



OSIB

Orquestra Simfònica
Illes Balears

FESTIVAL BELLVER

ORQUESTRA SIMFÒNICA
ILLES BALEARS
CONCERT 3 DE JULIOL DE 2025



Govern de les
Illes Balears



Es Cultura



Castell de Bellver
Museu d'Història de la Ciutat



Fundació Turística i Cultural de les Illes Balears



Mallorca, Ibiza
Menorca, Formentera
Illes Balears



Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports
Agència d'Estratègia Turística

El Corte Inglés

Programa

40'

La forza del destino, Obertura, G. Verdi

Deh! vieni non tardar

Las bodas de Figaro (S. Gárdez), **W.A. Mozart**

Tombe degli .. Fra poco a me ricovero

Lucia di Lammermoor (C. Albelo), **G. Donizetti**

Quando m'en vo *La Bohème* (S. Gárdez)

G. Puccini

Ah, lève-toi, soleil! *Roméo et Juliette*

(C. Albelo), **C. Gounod**

Lucia perdona... Sulla tomba

Lucia di Lammermoor (S. Gárdez, C. Albelo)

G. Donizetti

20'

PAUSA

La Revoltosa, Preludio, R. Chapí

50'

En un país de fábula

La tabernera del puerto (S. Gárdez), **P. Sorozábal**

Por el humo se sabe *Doña Francisquita* (C. Albelo)

A. Vives

Carceleras *Las hijas del Zebedeo* (S. Gárdez)

R. Chapí

La boda de Luis Alonso, Intermedio, G. Giménez

No puede ser *La tabernera del Puerto* (C. Albelo)

P. Sorozábal

Bésame mucho (C. Albelo), **C. Velázquez**

Granada (C. Albelo), **A. Lara**

Sabrina Gárdez, soprano

Celso Albelo, tenor

Pablo Mielgo, director

Orquestra Simfònica Illes Balears

Sabrina Gárdez

soprano



Sabrina Gárdez

soprano

cat

Sabrina Gárdez és una soprano constantment en evolució, que s'ha demostrat capaç de captivar el públic amb el seu art excepcional. Nascuda a L'Havana, va completar els estudis superiors de Cant al Conservatori del Liceu de Barcelona. Ha rebut classes de Erika Grimaldi, Nelly Miricioiu, Juan Diego Flórez, Sonia Ganassi, Luciana Serra, Ernesto Palacio, Giulio Zappa, Giulio Laguzzi, Stanislav Angelov i Hana Lee.

La temporada 2024/25, Sabrina Gárdez té un seguit de compromisos interessants. Debuta al Gran Teatre del Liceu, interpretant el paper de Lisa en *La sonnambula* de Bellini. Igualment, debuta al Teatro de la Maestranza de Sevilla, amb l'òpera *Iphigénie en Tauride* de Gluck. El desembre de 2024, ha dut a terme una gira per Espanya, que l'ha portat al Palau de la Música de Barcelona, la temporada Ibermúsica de l'Auditori Nacional de Madrid, l'Auditori de Saragossa i l'Auditori ADDA d'Alacant, interpretant els *Carmina Burana* de Carl Orff amb ADDA Simfònica i Orfeón Donostiarra. També debuta en el paper de Musetta de *La Bohème* de Puccini a la Fundació Òpera de Catalunya.

El 2022 va ser guardonada amb el Primer Premi i el Premi Amics de l'Òpera de Sabadell al 5è Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, i també va ser premiada al 5è Concurs Internacional de Cant "Martín y Soler".

El 2023 va passar per l'Accademia Rossiniana de Pesaro, on va interpretar el paper de Madama Cortese a l'òpera *Il viaggio a Reims* de Gioachino Rossini, amb producció d'Emilio Sagi. La tardor del mateix any, la soprano va participar en la Bottega d'Opera del Festival Donizetti de Bergamo i va cantar a la inauguració de l'edició, amb l'òpera *Il diluvio universale* de Donizetti, dirigida pel mestre Riccardo Frizza, i a l'òpera *Il piccolo compositore di musica* de Giovanni Simone Mayr.

Durant la temporada 2023/24, Gárdez va debutar a la temporada d'ADDA Alacant, interpretant el paper de Carmela a *La vida breve* de Manuel de Falla. Va participar al Festival Musika-Música de Bilbao, interpretant la totalitat de cançons de cambra de Giacomo Puccini; va fer una gira de recitals per l'Estat espanyol, amb les Juventudes Musicales de España i Joventuts Musicals de Catalunya; i va oferir un recital de sarsuela al Palau de l'Audiència de Soria amb la Banda Municipal de la ciutat. A més, va tornar al Festival Donizetti, per a participar en la 10^a Donizetti Revolution. L'estiu del 2024, va ser novament convidada al Festival Rossini de Pesaro per a col·laborar en diversos recitals.

Sabrina Gárdez combina la passió per l'òpera amb els recitals i la interpretació de música de cambra. En aquest sentit, ha estat convidada pel Gran Teatre del Liceu a oferir un recital privat per als benefactors de la institució, i ha ofert recitals en espais tan emblemàtics com el Cercle del Liceu de Barcelona, el Cercle Eqüestre de Barcelona i la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi; i ha participat en el cicle de concerts Les Veus del Monestir al monestir de Pedralbes (Barcelona) i a la temporada de concerts de la Casa Elizalde de Barcelona.

Sabrina Gárdez

soprano

esp

Sabrina Gárdez es una soprano en constante evolución que ha demostrado su capacidad de cautivar a la audiencia con su arte excepcional. Nacida en La Habana, completó sus estudios superiores de canto en el Conservatorio del Liceu de Barcelona. Ha recibido lecciones de Erika Grimaldi, Nelly Miricioiu, Juan Diego Flórez, Sonia Ganassi, Luciana Serra, Ernesto Palacio, Giulio Zappa, Giulio Laguzzi, Stanislav Angelov y Hana Lee.

La temporada 24-25 de Sabrina Gárdez estará repleta de interesantes compromisos. Debutará en el Gran Teatre del Liceu interpretando el papel de Lisa en *La sonnambula* de Bellini. Del mismo modo, hará su debut en el Teatro de la Maestranza de Sevilla con la ópera *Iphigénie en Tauride* de Gluck. En diciembre de 2024 realizará una gira por España, que la llevará al Palau de la Música de Barcelona, la temporada Ibermúsica del Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza y el Auditorio ADDA de Alicante, interpretando los *Carmina Burana* de Carl Orff con ADDA Simfònica y el Orfeón Donostiarra. También debutará el rol de Musetta de *La Bohème* de Puccini en la Fundació Òpera de Catalunya.

En 2022, fue galardonada con el Primer Premio y el Premio Amics de l'Òpera de Sabadell en el 5º Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, así como premiada también en el 5º Concurso Internacional de Canto "Martín y Soler".

En 2023 pasó por la Accademia Rossiniana de Pesaro, donde interpretó el papel de Madama Cortese en la ópera *Il viaggio a Reims* de Gioachino Rossini, con producción de Emilio Sagi. En otoño del mismo año, la soprano participó en la Bottega d'Opera del Festival Donizetti de Bergamo y cantó en la inauguración de la edición con la ópera *Il diluvio universale* de Donizetti, dirigida por el maestro Riccardo Frizza, y en la ópera *Il piccolo compositore di musica* de Giovanni Simone Mayr.

Durante la temporada 2023-24, Gárdez debutó en la temporada del ADDA de Alicante interpretando el papel de Carmela en *La vida breve* de Manuel de Falla. Participó en el Festival Musika-Música de Bilbao interpretando la integral de canciones de cámara de Giacomo Puccini, realizó una gira de recitales por España de la mano de la Juventudes Musicales de España y Joventuts Musicals de Catalunya y ofreció un recital de zarzuela en el Palacio de la Audiencia de Soria con la Banda Municipal de la ciudad. Además, regresó al Festival Donizetti para participar en la 10ª Donizetti Revolution. En verano de 2024, fue invitada de nuevo al Festival Rossini de Pesaro para colaborar en distintos recitales.

Sabrina Gárdez alterna su pasión por la ópera con la realización de recitales y la interpretación de música de cámara. En este sentido, ha sido invitada por el Gran Teatre del Liceu para ofrecer un recital privado para los benefactores del teatro, ha ofrecido recitales en espacios tan emblemáticos como el Círculo del Liceo de Barcelona, el Círculo Ecuestre de Barcelona y la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi y ha participado en el ciclo de conciertos Les Veus del Monestir en el Monestir de Pedralbes (Barcelona) y en la temporada de conciertos de la Casa Elizalde de Barcelona.

Sabrina Gárdez

soprano

eng

Sabrina Gárdez is a constantly evolving soprano who has demonstrated her ability to captivate audiences with her exceptional artistry. Born in La Habana, she completed her singing studies at the Liceu Conservatoire in Barcelona. She has received masterclasses from Erika Grimaldi, Nelly Miricioiu, Juan Diego Flórez, Sonia Ganassi, Luciana Serra, Ernesto Palacio, Giulio Zappa, Giulio Laguzzi, Stanislav Angelov Hana Lee.

Her 2024-2025 season will be filled with exciting engagements. She will debut at the Gran Teatre del Liceu in the role of Lisa in Bellini's *La sonnambula*, she will also make her debut at the Teatro de la Maestranza in Seville with Gluck's opera *Iphigénie en Tauride*. In December 2024, she will embark on a tour around Spain, performing at the Palau de la Música in Barcelona, the Ibermúsica season at the Auditorio Nacional in Madrid, the Auditorio de Zaragoza and the ADDA Auditorium in Alicante, performing Carl Orff's *Carmina Burana* with ADDA Simfònica and the Orfeón Donostiarra. She will also debut the role of Musetta in Puccini's *La Bohème* at the Fundació Òpera de Catalunya.

In 2022, she was awarded the First Prize and the Amics de l'Òpera de Sabadell Prize at the 5th Josep Palet Singing Contest in Martorell, as well as receiving a prize at the 5th Martín y Soler International Singing Competition.

In 2023, she attended the Accademia Rossiniana in Pesaro, where she performed the role of Madama Cortese in Gioachino Rossini's *Il viaggio a Reims*, produced by Emilio Sagi. The same year, the soprano participated in the Bottega d'Opera at the Donizetti Festival in Bergamo, singing in the opening performance of Donizetti's *Il diluvio universale*, conducted by maestro Riccardo Frizza, and in the opera *Il piccolo compositore di musica* by Giovanni Simone Mayr.

During the 2023-2024 season, Gárdez debuted in the ADDA season in Alicante, playing the role of Carmela in Manuel de Falla's *La vida breve*. She participated in the Musika-Música Festival in Bilbao, performing the complete set of chamber songs by Giacomo Puccini and she also went on a recital tour across Spain with Juventudes Musicales de España and Joventuts Musicals de Catalunya, and gave a zarzuela recital at the Palacio de la Audiencia in Soria with the city's band. Additionally, she returned to the Donizetti Festival to participate in the 10th Donizetti Revolution. In the summer of 2024, she was invited again to the Rossini Festival in Pesaro to collaborate in several recitals.

Sabrina Gárdez alternates her passion for opera with recitals and performing chamber music. She has been invited by the Gran Teatre del Liceu to give a private recital for the theater's benefactors. She has performed in emblematic venues such as the Círculo del Liceo in Barcelona, the Círculo Ecuestre in Barcelona, and the Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. Gárdez has also participated in the concert series Les Veus del Monestir at the Monestir de Pedralbes (Barcelona) and in the concert season at the Casa Elizalde in Barcelona.

Celso Albelo

tenor



Celso Albelo

tenor

cat

Hereu del bel canto romàntic més genuí, és un dels tenors més sol·licitats pels principals teatres del món. Ha interpretat a més de 30 personatges operístics i de la sarsuela, així com un ampli catàleg d'oratoris i obres simfònico-vocals – un repertori que va ampliant, incorporant-hi papers de Verdi, com Alfredo (La Traviata), Riccardo (Un ballo in maschera), Duca (Rigoletto), Macduff (Macbeth) o Manrico (Il Trovatore); a més de Chevalier Des Grieux (Manon, de Massenet), Rodolfo (La Bohème, de Puccini) o Pinkerton (Madama Butterfly, de Puccini).

Celso Albelo va néixer a Santa Cruz de Tenerife, i es va formar al Conservatori de la seva ciutat natal, amb la mestra Isabel García Soto. Més endavant es traslladà a Madrid, on aprofundir els estudis amb Tom Krause i Manuel Cid a l'Escola Superior de Cant Reina Sofía, abans d'accedir a l'Academia de Busseto (Itàlia), on va perfeccionar amb el gran Carlo Bergonzi.

La carrera internacional l'ha portat als escenaris més importants del món, des del Metropolitan de Nova York fins a La Scala de Milà, passant per la Staatsoper de Viena, la Deutsche Oper de Berlín, el Bolxoi de Moscou, la Royal Opera House del Covent Garden de Londres, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, l'Opéra National de París, l'Opéra Royal de Wallonie Liège, Opera Australia, el Teatre San Carlo de Nàpols, La Fenice de Venècia, o el Massimo de Palerm, entre molts altres d'Itàlia, l'Estat espanyol, Alemanya, el Japó la Xina, Suïssa, Bèlgica, França, Montecarlo o Xile.

La temporada 2023/24, entre altres compromisos, destaca la seva participació en la inauguració de la temporada del 75è aniversari de l'Òpera d'Oviedo, debutant en el paper de Chevalier des Grieux a Manon, de Massenet; el debut al Teatre Municipal de Santiago de Xile, amb Ernesto de Don Pasquale; el debut com a Rodolfo a La Bohème, al Teatre La Fenice de Venècia; el debut al Festival Ljubljana amb la Messe de Requiem de Saint-Saëns; el debut al Teatre Municipal de Sao Paulo, amb el seu primer Pinkerton de Madama Butterfly; i el retorn a l'Abao Bilbao Opera com a Rodolfo, amb La Bohème.

La temporada 2022/23 va cantar Doña Francisquita a la 30^a "Temporada de Zarzuela de Canarias"; Anna Bolena a l'Òpera de la Lausana; La Traviata al Teatro Petruzzelli de Bari i Stabat Mater de Rossini a l'Òpera de Montecarlo; a més, va debutar com el Macduff de Macbeth, de Verdi, al Gran Teatre del Liceu; va protagonitzar el concert Una Serenata Española al Teatro de la Zarzuela de Madrid (presentant el disc del mateix títol, enregistrat amb la Orquesta de Pulso y Púa de la UCM); va debutar amb gran èxit en el paper de Manrico de Il Trovatore, de Verdi, a la temporada d'ABAO Bilbao Opera, quatre dies abans d'assumir el seu referencial Arturo a I Puritani, de Bellini, a l'Òpera de Maó (Menorca), enamorant el públic amb dos dels papers més difícils de la corda de tenor però d'estils gairebé contraposats.

Celso Albelos s'enlairà internacionalment l'any 2006, en la pell del Duc de Mantua de Rigoletto (Verdi) a Busseto, el bressol verdià, i ha cantat gran part del seu repertori a festivals com Sferisterio de Macerata, Maggio Musicale Fiorentino, Rossini Opera Festival de Pésaro, Termas de Caracalla de Roma, Festival Castell de Peralada, Classic Openair de Solothurn, el Festival de Savonlinna, Proms de Londres o Baden-Baden Festspiele.

A l'Estat espanyol també és convidat habitualment a cantar a ciutats com Bilbao, La Corunya, Sevilla, Oviedo, València o Maó.

Essent molt estimat a l'Orient, en una de les seves gires pel Japó (amb el Teatre Comunale de Bolonya), fou premiat per la revista Ongakunotomo; mentre que a l'Òpera de Guangzhou (Xina), fou nomenat Assessor Artístic Honorífic, amb intèrprets com Anne-Sophie Mutter o Vladimir Ashkenazy.

Ha col·laborat amb directors com Antonio Pappano, Zubin Mehta, Daniel Harding, Daniel Oren, Alberto Zedda, Nello Santi, Rafael Frühbeck de Burgos, Carlo Rizzi, Evelino Pidò, Riccardo Frizza, Josep Pons i Gianluigi Gelmetti.

Ha rebut guardons com el Premi "Ópera Actual" 2008; l'Òscar de la Lírica de la Fundació Verona per l'Arena (2010 i 2012); el Premi "Lírico Teatro Campoamor", en les categories de Cantant revelació (2010) i Millor cantant de la temporada (2012); el Premi "Giuseppe Lugo" d'Itàlia (2013); el Premi de la revista Codalario (2014); i el Premi Taburiente (2017). El 2013 fou distingit amb la Medalla d'Or de Canàries del Govern Insular; el 2015 fou nomenat "Sabandeño de Oro"; i el 2016, Fill Predilecte de l'Ajuntament de La Laguna (Canàries).

Celso Albelo

tenor

esp

Herederero del bel canto romántico más genuino, es uno de los tenores más solicitados por los principales teatros del mundo. Ha interpretado más de 30 personajes operísticos y de zarzuela, así como un amplio catálogo de oratorios y obras sinfónico-vocales, un repertorio que está ampliando al incorporar diversos papeles como los verdianos Alfredo (La Traviata), Riccardo (Un ballo in maschera), Duca (Rigoletto), Macduff (Macbeth) o Manrico (Il Trovatore), así como Chevalier Des Grieux (Manon, de Massenet), Rodolfo (La Bohème, de Puccini) o Pinkerton (Madama Butterfly, de Puccini).

Celso Albelo nació en Santa Cruz de Tenerife y se formó en el Conservatorio de su ciudad natal con la maestra Isabel García Soto para trasladarse más tarde a Madrid, profundizando sus estudios con Tom Krause y Manuel Cid en la Escuela Superior de Canto Reina Sofía antes de acceder a la Academia de Busseto (Italia), en la que se perfeccionó con el gran Carlo Bergonzi.

Su carrera internacional le ha llevado a los escenarios más importantes del mundo, desde el Metropolitan de Nueva York a La Scala de Milán, pasando por la Staatsoper de Viena, la Deutsche Oper de Berlín, el Bolshoi de Moscú, la Royal Opera House del Covent Garden de Londres, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, la Opéra National de París, la Opéra Royal de Wallonie Liège, Opera Australia, el Teatro San Carlo de Nápoles, La Fenice de Venecia, o el Massimo de Palermo, entre muchos otros escenarios de Italia, España, Alemania, Japón, China, Suiza, Bélgica, Francia, Montecarlo o Chile.

En la temporada 2023-2024, entre otros compromisos, destaca su participación en la inauguración de la temporada del 75º aniversario de la Ópera de Oviedo debutando el rol de Chevalier des Grieux en Manon, de Massenet; su debut en el Teatro Municipal de Santiago de Chile con Ernesto de Don Pasquale; su debut como Rodolfo en La Bohème en el Teatro La Fenice de Venecia; su debut en el Festival Ljubljana con la Messe de Requiem de Saint-Saëns; su debut en el Theatro Municipal de Sao Paulo con su primer Pinkerton en Madama Butterfly, además de su regreso a Abao Bilbao Opera como Rodolfo en La Bohème.

En la temporada 2022-2023 cantó Doña Francisquita en la 30ª Temporada de Zarzuela de Canarias; Anna Bolena en la Opéra de Lausanne; La Traviata en el Teatro Petruzzelli de Bari y el Stabat Mater de Rossini en la Opéra de Montecarlo; además, debutó como Macduff en Macbeth, de Verdi, en el Gran Teatre del Liceu; protagonizó el concierto Una Serenata Española en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (presentando su disco del mismo título grabado junto a la Orquesta de Pulso y Púa de la UCM); debutó con gran éxito como Manrico en Il Trovatore, de Verdi, en la temporada de ABAO Bilbao Opera, cuatro días antes de asumir su referencial Arturo en I Puritani, de Bellini, en la Ópera de Maó (Menorca), enamorando al público con dos de los papeles más difíciles de la cuerda de tenor y de estilos casi contrapuestos.

Celso Albelo despegó internacionalmente en 2006 con el Duque de Mantua de Rigoletto (Verdi) en Busseto, la cuna verdiana, y ha cantado gran parte de su repertorio en festivales como el del Sferisterio de Macerata, el Maggio Musicale Fiorentino, el Rossini Opera Festival de Pésaro, las Termas de Caracalla de Roma, Festival Castell de Peralada, el Classic Openair de Solothurn, el Festival de Savonlinna, los Proms de Londres o el Baden-Baden Festspiele.

En España también es invitado a cantar regularmente en ciudades como Bilbao, A Coruña, Sevilla, Oviedo, Valencia o Mahón.

Muy querido y respetado en Oriente, en una de sus giras por Japón –con el Teatro Comunale de Bolonia– fue premiado por la revista Ongakunotomo, mientras que en la Ópera de Guangzhou, en Cantón, China, fue nombrado Asesor Artístico Honorario junto a intérpretes como Anne-Sophie Mutter o Vladimir Ashkenazy.

Ha colaborado con directores como Antonio Pappano, Zubin Mehta, Daniel Harding, Daniel Oren, Alberto Zedda, Nello Santi, Rafael Frühbeck de Burgos, Carlo Rizzi, Evelino Pidò, Riccardo Frizza, Josep Pons o Gianluigi Gelmetti. Ha sido galardonado con el Premio Ópera Actual 2008, el Oscar de la Lírica de la Fundación Verona per l'Arena (en 2010 y 2012), el Premio Lírico Teatro Campoamor en las categorías Cantante revelación (2010) y Mejor cantante de la temporada (2012), el Premio Giuseppe Lugo de Italia (2013), el Premio revista Codalario (2014) y el Premio Taburiente (2017). En 2013 fue distinguido con la Medalla de Oro de Canarias por el Gobierno Insular, en 2015 fue nombrado Sabandeño de Oro y en mayo de 2016 Hijo Predilecto por el Ayuntamiento de La Laguna (Canarias).

Celso Albelo

tenor

eng

As an exponent of such genuine romantic bel canto, he is one of the most in demand tenors at the world's leading theatres. He has sung more than 30 operatic and zarzuela characters, as well as a wide range of oratorios and symphonies, a repertoire that he is expanding by incorporating various roles such as the Verdi characters Alfredo (*La Traviata*), Riccardo (*Un ballo in maschera*), Duca (*Rigoletto*), Macduff (*Macbeth*), and Manrico (*Il Trovatore*), as well as Chevalier Des Grieux (*Manon*, by Massenet), Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*, by Offenbach), and Rodolfo (*La Bohème*, by Puccini).

Celso Albelo was born in Santa Cruz in Tenerife and trained at the Conservatoire in his home town with Isabel García Soto until he moved to Madrid to continue studying with Tom Krause and Manuel Cid at the Escuela Superior de Canto Reina Sofía before being accepted at the Busseto Academy (Italy), where he perfected his art with the great Carlo Bergonzi. His international career has taken him to the most prestigious opera houses in the world, from the New York Metropolitan to La Scala in Milan, as well as the Vienna Staatsoper, the Berlin Deutsche Oper, the Bolshoi Theatre in Moscow, the Royal Opera House in London, the Gran Teatre del Liceu in Barcelona, the Teatro Real in Madrid, the Paris Opéra National, the Neapolitan Teatro San Carlo, the Fenice in Venice and the Massimo in Palermo, among many others in Italy, Spain, Germany, Japan, China, Switzerland, Belgium, France, Monte-Carlo and Chile.

Outstanding engagements in the 2023-2024 season, among other commitments, are his participation in the opening of the 75th-anniversary season at the Oviedo Opera, where he makes his debut in the role of Chevalier des Grieux in *Manon* by Massenet; his debut at the Teatro Municipal in Santiago de Chile as Ernesto in *Don Pasquale*; his debut as Rodolfo in *La Bohème* at the Teatro La Fenice in Venice; his debut at Festival Ljubljana with the *Messe de Requiem*, by Saint-Saëns; his debut at the Teatro Municipal in Sao Paulo with his first Pinkerton in *Madama Butterfly*, as well as his return at the Abao Bilbao Opera as Rodolfo in *La Bohème*.

In the 2022-2023 season, he performed in *Doña Francisquita* in the 30th Zarzuela Season of the Canary Islands. He also appeared in *Anna Bolena* at the Opéra de Lausanne, *La Traviata* at the Teatro Petruzzelli in Bari and Rossini's *Stabat Mater* at the Opéra de Montecarlo; he also made his debut as Macduff in Verdi's *Macbeth* at the Gran Teatre del Liceu. At the Teatro de la Zarzuela in Madrid he starred in the concert "*Una Serenata Española*" (where he presented his album of the same title recorded with the UCM Orquesta de Pulso y Púa); he had a hugely successful debut as Manrico in Verdi's *Il Trovatore* in the ABAO Bilbao Opera season, four days before taking on the challenging role of Arturo in Bellini's *I Puritani* at the Ópera de Maó (Menorca), captivating audiences with two of the most difficult tenor roles in almost opposite styles.

His career was launched in 2006 with the Duke of Mantua in *Rigoletto* (Verdi) in Busseto, the cradle of Verdi operas. He has also sung a large amount of his repertoire in festivals such as the Sferisterio in Macerata, Maggio Musicale Fiorentino, the Rossini Opera Festival in Pesaro, the Terme di Caracalla Festival in Rome, the Castell de Peralada Festival in Spain, the Solothurn Classics Open Air Festival, Savonlinna Festival, the London Proms and at Baden-Baden Festspielehaus. In Spain he is regularly invited to sing in cities such as Bilbao, Santa Cruz in Tenerife, Las Palmas de Gran Canary, A Coruña, Seville, Oviedo, Valencia and Mahón. Currently he has more than 25 roles in his repertoire, especially from operas by Donizetti, Bellini, Rossini and Verdi.

Very much loved and respected in the Far East, one of his tours of Japan in a Bologna Teatro Comunale production was awarded a prize by the magazine *Ongakunotomo*. He has also been named Honorary Artistic Consultant alongside artists such as Anne-Sophie Mutter and Vladimir Ashkenazy by the Guangzhou Opera in Canton, China.

He has given recitals and concerts in the most prestigious auditoria in Spain, Japan, USA, Belgium, Italy, the Netherlands and England and he has collaborated with conductors such as Antonio Pappano, Zubin Mehta, Daniel Harding, Daniel Oren, Alberto Zedda, Nello Santi, Rafael Frühbeck de Burgos, Carlo Rizzi, Evelino Pidò and Riccardo Frizza.

He has been awarded the 2008 Ópera Actual Prize, the Oscar della Lirica at the International Opera Awards at the Arena di Verona (in 2010 and 2012), the Teatro Campoamor Opera Prize for Best Newcomer (2010) and Best Singer of the Season (2012), the Giuseppe Lugo Prize in Italy (2013), the Codalario Magazine Prize (2014) and the Taburiente Award (2017). In 2013 he was decorated with the Canary Island Golden Medal by the Island Government, in 2015 he was named Sabandeño de Oro and in 2016 Favourite Son by the La Laguna Council (Canary Islands).

Pablo Mielgo

director



Pablo Mielgo

director

Pablo Mielgo, director d'orquestra de Madrid, és un ciutadà del món amb esperit emprenedor i amb una missió: fer que la música estigui a l'abast de tots. En l'actualitat és director de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) i ha estat contractat per orquestres de tot el món. Estudià al Conservatori Reial de la seva ciutat natal, al Col·legi Reina Sofia i a l'Escola de Música del London Guildhall. A més, creà una xarxa de nombroses amistats musicals entre Berlín i Qatar, Lucerne i Los Angeles, amb músics de renom que ara enriqueixen els programes de concerts de l'OSIB.

Pablo Mielgo ha estat assistent de directors com James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim i Claudio Abbado. Ell dirigeix regularment als grans escenaris d'Europa, com el Wiener Musikverein, als EUA, com el Carnegie Hall de Nova York, a Amèrica Llatina i a l'Orient Mitjà. En estreta col·laboració artística, el madrileny treballa amb orquestres com la Simfònica de Simón Bolívar, the Arena di Verona i la Filharmònica de Qatar, amb artistes com Juan Diego Flórez, les germanes Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin i Radovan Vlatkovic. .

Desde 2005 és director musical i artístic de la Fundació SalutArte, amb l'objectiu de generar un canvi social a través de la música. Pablo Mielgo va promoure diversos esdeveniments musicals amb gran reconeixement internacional, com el Festival Espanya-Veneçuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid em sona", la gira de l'Orquestra Juvenil Iberoamericana per Espanya i els Estats Units, IberOpera i "En viu, connectant el món a través de la música". Col·laborà amb institucions com el Teatre Reial de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema a Veneçuela i la Florida Grand Opera, amb artistes de renom com Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu i Michael Tilson Thomas, entre d'altres.

Pablo Mielgo està especialment dedicat a la promoció de joves talents. Des de 2011, el director artístic de la Filharmònica de Medellín s'esforça per brindar als joves músics accés a l'educació musical, independentment dels ingressos dels pares. A més, el director ha fundat tres orquestres juvenils des de 2003: l'Orquestra Juvenil Presjovem, que reuneix els millors joves músics espanyols, l'Orquestra Juvenil Iberoamericana i l'Orquestra Simfònica Harmonia. En cooperació amb Sir Colin Davis, va fundar la BandArt Orchestra.

Com a director titular de l'OSIB, des de 2014, ha promogut amb èxit el desenvolupament de l'orquestra en diversos aspectes, sobre la base de la seva experiència internacional. Pablo Mielgo ha millorat la qualitat de l'orquestra i els seus programes, ha augmentat les vendes d'entrades i ha desenvolupat la seva xarxa amb actuacions de convidats, programes per a joves i artistes de primer nivell.

Pablo Mielgo

director

esp

Pablo Mielgo, director de orquesta de Madrid, es un ciudadano del mundo con espíritu emprendedor y con una misión: hacer que la música esté al alcance de todos. En la actualidad es director de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares (OSIB) y ha sido contratado por orquestas de todo el mundo. Estudió en el Conservatorio Real de su ciudad natal, en el Colegio Reina Sofía y en la Escuela de Música del London Guildhall. Además, creó una red de numerosas amistades musicales entre Berlín y Qatar, Lucerne y Los Ángeles, con músicos de renombre que ahora enriquecen los programas de conciertos de la OSIB.

Pablo Mielgo ha sido asistente de directores como James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim y Claudio Abbado. Él dirige regularmente en los grandes escenarios de Europa, como el Wiener Musikverein, en EE. UU, como el Carnegie Hall de Nueva York, en América Latina y en Oriente Medio. Con una estrecha colaboración artística, el madrileño trabaja con orquestas como la Sinfónica de Simón Bolívar, the Arena di Verona y la Filarmónica de Qatar, con artistas como Juan Diego Flórez, las hermanas Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin y Radovan Vlatkovic.

Desde 2005 es director musical y artístico de la Fundación SaludArte, con el objetivo de generar un cambio social a través de la música. Pablo Mielgo lanzó varios acontecimientos musicales de gran reconocimiento internacional, incluyendo el Festival España-Venezuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid me suena", la gira de la Orquesta Juvenil Iberoamericana por España y Estados Unidos, IberOpera y "En vivo, conectando el mundo a través de la música". Colaboró con instituciones como el Teatro Real de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema en Venezuela y la Florida Grand Opera, con artistas de renombre como Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu y Michael Tilson Thomas entre otros.

Pablo Mielgo está especialmente dedicado a la promoción de jóvenes talentos. Desde 2011, el director artístico de la Filarmónica de Medellín se esfuerza para brindar a los jóvenes músicos acceso a la educación musical, independientemente de los ingresos de los padres. Además, el director ha fundado tres orquestas juveniles desde 2003: la Orquesta Juvenil Presjovem, que reúne a los mejores jóvenes músicos españoles, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta Sinfónica Armonía. En cooperación con Sir Colin Davis, fundó la BandArt Orchestra.

Como director titular de la OSIB desde 2014, ha promovido con éxito el desarrollo de la orquesta en varios aspectos, sobre la base de su experiencia internacional. Pablo Mielgo ha mejorado la calidad de la orquesta y sus programas, ha aumentado las ventas de entradas y ha desarrollando su red con actuaciones de invitados, programas para jóvenes y artistas de primer nivel.

Pablo Mielgo

conductor

eng

Pablo Mielgo, a conductor from Madrid, is a true world citizen with an entrepreneurial spirit and the mission to make music accessible to everyone: the agile chief of the Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) was immediately engaged by orchestras around the world after his studies at the Royal Conservatory of his hometown, the Reina Sofia School and the London Guildhall School of Music. Moreover, he created a network of numerous musical friendships between Berlin and Qatar, Lucerne and Los Angeles, with renowned musicians, who are now enriching the OSIB concert programs.

Pablo Mielgo has assisted conductors such as James Conlon, Jesus Lopez Cobos, Daniel Barenboim and Claudio Abbado. He regularly conducts on the great stages of Europe such as the Wiener Musikverein, the USA such as Carnegie Hall New York, Latin America and the Middle East. In close artistic collaboration, the Madrilenian works with orchestras such as the Simon Bolívar Symphony, the Arena di Verona and the Qatar Philharmonic as well as with artists such as Juan Diego Florez, the Labeque sisters, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin and Radovan Vlatkovic.

Since 2005 he has been the musical and artistic director of the SaludArte Foundation, which aims to bring about social change through music. Pablo Mielgo launched several musical events with great international acclaim including the Festival España-Venezuela, the International Music Festival of Madrid “Madrid me suena”, the tour of the Ibero-American Youth Orchestra through Spain and the USA, IberOpera as well as “Live, connecting the world through music”. He collaborated with institutions such as the Teatro Real Madrid, the Miami New World Symphony, El Sistema in Venezuela and the Florida Grand Opera, as well as with renowned artists, Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu, and Michael Tilson Thomas among others.

Pablo Mielgo is especially dedicated to the promotion of young talents. Since 2011 the co-artistic director of the Medellín Philharmonic Academy strives to give young musicians access to musical education regardless of parental income. Furthermore, the conductor has founded three youth orchestras since 2003: the Presjovem Youth Orchestra bringing together the best young Spanish musicians, the Iberoamerican Youth Orchestra and the Harmonia Symphony Orchestra. In cooperation with Sir Colin Davis, he founded the BandArt Orchestra.

As chief conductor of the OSIB since 2014, he has promoted the orchestra’s development in several aspects successfully on the basis of his international experience: Pablo Mielgo has improved the quality of the orchestra and its programs, increased ticket sales and developed his network with guest performances, youth programs and first-rate artists.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears



Orquestra Simfònica de les Illes Balears

cat

L'Orquestra Simfònica Illes Balears va ser creada l'any 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca. L'orquestra, com es coneix avui dia, va iniciar la seva primera temporada de concerts el setembre de 1989 amb el seu titular Luís Remartínez i la solista Teresa Berganza. Actualment el director titular és Pablo Mielgo, des de l'any 2014.

L'Orquestra, a part de la seva temporada de concerts en l'Auditori de Palma, en el Teatre Principal de Palma, en el Trui Teatre, en l'Auditori de Manacor i a l'estiu en el Castell de Bellver, participa en les Temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). També programa audicions escolars i concerts familiars. Un dels objectius de l'orquestra és donar a conèixer obres de compositors de les Illes Balears, com l'estrena de l'òpera L'arxiduc d'Antoni Parera Fons, amb llibret de Carme Riera, membre de la Reial Acadèmia Espanyola.

L'any 2020, l'OSIB va ser la primera orquestra a tornar als escenaris després del confinament del COVID-19. És important esmentar les actuacions altruistes realitzades pels grups de càmera dels músics de l'orquestra al canal de Youtube sota el títol “Sonam per Tu” durant la pandèmia del COVID-19. Ha ofert nombrosos concerts fora de les illes, entre ells a Sant Sebastià, Santander, València, Oviedo, així mateix a l'Auditori Nacional i en el Teatre Reial a Madrid, en el Palau de la Música a Barcelona. Ha actuat a Perpinyà, Canes, Zúric, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París i a la Sala de Drets Humans de l'ONU a Ginebra. Des de 1989 l'Orquestra ha acompanyat a solistes de rellevància internacional, com Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet i Raphael, entre d'altres.

Premis, distincions:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, el maig de 2011.
- VI Premis Onda Cero Mallorca 2017, categoria de Música.
- Medalla d'Or de les Illes Balears, el 2020, la major distinció de la Comunitat Autònoma.

En aquests moments la Simfònica està construint la seva nova seu, la Caixa de Música, que serà un referent internacional com a espai escènic musical, i el primer edifici públic d'una orquestra a Espanya, amb una forta col·laboració publicoprivada.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears

esp

La Orquesta Sinfónica Illes Balears fue creada en el año 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca. La orquesta, como se conoce hoy en día, inició su primera temporada de conciertos en septiembre de 1989 con su titular Luís Remartínez y la solista Teresa Berganza. Actualmente el director titular es Pablo Mielgo, desde el año 2014.

La Orquesta, a parte de su temporada de conciertos en el Auditorium de Palma, en el Teatro Principal de Palma, en el Trui Teatre, en el Auditori de Manacor y en verano en el Castillo de Bellver, participa en las Temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). También programa audiciones escolares y conciertos familiares. Uno de los objetivos de la orquesta es dar a conocer obras de compositores de las Islas Baleares, como el estreno de la ópera L'arxiduc de Antoni Parera Fons, con libreto de Carme Riera, miembro de la Real Academia Española. En el año 2020, la OSIB fue la primera orquesta en regresar a los escenarios después del confinamiento del COVID-19. Es importante mencionar las actuaciones altruistas realizadas por los grupos de cámara de los músicos de la orquesta en el canal de Youtube bajo el título “Sonam per Tu” durante la pandemia del COVID-19.

Ha ofrecido numerosos conciertos fuera de las islas, entre ellos en San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, así mismo en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real en Madrid, en el Palau de la Música en Barcelona. Ha actuado en Perpiñán, Cannes, Zurich, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París y en la Sala de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Desde 1989 la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet y Raphael, entre otros.

Premios, distinciones:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, en mayo de 2011.
- VI Premios Onda Cero Mallorca 2017, categoría de Música.
- Medalla de Oro de las Illes Balears, en 2020, la mayor distinción de la Comunidad Autónoma.

En estos momentos la Sinfónica está construyendo su nueva sede, la Caixa de Música, que será un referente internacional como espacio escénico musical, y el primer edificio público de una orquesta en España, con una fuerte colaboración público-privada.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears

eng

The Symphony Orchestra of the Balearic Islands (OSIB) was founded in 1988, by means of a public entity known as “Fundació Pública de les Balears per la Música”, at the request of the Balearic Government, Ajuntament de Palma and Consell de Mallorca.

Nevertheless, the OSIB as we know it today performed its première concert season in September 1989, with Principal conductor and Artistic director Luís Remartínez, and soloist Teresa Berganza. Maestro Pablo Mielgo has been the OSIB's Principal Conductor since 2014. Apart from its concert season at Auditorium de Palma, Teatre Principal de Palma, Trui Teatre and Auditori de Manacor and summers at Bellver Castle, the OSIB regularly takes part in the opera seasons with Fundació Teatre Principal de Palma and “Amics de l'Òpera de Maó” (Menorca). Moreover, the OSIB develops a comprehensive educational programme, including school performances and family concerts. One of our main goals is to release the works of Balearic composers. An example of that is the première of Antoni Parera Fons' opera, L'Arxiduc, with libretto by Carme Riera, member of the Real Academia Española.

In 2020, the OSIB was the first orchestra to go back on stage after Covid-19 lockdown. It is worth mentioning that the chamber groups formed by the orchestra's musicians had performed a series of voluntary concerts under the title “Sonam per Tu” (We play for you), through the OSIB's YouTube channel, during the pandemics. The OSIB has performed in concert beyond the Balearic Islands, in places like San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, the Auditorio Nacional and Teatro Real in Madrid and Palau de la Música in Barcelona, among others; as well as in Perpignan, Cannes, Zurich, Musikverein Vienna, Radio Hall France in Paris and at The Human Rights and Alliance of Civilizations Room in Geneva. Since 1989, the OSIB has accompanied renowned international solo acts such as Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet and Raphael, among others. Awards and recognitions:

- “Rotary Mallorca” Prize in Humanities 2010/2011.
- VI “Onda Cero Mallorca” Awards, Music category 2017.
- Gold Medal of the Balearic Islands 2020 (the most important award from the autonomous Government).

Once finished, Caixa de Música will be the first public building for an orchestra in Spain, with a strong collaboration of public and private funding, and will become an international reference for music hall spaces.

Plantilla OSIB

PRIMERS VIOLINS

Smerald Spahiu, concertino
Gina Nicola, concertino associat
Jennifer Peck, solista, ajudant de concertino
Paula Marqués
Gloria Grati
Gabriel Martí
Andrei Melkumov
Maria Luisa Payeras
Christine Schedukat
Marc Nogués
Víctor Ros (interí)
Cristina Sánchez de las Matas (interí)

SEGONS VIOLINS

Barbara Walus, solista
Sebastià Pou, ajudant de solista
Carmen Fullana
Roberto Moragón
Beth Super
Francisco Sard
Manel Barrios
Benjamin Payen (interí)
Joel Doraci*
Raquel Aparisi*

VIOLES

Sonia Krasnova, solista
Marta Hatler, ajudant de solista
Miguel Arola
Filippo Maschio
Lluís Oliver
Elisabeth Romero
Hanga Zsofia Fehér
Clara Mascaró (interí)
Raquel Cobo (interí)

VIOLONCELS

Raquel Rivera, solista (interí)
Jorge Gresa, ajudant de solista (interí)
Felipe Temes
Llorenç Rosal
Leila El Charef (interí)
Lucrecia Garrigues (interí)
Daniel Orgaz*
Pol Alabort*

CONTRABAIXOS

Martin Gregg, solista
Jozef Szafranski, ajudant de solista
Philip Dawson
Wojciech Sobolewski
Marc Colomer*
Pablo Fernández*

FLAUTES

Josep Miralles, solista
Laura Leena Pauni, ajudant de solista

FLAUTA/FLAUTÍ

Enrique Sánchez, ajudant de solista

OBOÈS

Javier Arnal, solista
Jordi Miralles, ajudant de solista

OBOÈ/CORN ANGLÈS

Claudia Sánchez, ajudant de solista (interí)

CLARINETS

Pablo Tirado, solista (interí)
Juan José Pardo, ajudant de solista

CLARINET/CLARINET BAIX

Sílvia Insa, ajudant de solista

FAGOTS

José Vicente Tatay, solista
Gerard Beltran, ajudant de solista

FAGOT/CONTRAFAGOT

Joana Rullan, ajudant de solista
Beatriz Bueno, ajudant de solista (interí)

TROMPES

Nigel Carter, solista
José Fortea, solista
Miriam Merino, ajudant de solista
Joan Barceló, ajudant de solista
César Guillem, ajudant de solista

TROMPETES

Michel Herment, solista
Cyril Pouillet, ajudant de solista
Samuel García, ajudant de solista

TROMBONS

Jean Christophe Brunet, solista
Vicente M. Cascales, ajudant de solista
Miquel Sáez, ajudant de solista

TUBA

Tobies Isern, solista

TIMPANI

Sabela Castro, solista (interí)

PERCUSSIÓ

Susana Pacheco, ajudant de solista
Juan C. Murgui, ajudant de solista

ARPA

Cristina Badía, solista

COL.LABORADORS

Eusebio Sáez, trombó alt

BORSA DE TREBALL SOIB*

Petita Simfònica

VIOLINS

Roger Fornaguera Bernat
Elionor Martí Orpí
Lluriac Ferrer i Alfocea
Irene Sanz Burillo
Arnau Tomás Martínez
Miquel Artigues Seguí
Carla Picornell Tomás
Toni Florit Pico
Teresa Femenías Ambrós

VIOLES

Laura Pérez Regalado
Maria Suau Garau

VIOLONCELS

Lluc Cladera Marroig
Esteban Femenías Ambrós

CONTRABAIXOS

Natalia Marí Díaz
Julia Alonso Moreno

FLAUTES

Neus Mestre Mestre
Alicia Bleuse

OBOÈS

Dante Moreno Sastre
Francina Tous Pascual

CLARINETS

Xavier Mercadal Preto
Sofia Tirado Pons

FAGOTS

Luca Alexander Cañadillas Smolova

TROMPES

Alfonso Barros Cueto
Maria Ferriol Calafell
Xavi Vidal Pons

TROMPETES

Julia Garcia Pons

TROMBONS

Toni Pons Carreras
Carla Garcia Pons

PERCUSSIÓ

Jaume Domenge Cabrer
Margalida Mascaró Català
Lluís Guerrero Roig

ARPA

Aina Llompart Roca

LA PETITA SIMFÒNICA ÉS UN PROJECTE QUE NEIX EL 2017 AMB L'OBJECTIU DE FOMENTAR LA MÚSICA SIMFÒNICA I ACOSTAR-LA AL MÓN INFANTIL, ESCURÇANT DISTÀNCIES ENTRE SI.

EL PROJECTE SE CENTRA EN UN CAMPUS ON ELS/LES PROFESSIONALS DE LA SIMFÒNICA ES POSARAN EN CONTACTE AMB ELS PETITS MÚSICS CREANT UN CAMP DE TREBALL, EN FORMA DE CONVIVÈNCIA, QUE FINALITZARÀ AMB UN CONCERT PÚBLIC. PRÈVIAMENT AL CAMPAMENT, S'HAN FET TROBADES PER ILLES ON ELS/LES ALUMNES, JUNTAMENT AMB PROFESSORS/ES DE LES ESCOLES DE MÚSICA I CONSERVATORIS SELECCIONATS I MÚSICS DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS.

GERÈNCIA

Cristina Martínez

EQUIP ARTÍSTIC

Pablo Mielgo Carrizo, director titular

EQUIP TÈCNIC

Margalida Gomila, cap d'administració
Katalin Szentirmai, arxiu i documentació musical
Maria del Mar Furió, serveis artístics
Juan Ramon Garcia, faristoler
Karola Pérez, faristoler*
Aina Gayart, auxiliar
Francisca Pallicer, auxiliar
Gustavo Riutort, serveis generals

Patronat de la fundació OSIB

PRESIDENT

Jaume Bauzà, conseller de Turisme, Cultura i Esports

VICEPRESIDENTA

Ricarda Margarita Vicens, directora general de Cultura

VOCALS NATS

Bartomeu Alcover, director general de Pressuposts
María Isabel Sáez, secretària general de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports
Antoni Mesquida, director general de Funció Pública

VOCALS ELECTES

Pedro Vidal, secretari autonòmic de Cultura i Esports
Bartomeu Riera, director adjunt IEB
Catalina Barceló, directora general d'Economia i Estadística