-Turkey); a conducting mentor at Dirigentloftet, a program in Norway focused on developing young conductors; and Director and Co-Founder of Opera by the Fjord, an innovative academy and festival for aspiring singers and instrumentalists in partnership with the Bergen National Opera.

Born and raised in Vienna, Goetzel trained as a violinist and began his studies with Richard Österreicher in Austria and Jorma Panula at the Sibelius Academy. He furthered his education in the United States, working with Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Andre Previn, Zubin Mehta, and Bernhard Haitink. In addition to attending the Music University in Graz and Brooklyn College, Goetzel was a Fellow at the Tanglewood Music Festival for two summers. His previous posts include Principal Guest Conductor of the Kanagawa Philharmonic (2013-2017) and the Orchestre Symphonique de Bretagne (2012-2015), as well as Principal Conductor of the Kuopio Symphony Orchestra, in Finland (2006-2012).

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears



Orquestra Simfònica de les Illes Balears

cat

L'Orquestra Simfònica Illes Balears va ser creada l'any 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca. L'orquestra, com es coneix avui dia, va iniciar la seva primera temporada de concerts el setembre de 1989 amb el seu titular Luís Remartínez i la solista Teresa Berganza. Actualment el director titular és Pablo Mielgo, des de l'any 2014.

L'Orquestra, a part de la seva temporada de concerts en l'Auditori de Palma, en el Teatre Principal de Palma, en el Trui Teatre, en l'Auditori de Manacor i a l'estiu en el Castell de Bellver, participa en les Temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). També programa audicions escolars i concerts familiars. Un dels objectius de l'orquestra és donar a conèixer obres de compositors de les Illes Balears, com l'estrena de l'òpera L'arxiduc d'Antoni Parera Fons, amb llibret de Carme Riera, membre de la Reial Acadèmia Espanyola.

L'any 2020, l'OSIB va ser la primera orquestra a tornar als escenaris després del confinament del COVID-19. És important esmentar les actuacions altruistes realitzades pels grups de càmera dels músics de l'orquestra al canal de Youtube sota el títol “Sonam per Tu” durant la pandèmia del COVID-19. Ha ofert nombrosos concerts fora de les illes, entre ells a Sant Sebastià, Santander, València, Oviedo, així mateix a l'Auditori Nacional i en el Teatre Reial a Madrid, en el Palau de la Música a Barcelona. Ha actuat a Perpinyà, Canes, Zúric, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París i a la Sala de Drets Humans de l'ONU a Ginebra. Des de 1989 l'Orquestra ha acompanyat a solistes de rellevància internacional, com Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet i Raphael, entre d'altres.

Premis, distincions:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, el maig de 2011.
- VI Premis Onda Cero Mallorca 2017, categoria de Música.
- Medalla d'Or de les Illes Balears, el 2020, la major distinció de la Comunitat Autònoma.

En aquests moments la Simfònica està construint la seva nova seu, la Caixa de Música, que serà un referent internacional com a espai escènic musical, i el primer edifici públic d'una orquestra a Espanya, amb una forta col·laboració publicoprivada.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears

esp

La Orquesta Sinfónica Illes Balears fue creada en el año 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consejo de Mallorca. La orquesta, como se conoce hoy en día, inició su primera temporada de conciertos en septiembre de 1989 con su titular Luís Remartínez y la solista Teresa Berganza. Actualmente el director titular es Pablo Mielgo, desde el año 2014.

La Orquesta, a parte de su temporada de conciertos en el Auditorium de Palma, en el Teatro Principal de Palma, en el Trui Teatre, en el Auditori de Manacor y en verano en el Castillo de Bellver, participa en las Temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). También programa audiciones escolares y conciertos familiares. Uno de los objetivos de la orquesta es dar a conocer obras de compositores de las Islas Baleares, como el estreno de la ópera L'arxiduc de Antoni Parera Fons, con libreto de Carme Riera, miembro de la Real Academia Española. En el año 2020, la OSIB fue la primera orquesta en regresar a los escenarios después del confinamiento del COVID-19. Es importante mencionar las actuaciones altruistas realizadas por los grupos de cámara de los músicos de la orquesta en el canal de Youtube bajo el título “Sonam per Tu” durante la pandemia del COVID-19.

Ha ofrecido numerosos conciertos fuera de las islas, entre ellos en San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, así mismo en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real en Madrid, en el Palau de la Música en Barcelona. Ha actuado en Perpiñán, Cannes, Zurich, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París y en la Sala de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Desde 1989 la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet y Raphael, entre otros.

Premios, distinciones:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, en mayo de 2011.
- VI Premios Onda Cero Mallorca 2017, categoría de Música.
- Medalla de Oro de las Illes Balears, en 2020, la mayor distinción de la Comunidad Autónoma.

En estos momentos la Sinfónica está construyendo su nueva sede, la Caixa de Música, que será un referente internacional como espacio escénico musical, y el primer edificio público de una orquesta en España, con una fuerte colaboración público-privada.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears

eng

The Symphony Orchestra of the Balearic Islands (OSIB) was founded in 1988, by means of a public entity known as “Fundació Pública de les Balears per la Música”, at the request of the Balearic Government, Ajuntament de Palma and Consell de Mallorca.

Nevertheless, the OSIB as we know it today performed its première concert season in September 1989, with Principal conductor and Artistic director Luís Remartínez, and soloist Teresa Berganza. Maestro Pablo Mielgo has been the OSIB's Principal Conductor since 2014. Apart from its concert season at Auditorium de Palma, Teatre Principal de Palma, Trui Teatre and Auditori de Manacor and summers at Bellver Castle, the OSIB regularly takes part in the opera seasons with Fundació Teatre Principal de Palma and “Amics de l'Òpera de Maó” (Menorca). Moreover, the OSIB develops a comprehensive educational programme, including school performances and family concerts. One of our main goals is to release the works of Balearic composers. An example of that is the première of Antoni Parera Fons' opera, L'Arxiduc, with libretto by Carme Riera, member of the Real Academia Española.

In 2020, the OSIB was the first orchestra to go back on stage after Covid-19 lockdown. It is worth mentioning that the chamber groups formed by the orchestra's musicians had performed a series of voluntary concerts under the title “Sonam per Tu” (We play for you), through the OSIB's YouTube channel, during the pandemics. The OSIB has performed in concert beyond the Balearic Islands, in places like San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, the Auditorio Nacional and Teatro Real in Madrid and Palau de la Música in Barcelona, among others; as well as in Perpignan, Cannes, Zurich, Musikverein Vienna, Radio Hall France in Paris and at The Human Rights and Alliance of Civilizations Room in Geneva. Since 1989, the OSIB has accompanied renowned international solo acts such as Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet and Raphael, among others. Awards and recognitions:

- “Rotary Mallorca” Prize in Humanities 2010/2011.
- VI “Onda Cero Mallorca” Awards, Music category 2017.
- Gold Medal of the Balearic Islands 2020 (the most important award from the autonomous Government).

Once finished, Caixa de Música will be the first public building for an orchestra in Spain, with a strong collaboration of public and private funding, and will become an international reference for music hall spaces.

Plantilla OSIB

PRIMERS VIOLINS

Smerald Spahiu, concertino
Gina Nicola, concertino associat
Jennifer Peck, solista, ajudant de concertino
Paula Marqués
Gloria Grati
Gabriel Martí
Andrei Melkumov
Maria Luisa Payeras
Christine Schedukat
Marc Nogués
Víctor Ros (interí)
Cristina Sánchez de las Matas (interí)

SEGONS VIOLINS

Barbara Walus, solista
Sebastià Pou, ajudant de solista
Carmen Fullana
Roberto Moragón
Beth Super
Francisco Sard
Manel Barrios
Benjamin Payen (interí)
Joel Doraci*
Raquel Aparisi*

VIOLES

Sonia Krasnova, solista
Marta Hatler, ajudant de solista
Miguel Arola
Filippo Maschio
Lluís Oliver
Elisabeth Romero
Hanga Zsofia Fehér
Clara Mascaró (interí)
Raquel Cobo (interí)

VIOLONCELS

Raquel Rivera, solista (interí)
Jorge Gresa, ajudant de solista (interí)
Felipe Temes
Llorenç Rosal
Leila El Charef (interí)
Lucrecia Garrigues (interí)
Daniel Orgaz*
Pol Alabort*

CONTRABAIXOS

Martin Gregg, solista
Jozef Szafranski, ajudant de solista
Philip Dawson
Wojciech Sobolewski
Marc Colomer*
Pablo Fernández*

FLAUTES

Josep Miralles, solista
Laura Leena Pauni, ajudant de solista

FLAUTA/FLAUTÍ

Enrique Sánchez, ajudant de solista

OBOÈS

Javier Arnal, solista
Jordi Miralles, ajudant de solista

OBOÈ/CORN ANGLÈS

Claudia Sánchez, ajudant de solista (interí)

CLARINETS

Pablo Tirado, solista (interí)
Juan José Pardo, ajudant de solista

CLARINET/CLARINET BAIX

Sílvia Insa, ajudant de solista

FAGOTS

José Vicente Tatay, solista
Gerard Beltran, ajudant de solista

FAGOT/CONTRAFAGOT

Joana Rullan, ajudant de solista
Beatriz Bueno, ajudant de solista (interí)

TROMPES

Nigel Carter, solista
José Fortea, solista
Miriam Merino, ajudant de solista
Joan Barceló, ajudant de solista
César Guillem, ajudant de solista

TROMPETES

Michel Herment, solista
Cyril Pouillet, ajudant de solista
Samuel García, ajudant de solista

TROMBONS

Jean Christophe Brunet, solista
Vicente M. Cascales, ajudant de solista
Miquel Sáez, ajudant de solista

TUBA

Tobies Isern, solista

TIMPANI

Sabela Castro, solista (interí)

PERCUSSIÓ

Susana Pacheco, ajudant de solista
Juan C. Murgui, ajudant de solista

ARPA

Cristina Badía, solista

COL.LABORADORS

Alberto Urretxo, trombó alt
Miquel Estelrich, celesta

BORSA DE TREBALL SOIB*

GERÈNCIA

Cristina Martínez

EQUIP ARTÍSTIC

Pablo Mielgo Carrizo, director titular

EQUIP TÈCNIC

Margalida Gomila, cap d'administració
Katalin Szentirmai, arxiu i documentació musical
Maria del Mar Furió, serveis artístics
Juan Ramon Garcia, faristoler
Karola Pérez, faristoler*
Aina Gayart, auxiliar
Francisca Pallicer, auxiliar
Gustavo Riutort, serveis generals

Patronat de la fundació OSIB

PRESIDENT

Jaume Bauzà, conseller de Turisme, Cultura i Esports

VICEPRESIDENTA

Ricarda Margarita Vicens, directora general de Cultura

VOCALS NATS

Bartomeu Alcover, director general de Pressuposts
María Isabel Sáez, secretària general de la Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports
Antoni Mesquida, director general de Funció Pública

VOCALS ELECTES

Pedro Vidal, secretari autonòmic de Cultura i Esports
Bartomeu Riera, director adjunt IEB
Catalina Barceló, directora general d'Economia i Estadística



Govern de les Illes Balears
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**
Fundació Orquestra Simfònica



Fundació Turística i Cultural de les Illes Balears



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**
Agència d'Estratègia Turística

