



OSIB

Orquestra Simfònica
Illes Balears

FESTIVAL BELLVER

ORQUESTRA SIMFÒNICA
ILLES BALEARS
CONCERT 26 DE JUNY DE 2025



Govern de les
Illes Balears



Es Cultura



Castell de Bellver
Museu d'Història de la Ciutat



Fundació Turística i Cultural de les Illes Balears



Mallorca, Ibiza
Menorca Formentera
Illes Balears



Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports
Agència d'Estratègia Turística

El Corte Inglés

Programa

55' **Leonora, Obertura núm. 3 op. 72b**
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concert per a piano núm. 4
op. 58 en sol major
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Allegro moderato

Andante con moto

Rondo, Vivace

20' **PAUSA**

35' **Simfonia núm. 4, op. 120, en re menor**
Robert Schumann (1810-1856)

Ziemlich langsam – Lebhaft

Romanze, Ziemlich langsam

Scherzo, Lebhaft

Langsam - Lebhaft

Piano, Denis Kozhukhin

Director, Pablo Mielgo

Orquestra Simfònica Illes Balears

Denis Kozhukhin

piano



Denis Kozhukhin

piano

Guanyador del Primer Premi al Concurs “Queen Elisabeth” de Brussel·les el 2010, el pianista belga Denis Kozhukhin s’ha establert com un dels millors pianistes de la seva generació.

Ha aparegut amb moltes de les principals orquestres internacionals, com les simfòniques de Chicago, Londres i San Francisco; les filharmòniques d’Israel, Londres i Rotterdam; Royal Concertgebouw Orchestra, Staatskapelle Berlin, Philadelphia Orchestra i Philharmonia Orchestra. També és un convidat freqüent en destacats festivals, com el Verbier, Gstaad, Grafenegg, Dresden, Intonations, Tsinandali, Klavier Ruhr, Lanaudiere i el Festival de Jerusalem, així com al BBC Proms.

En recents temporades, ha col·laborat amb diverses orquestres europees, incloent-hi el retorn a BBC Proms i BBC Symphony; debuts amb les orquestres simfòniques nacional danesa, Gulbenkian i Indianapolis; una gira amb la HR-Sinfonieorchester; una residència amb l’Orquestra Simfònica de Barcelona, interpretant els quatre concerts per a piano de Rakhmàninov; i concerts amb les filharmòniques d’Oslo i Estocolm, la NDR Radiophilharmonie (Hannover) i la WDR Sinfonieorchester (Colònia). En format de recital, ha actuat a la Chicago Symphony Hall, Boulez Saal, Amsterdam Concertgebouw, Musikverein, Berlin Philharmonie, Frankfurt Alte Oper, Zurich Tonhalle i Bozar.

La temporada 2023/24, Kozhukhin va celebrar les efemèrides de Ligeti, Schönberg i Lutoslawski, interpretant els seus concerts per a piano. De la temporada vinent, cal destacar debuts amb les orquestres simfòniques de Dallas, Düsseldorf i Melbourne; el retorn a la NHK Symphony, San Francisco Symphony, National Symphony Orchestra (EUA), les filharmòniques d’Oslo i Copenhagen, Orchestre Philharmonique de Liege, Resident Orkester, Gulbenkian Orhcestra, i les simfòniques d’Islàndia, Barcelona i Queensland. A més, oferirà recitals en solitari a Berlín, Barcelona, Praga, Copenhagen, Hamburg, Lisboa i San Francisco; i anirà de gira amb Janine Jansen, amb aturades al Schloss-Elmau, Wigmore Hall, Zurich Tonhalle, Utrecht Musikgebouw i Megaron d’Atenes.

Forma part del catàleg d'artistes de Pentatone, segell amb el qual ha publicat diversos discs, incloent-hi les Symphonic Variations de César Franck, amb l'Orquestra Filharmònica de Luxemburg sota la batuta de Gustavo Gimeno; Songs without Words, de Mendelssohn, i les peces líriques de Grieg (nominat a un Premi Opus Klassik); i àlbums de Haydn, Brahms i Prokófiev, així com concerts de Txaikovski, Grieg, Ravel i Gershwin.

Kozhukhin va estudiar a l'Escola de Música Reina Sofía de Madrid, amb Dmitri Bashkirovi i Claudio Martinez-Mehner, i més endavant completà la seva formació a l'Acadèmia de Piano del Llac Como, amb professors com Fou Ts'ong, Stanislav Ioudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen i Andreas Staier, i amb Kirill Gerstein a Stuttgart.

Denis Kozhukhin

piano

esp

Ganador del Primer Premio en el Concurso “Queen Elisabeth” de Bruselas en 2010, el pianista belga Denis Kozhukhin se ha establecido como uno de los mejores pianistas de su generación.

Ha aparecido junto a muchas de las principales orquestas internacionales, como las sinfónicas de Chicago, Londres y San Francisco; las filarmónicas de Israel, Londres y Rotterdam; Royal Concertgebouw Orchestra, Staatskapelle Berlin, Philadelphia Orchestra y Philharmonia Orchestra. También es frecuentemente invitado a los festivales Verbier, Gstaad, Grafenegg, Dresden, Intonations, Tsinandali, Klavier Ruhr, Lanaudiere y el Festival de Jerusalem, así como BBC Proms.

En recientes temporadas, ha colaborado con varias orquestas europeas, incluyendo su retorno a BBC Proms y BBC Symphony; debuts junto a las sinfónicas nacional danesa, Gulbenkian e Indianapolis; una gira con la HR-Sinfonieorchester; una residencia con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, interpretando los cuatro conciertos para piano de Rakhmáninov; y conciertos con las filarmónicas de Oslo y Estocolmo, la NDR Radiophilharmonie (Hannover) y la WDR Sinfonieorchester (Colonia). En formato de recital, ha actuado en la Chicago Symphony Hall, Boulez Saal, Amsterdam Concertgebouw, Musikverein, Berlin Philharmonie, Frankfurt Alte Oper, Zurich Tonhalle y Bozar.

La temporada 2023/24, Kozhukhin celebró los aniversarios de Ligeti, Schönberg y Lutoslawski, interpretando sus conciertos para piano. De la próxima temporada, cabe destacar debuts junto a las orquestas sinfónicas de Dallas, Düsseldorf y Melbourne; el retorno a la NHK Symphony, San Francisco Symphony, National Symphony Orchestra (EUA), las filarmónicas de Oslo y Copenhague, Orchestre Philharmonique de Liege, Resident Orkester, Gulbenkian Orchestra, y las sinfónicas de Islandia, Barcelona y Queensland. Además, va a ofrecer recitales en solitario en Berlín, Barcelona, Praga, Copenhague, Hamburgo, Lisboa y San Francisco; y saldrá de gira con Janine Jansen, parando en el Schloss-Elmau, Wigmore Hall, Zurich Tonhalle, Utrecht Musikgebouw y Megaron de Atenas. Forma parte del catálogo de artistas de Pentatone, sello con el que ha publicado varios títulos, incluyendo Symphonic Variations de César Franck, con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, bajo la batuta de Gustavo Gimeno; Songs without Words, de Mendelssohn, y las piezas líricas de Grieg (nominado a un Premio Opus Klassik); y discos de Haydn, Brahms y Prokófiev, así como conciertos de Tchaikovski, Grieg, Ravel y Gershwin.

Kozhukhin estudió en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, con Dmitri Bashkirov y Claudio Martínez-Mehner, y luego completó su formación en la Academia de Piano del Lago Como, bajo la tutela de Fou Ts'ong, Stanislav Ioudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen y Andreas Staier, y junto a Kirill Gerstein en Stuttgart.

Denis Kozhukhin

piano

eng

Winner of the First Prize in the 2010 Queen Elisabeth Competition in Brussels, Belgian pianist Denis Kozhukhin has established himself as one of the greatest pianists of his generation.

He has appeared with many of the leading international orchestras, such as the Chicago, London and San Francisco Symphony orchestras, Israel, London and Rotterdam Philharmonic orchestras, Royal Concertgebouw Orchestra, Staatskapelle Berlin, Philadelphia Orchestra and Philharmonia Orchestra. He is also frequently invited to play at the prominent festivals of Verbier, Gstaad, Grafenegg, Dresden, Intonations, Tsinandali, Klavier Ruhr, Lanaudiere and Jerusalem, as well as the BBC Proms.

The past season has featured collaborations with a number of European orchestras, including the return at the BBC Proms with BBC Symphony, debuts with Danish National, Gulbenkian and Indianapolis Symphony orchestras, a tour with the HR-Sinfonieorchester, a residency with the Barcelona Symphony Orchestra performing Rachmaninov's four piano concertos, and concerts with the Oslo and Stockholm Philharmonic orchestras, the NDR Radiophilharmonie (Hannover) and WDR Sinfonieorchester (Cologne). He has appeared in recital at the Chicago Symphony Hall, Boulez Saal, Amsterdam Concertgebouw, Musikverein, Berlin Philharmonie, Frankfurt Alte Oper, Zurich Tonhalle and Bozar.

In 23/24 Kozhukhin will celebrate the anniversaries of Ligeti, Schönberg and Lutoslawski, performing their piano concertos. Highlights of the next season include the debuts with Dallas, Dusseldorf and Melbourne Symphony Orchestras and the return to NHK Symphony, San Francisco Symphony, National Symphony Orchestra (USA), Oslo and Copenhagen Philharmonic Orchestras, Orchestre Philharmonique de Liege, Resident Orkester, Gulbenkian Orchestra, Iceland Symphony, Barcelona Symphony and Queensland Symphony. He will perform solo recitals in Berlin, Barcelona, Prague, Copenhagen, Hamburg, Lisbon and San Francisco, and will tour with Janine Jansen appearing at Schloss-Elmau, Wigmore Hall, Zurich Tonhalle, Utrecht Musikgebouw and Megaron in Athens.

As Pentatone Artist he has released several albums, including César Franck's Symphonic Variations with the Luxembourg Philharmonic Orchestra under Gustavo Gimeno, Mendelssohn's Songs without Words with Grieg's Lyric Pieces (nominated for an Opus Klassik Award), and discs of Haydn, Brahms and Prokofiev, as well as concertos by Tchaikovsky, Grieg, Ravel and Gershwin.

Kozhukhin studied at the Reina Sofía School of Music in Madrid with Dmitri Bashkirov and Claudio Martinez-Mehner, and later completed his studies at the Piano Academy at Lake Como where he received advice from Fou Ts'ong, Stanislav Ioudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen and Andreas Staier, and with Kirill Gerstein in Stuttgart.

Pablo Mielgo

director



Pablo Mielgo

director

Pablo Mielgo, director d'orquestra de Madrid, és un ciutadà del món amb esperit emprenedor i amb una missió: fer que la música estigui a l'abast de tots. En l'actualitat és director de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) i ha estat contractat per orquestres de tot el món. Estudià al Conservatori Reial de la seva ciutat natal, al Col·legi Reina Sofia i a l'Escola de Música del London Guildhall. A més, creà una xarxa de nombroses amistats musicals entre Berlín i Qatar, Lucerne i Los Angeles, amb músics de renom que ara enriqueixen els programes de concerts de l'OSIB.

Pablo Mielgo ha estat assistent de directors com James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim i Claudio Abbado. Ell dirigeix regularment als grans escenaris d'Europa, com el Wiener Musikverein, als EUA, com el Carnegie Hall de Nova York, a Amèrica Llatina i a l'Orient Mitjà. En estreta col·laboració artística, el madrileny treballa amb orquestres com la Simfònica de Simón Bolívar, the Arena di Verona i la Filharmònica de Qatar, amb artistes com Juan Diego Flórez, les germanes Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin i Radovan Vlatkovic. .

Desde 2005 és director musical i artístic de la Fundació SalutArte, amb l'objectiu de generar un canvi social a través de la música. Pablo Mielgo va promoure diversos esdeveniments musicals amb gran reconeixement internacional, com el Festival Espanya-Veneçuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid em sona", la gira de l'Orquestra Juvenil Iberoamericana per Espanya i els Estats Units, IberOpera i "En viu, connectant el món a través de la música". Col·laborà amb institucions com el Teatre Reial de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema a Veneçuela i la Florida Grand Opera, amb artistes de renom com Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu i Michael Tilson Thomas, entre d'altres.

Pablo Mielgo està especialment dedicat a la promoció de joves talents. Des de 2011, el director artístic de la Filharmònica de Medellín s'esforça per brindar als joves músics accés a l'educació musical, independentment dels ingressos dels pares. A més, el director ha fundat tres orquestres juvenils des de 2003: l'Orquestra Juvenil Presjovem, que reuneix els millors joves músics espanyols, l'Orquestra Juvenil Iberoamericana i l'Orquestra Simfònica Harmonia. En cooperació amb Sir Colin Davis, va fundar la BandArt Orchestra.

Com a director titular de l'OSIB, des de 2014, ha promogut amb èxit el desenvolupament de l'orquestra en diversos aspectes, sobre la base de la seva experiència internacional. Pablo Mielgo ha millorat la qualitat de l'orquestra i els seus programes, ha augmentat les vendes d'entrades i ha desenvolupat la seva xarxa amb actuacions de convidats, programes per a joves i artistes de primer nivell.

Pablo Mielgo

director

esp

Pablo Mielgo, director de orquesta de Madrid, es un ciudadano del mundo con espíritu emprendedor y con una misión: hacer que la música esté al alcance de todos. En la actualidad es director de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares (OSIB) y ha sido contratado por orquestas de todo el mundo. Estudió en el Conservatorio Real de su ciudad natal, en el Colegio Reina Sofía y en la Escuela de Música del London Guildhall. Además, creó una red de numerosas amistades musicales entre Berlín y Qatar, Lucerne y Los Ángeles, con músicos de renombre que ahora enriquecen los programas de conciertos de la OSIB.

Pablo Mielgo ha sido asistente de directores como James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim y Claudio Abbado. Él dirige regularmente en los grandes escenarios de Europa, como el Wiener Musikverein, en EE. UU, como el Carnegie Hall de Nueva York, en América Latina y en Oriente Medio. Con una estrecha colaboración artística, el madrileño trabaja con orquestas como la Sinfónica de Simón Bolívar, the Arena di Verona y la Filarmónica de Qatar, con artistas como Juan Diego Flórez, las hermanas Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin y Radovan Vlatkovic.

Desde 2005 es director musical y artístico de la Fundación SaludArte, con el objetivo de generar un cambio social a través de la música. Pablo Mielgo lanzó varios acontecimientos musicales de gran reconocimiento internacional, incluyendo el Festival España-Venezuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid me suena", la gira de la Orquesta Juvenil Iberoamericana por España y Estados Unidos, IberOpera y "En vivo, conectando el mundo a través de la música". Colaboró con instituciones como el Teatro Real de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema en Venezuela y la Florida Grand Opera, con artistas de renombre como Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu y Michael Tilson Thomas entre otros.

Pablo Mielgo está especialmente dedicado a la promoción de jóvenes talentos. Desde 2011, el director artístico de la Filarmónica de Medellín se esfuerza para brindar a los jóvenes músicos acceso a la educación musical, independientemente de los ingresos de los padres. Además, el director ha fundado tres orquestas juveniles desde 2003: la Orquesta Juvenil Presjovem, que reúne a los mejores jóvenes músicos españoles, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta Sinfónica Armonía. En cooperación con Sir Colin Davis, fundó la BandArt Orchestra.

Como director titular de la OSIB desde 2014, ha promovido con éxito el desarrollo de la orquesta en varios aspectos, sobre la base de su experiencia internacional. Pablo Mielgo ha mejorado la calidad de la orquesta y sus programas, ha aumentado las ventas de entradas y ha desarrollando su red con actuaciones de invitados, programas para jóvenes y artistas de primer nivel.

Pablo Mielgo

conductor

eng

Pablo Mielgo, a conductor from Madrid, is a true world citizen with an entrepreneurial spirit and the mission to make music accessible to everyone: the agile chief of the Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) was immediately engaged by orchestras around the world after his studies at the Royal Conservatory of his hometown, the Reina Sofia School and the London Guildhall School of Music. Moreover, he created a network of numerous musical friendships between Berlin and Qatar, Lucerne and Los Angeles, with renowned musicians, who are now enriching the OSIB concert programs.

Pablo Mielgo has assisted conductors such as James Conlon, Jesus Lopez Cobos, Daniel Barenboim and Claudio Abbado. He regularly conducts on the great stages of Europe such as the Wiener Musikverein, the USA such as Carnegie Hall New York, Latin America and the Middle East. In close artistic collaboration, the Madrilenian works with orchestras such as the Simon Bolívar Symphony, the Arena di Verona and the Qatar Philharmonic as well as with artists such as Juan Diego Florez, the Labeque sisters, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin and Radovan Vlatkovic.

Since 2005 he has been the musical and artistic director of the SaludArte Foundation, which aims to bring about social change through music. Pablo Mielgo launched several musical events with great international acclaim including the Festival España-Venezuela, the International Music Festival of Madrid “Madrid me suena”, the tour of the Ibero-American Youth Orchestra through Spain and the USA, IberOpera as well as “Live, connecting the world through music”. He collaborated with institutions such as the Teatro Real Madrid, the Miami New World Symphony, El Sistema in Venezuela and the Florida Grand Opera, as well as with renowned artists, Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu, and Michael Tilson Thomas among others.

Pablo Mielgo is especially dedicated to the promotion of young talents. Since 2011 the co-artistic director of the Medellín Philharmonic Academy strives to give young musicians access to musical education regardless of parental income. Furthermore, the conductor has founded three youth orchestras since 2003: the Presjovem Youth Orchestra bringing together the best young Spanish musicians, the Iberoamerican Youth Orchestra and the Harmonia Symphony Orchestra. In cooperation with Sir Colin Davis, he founded the BandArt Orchestra.

As chief conductor of the OSIB since 2014, he has promoted the orchestra’s development in several aspects successfully on the basis of his international experience: Pablo Mielgo has improved the quality of the orchestra and its programs, increased ticket sales and developed his network with guest performances, youth programs and first-rate artists.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears



Orquestra Simfònica de les Illes Balears

cat

L'Orquestra Simfònica Illes Balears va ser creada l'any 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca. L'orquestra, com es coneix avui dia, va iniciar la seva primera temporada de concerts el setembre de 1989 amb el seu titular Luís Remartínez i la solista Teresa Berganza. Actualment el director titular és Pablo Mielgo, des de l'any 2014.

L'Orquestra, a part de la seva temporada de concerts en l'Auditori de Palma, en el Teatre Principal de Palma, en el Trui Teatre, en l'Auditori de Manacor i a l'estiu en el Castell de Bellver, participa en les Temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). També programa audicions escolars i concerts familiars. Un dels objectius de l'orquestra és donar a conèixer obres de compositors de les Illes Balears, com l'estrena de l'òpera L'arxiduc d'Antoni Parera Fons, amb llibret de Carme Riera, membre de la Reial Acadèmia Espanyola.

L'any 2020, l'OSIB va ser la primera orquestra a tornar als escenaris després del confinament del COVID-19. És important esmentar les actuacions altruistes realitzades pels grups de càmera dels músics de l'orquestra al canal de Youtube sota el títol “Sonam per Tu” durant la pandèmia del COVID-19. Ha ofert nombrosos concerts fora de les illes, entre ells a Sant Sebastià, Santander, València, Oviedo, així mateix a l'Auditori Nacional i en el Teatre Reial a Madrid, en el Palau de la Música a Barcelona. Ha actuat a Perpinyà, Canes, Zúric, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París i a la Sala de Drets Humans de l'ONU a Ginebra. Des de 1989 l'Orquestra ha acompanyat a solistes de rellevància internacional, com Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet i Raphael, entre d'altres.

Premis, distincions:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, el maig de 2011.
- VI Premis Onda Cero Mallorca 2017, categoria de Música.
- Medalla d'Or de les Illes Balears, el 2020, la major distinció de la Comunitat Autònoma.

En aquests moments la Simfònica està construint la seva nova seu, la Caixa de Música, que serà un referent internacional com a espai escènic musical, i el primer edifici públic d'una orquestra a Espanya, amb una forta col·laboració publicoprivada.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears

esp

La Orquesta Sinfónica Illes Balears fue creada en el año 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca. La orquesta, como se conoce hoy en día, inició su primera temporada de conciertos en septiembre de 1989 con su titular Luís Remartínez y la solista Teresa Berganza. Actualmente el director titular es Pablo Mielgo, desde el año 2014.

La Orquesta, a parte de su temporada de conciertos en el Auditorium de Palma, en el Teatro Principal de Palma, en el Trui Teatre, en el Auditori de Manacor y en verano en el Castillo de Bellver, participa en las Temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). También programa audiciones escolares y conciertos familiares. Uno de los objetivos de la orquesta es dar a conocer obras de compositores de las Islas Baleares, como el estreno de la ópera L'arxiduc de Antoni Parera Fons, con libreto de Carme Riera, miembro de la Real Academia Española. En el año 2020, la OSIB fue la primera orquesta en regresar a los escenarios después del confinamiento del COVID-19. Es importante mencionar las actuaciones altruistas realizadas por los grupos de cámara de los músicos de la orquesta en el canal de Youtube bajo el título “Sonam per Tu” durante la pandemia del COVID-19.

Ha ofrecido numerosos conciertos fuera de las islas, entre ellos en San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, así mismo en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real en Madrid, en el Palau de la Música en Barcelona. Ha actuado en Perpiñán, Cannes, Zurich, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París y en la Sala de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Desde 1989 la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet y Raphael, entre otros.

Premios, distinciones:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, en mayo de 2011.
- VI Premios Onda Cero Mallorca 2017, categoría de Música.
- Medalla de Oro de las Illes Balears, en 2020, la mayor distinción de la Comunidad Autónoma.

En estos momentos la Sinfónica está construyendo su nueva sede, la Caixa de Música, que será un referente internacional como espacio escénico musical, y el primer edificio público de una orquesta en España, con una fuerte colaboración público-privada.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears

eng

The Symphony Orchestra of the Balearic Islands (OSIB) was founded in 1988, by means of a public entity known as “Fundació Pública de les Balears per la Música”, at the request of the Balearic Government, Ajuntament de Palma and Consell de Mallorca.

Nevertheless, the OSIB as we know it today performed its première concert season in September 1989, with Principal conductor and Artistic director Luís Remartínez, and soloist Teresa Berganza. Maestro Pablo Mielgo has been the OSIB's Principal Conductor since 2014. Apart from its concert season at Auditorium de Palma, Teatre Principal de Palma, Trui Teatre and Auditori de Manacor and summers at Bellver Castle, the OSIB regularly takes part in the opera seasons with Fundació Teatre Principal de Palma and “Amics de l'Òpera de Maó” (Menorca). Moreover, the OSIB develops a comprehensive educational programme, including school performances and family concerts. One of our main goals is to release the works of Balearic composers. An example of that is the première of Antoni Parera Fons' opera, L'Arxiduc, with libretto by Carme Riera, member of the Real Academia Española.

In 2020, the OSIB was the first orchestra to go back on stage after Covid-19 lockdown. It is worth mentioning that the chamber groups formed by the orchestra's musicians had performed a series of voluntary concerts under the title “Sonam per Tu” (We play for you), through the OSIB's YouTube channel, during the pandemics. The OSIB has performed in concert beyond the Balearic Islands, in places like San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, the Auditorio Nacional and Teatro Real in Madrid and Palau de la Música in Barcelona, among others; as well as in Perpignan, Cannes, Zurich, Musikverein Vienna, Radio Hall France in Paris and at The Human Rights and Alliance of Civilizations Room in Geneva. Since 1989, the OSIB has accompanied renowned international solo acts such as Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet and Raphael, among others. Awards and recognitions:

- “Rotary Mallorca” Prize in Humanities 2010/2011.
- VI “Onda Cero Mallorca” Awards, Music category 2017.
- Gold Medal of the Balearic Islands 2020 (the most important award from the autonomous Government).

Once finished, Caixa de Música will be the first public building for an orchestra in Spain, with a strong collaboration of public and private funding, and will become an international reference for music hall spaces.

Plantilla OSIB

PRIMERS VIOLINS

Smerald Spahiu, concertino
Gina Nicola, concertino associat
Jennifer Peck, solista, ajudant de concertino
Paula Marqués
Gloria Grati
Gabriel Martí
Andrei Melkumov
Maria Luisa Payeras
Christine Schedukat
Marc Nogués
Víctor Ros (interí)
Cristina Sánchez de las Matas (interí)

SEGONS VIOLINS

Barbara Walus, solista
Sebastià Pou, ajudant de solista
Carmen Fullana
Roberto Moragón
Beth Super
Francisco Sard
Manel Barrios
Benjamin Payen (interí)
Joel Doraci*
Raquel Aparisi*

VIOLES

Sonia Krasnova, solista
Marta Hatler, ajudant de solista
Miguel Arola
Filippo Maschio
Lluís Oliver
Elisabeth Romero
Hanga Zsofia Fehér
Clara Mascaró (interí)
Raquel Cobo (interí)

VIOLONCELS

Raquel Rivera, solista (interí)
Jorge Gresa, ajudant de solista (interí)
Felipe Temes
Llorenç Rosal
Leila El Charef (interí)
Lucrecia Garrigues (interí)
Daniel Orgaz*
Pol Alabort*

CONTRABAIXOS

Martin Gregg, solista
Jozef Szafranski, ajudant de solista
Philip Dawson
Wojciech Sobolewski
Marc Colomer*
Pablo Fernández*

FLAUTES

Josep Miralles, solista
Laura Leena Pauni, ajudant de solista

FLAUTA/FLAUTÍ

Enrique Sánchez, ajudant de solista

OBOÈS

Javier Arnal, solista
Jordi Miralles, ajudant de solista

OBOÈ/CORN ANGLÈS

Claudia Sánchez, ajudant de solista (interí)

CLARINETS

Pablo Tirado, solista (interí)
Juan José Pardo, ajudant de solista

CLARINET/CLARINET BAIX

Sílvia Insa, ajudant de solista

FAGOTS

José Vicente Tatay, solista
Gerard Beltran, ajudant de solista

FAGOT/CONTRAFAGOT

Joana Rullan, ajudant de solista
Beatriz Bueno, ajudant de solista (interí)

TROMPES

Nigel Carter, solista
José Fortea, solista
Miriam Merino, ajudant de solista
Joan Barceló, ajudant de solista
César Guillem, ajudant de solista

TROMPETES

Michel Herment, solista
Cyril Pouillet, ajudant de solista
Samuel García, ajudant de solista

TROMBONS

Jean Christophe Brunet, solista
Vicente M. Cascales, ajudant de solista
Miquel Sáez, ajudant de solista

TUBA

Tobies Isern, solista

TIMPANI

Sabela Castro, solista (interí)

PERCUSSIÓ

Susana Pacheco, ajudant de solista
Juan C. Murgui, ajudant de solista

ARPA

Cristina Badía, solista

COL.LABORADORS

Eusebio Sáez, trombó

BORSA DE TREBALL SOIB*

GERÈNCIA

Cristina Martínez

EQUIP ARTÍSTIC

Pablo Mielgo Carrizo, director titular

EQUIP TÈCNIC

Margalida Gomila, cap d'administració
Katalin Szentirmai, arxiu i documentació musical
Maria del Mar Furió, serveis artístics
Juan Ramon Garcia, faristoler
Karola Pérez, faristoler*
Aina Gayart, auxiliar
Francisca Pallicer, auxiliar
Gustavo Riutort, serveis generals

Patronat de la fundació OSIB

PRESIDENT

Jaume Bauzà, conseller de Turisme, Cultura i Esports

VICEPRESIDENTA

Ricarda Margarita Vicens, directora general de Cultura

VOCALS NATS

Bartomeu Alcover, director general de Pressuposts
María Isabel Sáez, secretària general de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports
Antoni Mesquida, director general de Funció Pública

VOCALS ELECTES

Pedro Vidal, secretari autonòmic de Cultura i Esports
Bartomeu Riera, director adjunt IEB
Catalina Barceló, directora general d'Economia i Estadística