



OSIB

Orquestra Simfònica
Illes Balears

FESTIVAL BELLVER

**ORQUESTRA SIMFÒNICA
ILLES BALEARS**
CONCERT 17 DE JULIOL DE 2025



**Govern de les
Illes Balears**



Ajuntament
de Palma

PALMA
2031

CONSELLERIA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



Castell de Bellver
Museu d'Història de la Ciutat



Fundació Turística i Cultural de les Illes Balears



**Mallorca Ibiza
Menorca Formentera**
Illes Balears



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**
Agència d'Estratègia Turística

El Corte Inglés

Programa

50' Les noces de Figaro, Obertura
Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Concert per a clarinet K. 622 en la major
Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Allegro

Adagio

Rondo

20' PAUSA

50' Simfonia núm. 5, op.64 en mi menor
Piotr. I. Txaikovski (1840-1893)

Andante – Allegro con anima

Andante cantabile, con alcuna licenza

Valse, Allegro moderato

Andante maestoso – Allegro vivace

Joan Enric Lluna, clarinet

Pablo Mielgo, director

Orquestra Simfònica Illes Balears

**IN MEMORIAM
EDUARDO BERNABÉU (1966-2024)
SOLISTA CLARINET OSIB**



Joan Enric Lluna

clarinet



Joan Enric Lluna

clarinet

cat

Joan Enric Lluna, un dels músics més destacats de la seva generació, compagina la professió de clarinetista amb la direcció d'orquestra i la docència.

En la faceta de director i solista-director, Lluna s'ha posat al capdavant de diverses orquestres europees, com la Manchester Camerata, la Luzerne Festival Strings, Covent Garden Chamber Orchestra, OCV del Palau de les Arts, l'Orquestra de València, etc. L'abril del 2019, va debutar a la sala de cambra de la Filharmònica de Berlín i a la sala Karl Philip Emmanuel Bach de Frankfurt am Main, dirigint la Berliner Camerata, i essent calorosament rebut pel públic. Com a solista, ha actuat als principals escenaris europeus, dirigit per mestres com Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Juanjo Mena i Neville Marriner; i amb grups de cambra com els quartets Brodsky, Tokyo, Alexander, Diotima, o solistes com Lluís Claret, J. C. Garvayo, Tasmin Little i Josep Colom. Les seves aparicions al City of London Festival, Festival Classique de La Haya, San Francisco (EUA) Chamber Music Series, Konzerthaus de Berlín o el Liceu de Cambra de Madrid han sigut especialment rellevants.

Actualment, és clarinet solista de l'Orquestra de la CV al Palau de les Arts Reina Sofía, escollit per Lorin Maazel el 2006. També ha estat primer clarinet i cofundador de l'Orquestra de Cadaqués, primer clarinet de la Bournemouth Sinfonietta; i primer clarinet convidat en orquestres com la Royal Philharmonic Orchestra, la Academy of St. Martin in the Fields, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Covent Garden i la Chamber Orchestra of Europe, entre moltes d'altres.

Lluna és impulsor i director de Moonwinds, creat el 2006. Des de l'any 2009, dirigeix el Festival Internacional «Residències de Música de Cambra» de Godella, València. El novembre de 2020, va presentar "Moonwinds Simfònic", un projecte orquestral transversal que neix del grup original amb un vessant pedagògic, que uneix grans figures internacionals amb joves talents per tal d'ajuntar l'excel·lència artística amb l'emergència.

Lluna ha interpretat bona part del repertori per a clarinet solista, i ha estrenat concerts de compositors com Sir John Tavener, J. Guinjoan, César Cano, Jesús Torres, Mauricio Sotelo, Isidora Zebeljan, Paul Barker, Sánchez Verdú o H. Khouury; així com nombroses obres de cambra dels compositors Casablanca, Calandín, D. del Puerto, Blai Soler, Laura Vega, Voro García, A. Guinovart, D. Murcott, i molts d'altres. Aviat estrenarà els concerts que li han dedicat Jorge Grundman i Miquel Ortega.

Lluna acumula més de 25 enregistraments discogràfics, dels quals cal destacar les tres versions del concert de Mozart K622, amb Sir Neville Marriner i l'Orquestra de Cadaqués (Tritó), amb la English Chamber Orchestra i Antony Pay (Cala Classics) i amb la Bournemouth Sinfonietta (Guild); el Trio op 114 i el Quintet op 115 de Brahms, amb el quartet de Tokio, Lluís Claret i Josep Colom (Harmonía Mundi); i els concerts i simfonies de C. M. von Weber, amb la Berliner Camerata (IBS). Va dirigir el concert dedicat al 20è aniversari de la mort del maestro Joaquín Rodrigo al Palau de les Arts, que posteriorment es publicà al CD "Soleriana" (IBS), i que ha rebut grans afalacs de la premsa internacional.

L'abril de 2024, es publicà la seva gravació de les Sonates op.120 de J. Brahms, amb el pianista Josu de Solaun per al segell Sony Classical; el cedé a més inclou una transcripció extreta de les serenates del mateix compositor: "Serenade Suite".

El seu interès per la recuperació de música del patrimoni espanyol i valencià es reflecteix en els enregistraments i treballs d'edició de partitures. Actualment, dedica gran part del seu temps a recuperar els ballets inèdits de Vicente Martín y Soler, que es publicaran pròximament en una edició crítica. La música d'aquests ballets es va presentar el maig del 2023 a l'Auditori de Castelló, amb el suport de l'IVC, i es continuaran presentant tant en format de concert com en ballet. Alhora, s'ha publicat el disc amb les Suites dels ballets, amb el segell Aria Classics, i ha obtingut el reconeixement de la crítica, incloent-hi el premi "Melómano de oro".

D'entre els seus enregistraments discogràfics dedicats a la recuperació de patrimoni, cal destacar: Música española en el exilio, amb J. C. Garvayo (Tritó); Le jour de l'an, amb Moonwinds (IBS); Rossini y España (Harmonía Mundi); Una cosa rara, Harmoniemusik de Martín y Soler (Harmonía Mundi); i En estil popular, amb Moonwinds (IBS).

Més recentment i amb gran èxit de part de la crítica, ha publicat nous projectes discogràfics: un de dedicat al mestre Joaquín Rodrigo, dirigint l'Orquestra de la CV del Palau de les Arts; Conciertos y sinfonías de C. M. von Weber, amb la Berliner Camerata; i Jazz impact, tots per al segell IBS; a més del disc Benet Casablanca, the clarinet Music, amb Columna Música.

Aviat està previst que surtin a la venda nous enregistraments, com Pipe & Flamingoes, concert dedicat a Joan de Isidora Zebeljan, que recentment va gravar amb la Filharmònica de Belgrad i Paul Daniel.

Joan Enric Lluna ha rebut la distinció “Insigne de la Música” de l’Acadèmia de la Música Valenciana.

És professor a l’ESMUC de Barcelona, el Trinity College of Music de Londres, i convidat habitual per a impartir classes magistrals i recitals en institucions musicals destacades, com la California State University, Sibelius Academy de Helsinki, Royal College i Royal Academy de Londres, o la Royal Scottish Academy of Music de Glasgow.

Joan Enric Lluna

clarinet

esp

Joan Enric Lluna, uno de los músicos más destacados de su generación internacionalmente, compagina su labor como clarinetista con la dirección de orquesta y la docencia.

En su faceta de director y solista-director, Lluna se ha puesto al frente de diversas orquestas europeas, como la Manchester Camerata, la Luzerne Festival Strings, Covent Garden Chamber Orchestra, OCV del Palau de les Arts, Orquestra de València, etc. En abril de 2019 hizo su debut en la sala de cámara de la Filarmónica de Berlín y en la sala Karl Philip Emmanuel Bach de Frankfurt oder al frente de la Berliner Camerata, que obtuvo una calurosa acogida del público.

Como solista ha actuado en los principales escenarios europeos, bajo la dirección de maestros como Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Juanjo Mena y Neville Marriner, y junto a grupos de cámara como los cuartetos Brodsky, Tokyo, Alexander, Diotima, o solistas como Lluís Claret, J. C. Garvayo, Tasmin Little y Josep Colom. Sus apariciones en el City of London Festival, Festival Classique de La Haya, San Francisco (USA) Chamber Music series, Konzerthaus de Berlín o el Liceo de Cámara de Madrid han sido de especial relevancia.

En la actualidad es clarinete solista de la Orquesta de la CV en el Palau de las Artes Reina Sofía, puesto para el que fue escogido por Lorin Maazel en 2006. También fue primer clarinete y co- fundador de la Orquesta de Cadaqués, primer clarinete de la Bournemouth Sinfonietta, y primer clarinete invitado de orquestas como la Royal Philharmonic Orchestra, la Academy of St. Martin in the Fields, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Covent Garden y la Chamber Orchestra of Europe entre muchas otras.

Lluna es el impulsor y director de Moonwinds, que creó en en 2006. Desde el año 2009 dirige el Festival Internacional «Residencias de Música de Cámara» de Godella, Valencia. En Noviembre de 2020 Joan presentó “Moowinds Simfònic”, un proyecto orquestal transversal nacido del grupo original y con una vertiente pedagógica que une grandes figuras internacionales con jóvenes talentos con la finalidad de unir excelencia artística y talentos emergentes.

Lluna ha interpretado gran parte del repertorio para clarinete solista y estrenado conciertos de compositores como Sir John Tavener, J. Guinjoan, César Cano, Jesús Torres, Mauricio Sotelo, Isidora Zebeljan, Paul Barker, Sánchez Verdú o H. Khoury, así como numerosas obras de cámara de compositores como Casablanca, Calandín, D. del Puerto, Blai Soler, Laura Vega, Voro García, A. Guinovart, D. Murcott, y muchos otros. En un futuro próximo estrenará conciertos dedicados para él de Jorge Grundman y Miquel Ortega.

Tiene en su posesión más de 25 grabaciones discográficas, de las que destacan sus tres versiones del concierto de Mozart K622, con Sir Neville Marriner y la Orquesta de Cadaqués (Tritó), con la English Chamber Orchestra y Antony Pay (Cala Classics) y con la Bournemouth Sinfonietta (Guild), el trío op 114 y quinteto op 115 de Brahms con el cuarteto de Tokio, Lluís Claret y Josep Colom (Harmonía Mundi), y los conciertos y sinfonías de C. M. von Weber con la Berliner Camerata (IBS). JOandirigió el concierto dedicado al 20 aniversario de la muerte del maestro Joaquín Rodrigo en el Palau de les Arts, que posteriormente se grabó en el CD “Soleriana” (IBS), y que ha obtenido grandes elogios de la prensa internacional.

En abril de 2024 salió al mercado su grabación de las Sonatas op 120 de J. Brahms con el pianista Josu de Solaun para la discográfica Sony Classical, CD que incluye a demás, una transcripción extraída de las serenatas del mismo compositor, “Serenade Suite”.

Su interés por la recuperación de música de patrimonio español y valenciano se han visto reflejados en grabaciones y en trabajos de edición de partituras. En la actualidad dedica una buena parte de su tiempo a la recuperación de dos ballets inéditos de Vicente Martín y Soler, que saldrán próximamente en edición crítica. La música de estos ballets se presentó en mayo de 2023 en el auditorio de Castellón con la ayuda del IVC, y se continuarán presentando en un futuro próximo tanto en formato de concierto como en ballet. Al mismo tiempo ha salido el CD con las Suites de los ballets para la discográfica Aria Classics, CD que ha obtenido el reconocimiento de la crítica, incluido el “Melómano de oro”.

De entre sus grabaciones discográficas dedicadas a la recuperación de patrimonio destacan “Música española en el exilio” con J. C. Garvayo (Tritó), “Le jour de l’an” con Moonwinds (IBS), Rossini y España (Harmonía Mundi), “Una cosa rara”, Harmoniemusik de Martín y Soler (Harmonía Mundi) , y “En estil popular”, con Moonwinds (IBS).

Más recientemente, con gran éxito de crítica, se han publicado otros proyectos discográficos: el dedicado al maestro Joaquín Rodrigo dirigiendo la Orquesta de la CV del Palau de les Arts, los Conciertos y sinfonías de C. M. von Weber con la Berliner Camerata, “Jazz impact”, todos ellos para el sello IBS, y “Benet Casablanca, the clarinet Music”, con Columna Música.

En un futuro próximo están previstos los lanzamientos al mercado nuevas grabaciones discográficas, como su grabación de “Pipe & Flamingoes”, concierto dedicado a Joan de Isidora Zebeljan, que recientemente grabó con la Filarmónica de Belgrado y Paul Daniel. Recientemente Joan fue distinguido por la Academia de la Música Valenciana como “Insigne de la Música”.

Joan es profesor en la ESMUC de Barcelona, el Trinity College of Music de Londres, y es invitado con regularidad a impartir clases magistrales y recitales en importantes instituciones musicales, como la California State University, Sibelius Academy de Helsinki, Royal College y Royal Academy de Londres o la Royal Scottish Academy of Music de Glasgow.

Joan Enric Lluna

clarinet

eng

Joan Enric Lluna, one of Spain's leading musicians, combines his work as a clarinetist with orchestral conducting and teaching.

Joan has appeared as conductor-soloist with several European orchestras, such as with the Manchester Camerata, Luzerne Festival Strings, Real Filarmonia de Galicia, OCV Palau de les Arts Valencia, Covent Garden Chamber Orchestra, Orquestra de València and Orquestra de Cadaqués among others. In April 2019 Joan made his début as a conductor-soloist with the Berliner Camerata at the Berlin Philharmonic Kammermusiksaal and the Karl Philip Emmanuel Bach in Frankfurt (Oder).

His commitment to Chamber Music has taken him to perform regularly with string quartets such as the Alexander, Tokyo, Brodsky, Diotima or Jerusalem; to share trio with Tasmin Little and Martin Roscoe or Lluís Claret and Josep María Colom. His appearances at the City of London Festival, Festival Classique in The Hague, San Francisco Chamber Music series, Berlin's Konzerthaus or the Liceo de Cámara in Madrid have been of special notice. In 2006 Joan formed Moonwinds, and he directs since 2009 the International Festival "Residències de Música de Cambra" in Godella, Valencia (Spain).

In November 2020 Joan presented Moonwinds Simfònic, an inclusive orchestral project that puts together great artists and local young talents in Valencia, Spain. The audience received the presentation concert and the following concerts with great enthusiasm.

As a soloist Joan has performed and recorded the clarinet concerto repertoire, and many composers have written new concertos for him, among them Sir John Tavener, Joan Guinjoan, Mauricio Sotelo, Jesús Torres, Isidora Zebeljan or Sanchez Verdú. In the near future Joan will premiere two concertos written for him by Jorge Grudman and Miquel Ortega.

He has recorded over 25 CDs, among them outstanding his 3 times recording of Mozart's clarinet concerto, with Sir Neville Marriner (Tritó), with the Bournemouth Sinfonietta, and with Antony Pay and the English Chamber Orchestra (Cala). He has recordings also with the Tokyo, Brodsky and the Alexander String Quartets. His interest in recovering and promoting Spanish music has produced 5 recordings, for Harmonia Mundi, Clarinet Classics and Tritó.

Joan recently released the recording of the Brahms Sonatas with the great Josu de Solaun as a pianist for Sony Classical; and just before this one, he released for Aria Classics the CD conducting Moonwinds Simfònic of the music of two unknown ballets by Martin i Soler, that has already received awards like "Melómano de oro" (golden Melómano).

Joan was appointed in 2006 by Lorin Maazel principal clarinet of the Orquestra CV del Palau de les Arts Reina Sofía in Valencia. He was previously a member of the Bournemouth Sinfonietta, and principal guest in orchestras such as Royal Philharmonic, Academy of St. Martin-in-the-Fields, Chamber Orchestra of Europe, London Philharmonic, among other important orchestras. He was a co-founder and principal clarinet of the Cadaqués Orchestra.

Joan was 1st prize in competitions like Jeneusses Musicales Belgrade, Tunbridge Wells, Yamaha or Juventudes Musicales España, and was recently awarded “Insigne of Music” (Outstanding figure in Music) by the Valencian Music Academy.

Joan teaches clarinet and chamber music at the ESMUC in Barcelona and Trinity College of Music in London. He is regularly invited to give master classes and recitals in major Music centers such as California State University, Royal College and Royal Academy in London or Royal Scottish Academy of Music in Glasgow.

Pablo Mielgo

director



Pablo Mielgo

director

Pablo Mielgo, director d'orquestra de Madrid, és un ciutadà del món amb esperit emprenedor i amb una missió: fer que la música estigui a l'abast de tots. En l'actualitat és director de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) i ha estat contractat per orquestres de tot el món. Estudià al Conservatori Reial de la seva ciutat natal, al Col·legi Reina Sofia i a l'Escola de Música del London Guildhall. A més, creà una xarxa de nombroses amistats musicals entre Berlín i Qatar, Lucerne i Los Angeles, amb músics de renom que ara enriqueixen els programes de concerts de l'OSIB.

Pablo Mielgo ha estat assistent de directors com James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim i Claudio Abbado. Ell dirigeix regularment als grans escenaris d'Europa, com el Wiener Musikverein, als EUA, com el Carnegie Hall de Nova York, a Amèrica Llatina i a l'Orient Mitjà. En estreta col·laboració artística, el madrileny treballa amb orquestres com la Simfònica de Simón Bolívar, the Arena di Verona i la Filharmònica de Qatar, amb artistes com Juan Diego Flórez, les germanes Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin i Radovan Vlatkovic. .

Desde 2005 és director musical i artístic de la Fundació SalutArte, amb l'objectiu de generar un canvi social a través de la música. Pablo Mielgo va promoure diversos esdeveniments musicals amb gran reconeixement internacional, com el Festival Espanya-Veneçuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid em sona", la gira de l'Orquestra Juvenil Iberoamericana per Espanya i els Estats Units, IberOpera i "En viu, connectant el món a través de la música". Col·laborà amb institucions com el Teatre Reial de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema a Veneçuela i la Florida Grand Opera, amb artistes de renom com Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu i Michael Tilson Thomas, entre d'altres.

Pablo Mielgo està especialment dedicat a la promoció de joves talents. Des de 2011, el director artístic de la Filharmònica de Medellín s'esforça per brindar als joves músics accés a l'educació musical, independentment dels ingressos dels pares. A més, el director ha fundat tres orquestres juvenils des de 2003: l'Orquestra Juvenil Presjovem, que reuneix els millors joves músics espanyols, l'Orquestra Juvenil Iberoamericana i l'Orquestra Simfònica Harmonia. En cooperació amb Sir Colin Davis, va fundar la BandArt Orchestra.

Com a director titular de l'OSIB, des de 2014, ha promogut amb èxit el desenvolupament de l'orquestra en diversos aspectes, sobre la base de la seva experiència internacional. Pablo Mielgo ha millorat la qualitat de l'orquestra i els seus programes, ha augmentat les vendes d'entrades i ha desenvolupat la seva xarxa amb actuacions de convidats, programes per a joves i artistes de primer nivell.

Pablo Mielgo

director

esp

Pablo Mielgo, director de orquesta de Madrid, es un ciudadano del mundo con espíritu emprendedor y con una misión: hacer que la música esté al alcance de todos. En la actualidad es director de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares (OSIB) y ha sido contratado por orquestas de todo el mundo. Estudió en el Conservatorio Real de su ciudad natal, en el Colegio Reina Sofía y en la Escuela de Música del London Guildhall. Además, creó una red de numerosas amistades musicales entre Berlín y Qatar, Lucerne y Los Ángeles, con músicos de renombre que ahora enriquecen los programas de conciertos de la OSIB.

Pablo Mielgo ha sido asistente de directores como James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim y Claudio Abbado. Él dirige regularmente en los grandes escenarios de Europa, como el Wiener Musikverein, en EE. UU, como el Carnegie Hall de Nueva York, en América Latina y en Oriente Medio. Con una estrecha colaboración artística, el madrileño trabaja con orquestas como la Sinfónica de Simón Bolívar, the Arena di Verona y la Filarmónica de Qatar, con artistas como Juan Diego Flórez, las hermanas Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin y Radovan Vlatkovic.

Desde 2005 es director musical y artístico de la Fundación SaludArte, con el objetivo de generar un cambio social a través de la música. Pablo Mielgo lanzó varios acontecimientos musicales de gran reconocimiento internacional, incluyendo el Festival España-Venezuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid me suena", la gira de la Orquesta Juvenil Iberoamericana por España y Estados Unidos, IberOpera y "En vivo, conectando el mundo a través de la música". Colaboró con instituciones como el Teatro Real de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema en Venezuela y la Florida Grand Opera, con artistas de renombre como Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu y Michael Tilson Thomas entre otros.

Pablo Mielgo está especialmente dedicado a la promoción de jóvenes talentos. Desde 2011, el director artístico de la Filarmónica de Medellín se esfuerza para brindar a los jóvenes músicos acceso a la educación musical, independientemente de los ingresos de los padres. Además, el director ha fundado tres orquestas juveniles desde 2003: la Orquesta Juvenil Presjovem, que reúne a los mejores jóvenes músicos españoles, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta Sinfónica Armonía. En cooperación con Sir Colin Davis, fundó la BandArt Orchestra.

Como director titular de la OSIB desde 2014, ha promovido con éxito el desarrollo de la orquesta en varios aspectos, sobre la base de su experiencia internacional. Pablo Mielgo ha mejorado la calidad de la orquesta y sus programas, ha aumentado las ventas de entradas y ha desarrollando su red con actuaciones de invitados, programas para jóvenes y artistas de primer nivel.

Pablo Mielgo

conductor

eng

Pablo Mielgo, a conductor from Madrid, is a true world citizen with an entrepreneurial spirit and the mission to make music accessible to everyone: the agile chief of the Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) was immediately engaged by orchestras around the world after his studies at the Royal Conservatory of his hometown, the Reina Sofia School and the London Guildhall School of Music. Moreover, he created a network of numerous musical friendships between Berlin and Qatar, Lucerne and Los Angeles, with renowned musicians, who are now enriching the OSIB concert programs.

Pablo Mielgo has assisted conductors such as James Conlon, Jesus Lopez Cobos, Daniel Barenboim and Claudio Abbado. He regularly conducts on the great stages of Europe such as the Wiener Musikverein, the USA such as Carnegie Hall New York, Latin America and the Middle East. In close artistic collaboration, the Madrilenian works with orchestras such as the Simon Bolívar Symphony, the Arena di Verona and the Qatar Philharmonic as well as with artists such as Juan Diego Florez, the Labeque sisters, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin and Radovan Vlatkovic.

Since 2005 he has been the musical and artistic director of the SaludArte Foundation, which aims to bring about social change through music. Pablo Mielgo launched several musical events with great international acclaim including the Festival España-Venezuela, the International Music Festival of Madrid “Madrid me suena”, the tour of the Ibero-American Youth Orchestra through Spain and the USA, IberOpera as well as “Live, connecting the world through music”. He collaborated with institutions such as the Teatro Real Madrid, the Miami New World Symphony, El Sistema in Venezuela and the Florida Grand Opera, as well as with renowned artists, Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu, and Michael Tilson Thomas among others.

Pablo Mielgo is especially dedicated to the promotion of young talents. Since 2011 the co-artistic director of the Medellín Philharmonic Academy strives to give young musicians access to musical education regardless of parental income. Furthermore, the conductor has founded three youth orchestras since 2003: the Presjovem Youth Orchestra bringing together the best young Spanish musicians, the Iberoamerican Youth Orchestra and the Harmonia Symphony Orchestra. In cooperation with Sir Colin Davis, he founded the BandArt Orchestra.

As chief conductor of the OSIB since 2014, he has promoted the orchestra’s development in several aspects successfully on the basis of his international experience: Pablo Mielgo has improved the quality of the orchestra and its programs, increased ticket sales and developed his network with guest performances, youth programs and first-rate artists.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears



Orquestra Simfònica de les Illes Balears

cat

L'Orquestra Simfònica Illes Balears va ser creada l'any 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca. L'orquestra, com es coneix avui dia, va iniciar la seva primera temporada de concerts el setembre de 1989 amb el seu titular Luís Remartínez i la solista Teresa Berganza. Actualment el director titular és Pablo Mielgo, des de l'any 2014.

L'Orquestra, a part de la seva temporada de concerts en l'Auditori de Palma, en el Teatre Principal de Palma, en el Trui Teatre, en l'Auditori de Manacor i a l'estiu en el Castell de Bellver, participa en les Temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). També programa audicions escolars i concerts familiars. Un dels objectius de l'orquestra és donar a conèixer obres de compositors de les Illes Balears, com l'estrena de l'òpera L'arxiduc d'Antoni Parera Fons, amb llibret de Carme Riera, membre de la Reial Acadèmia Espanyola.

L'any 2020, l'OSIB va ser la primera orquestra a tornar als escenaris després del confinament del COVID-19. És important esmentar les actuacions altruistes realitzades pels grups de càmera dels músics de l'orquestra al canal de Youtube sota el títol “Sonam per Tu” durant la pandèmia del COVID-19. Ha ofert nombrosos concerts fora de les illes, entre ells a Sant Sebastià, Santander, València, Oviedo, així mateix a l'Auditori Nacional i en el Teatre Reial a Madrid, en el Palau de la Música a Barcelona. Ha actuat a Perpinyà, Canes, Zúric, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París i a la Sala de Drets Humans de l'ONU a Ginebra. Des de 1989 l'Orquestra ha acompanyat a solistes de rellevància internacional, com Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet i Raphael, entre d'altres.

Premis, distincions:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, el maig de 2011.
- VI Premis Onda Cero Mallorca 2017, categoria de Música.
- Medalla d'Or de les Illes Balears, el 2020, la major distinció de la Comunitat Autònoma.

En aquests moments la Simfònica està construint la seva nova seu, la Caixa de Música, que serà un referent internacional com a espai escènic musical, i el primer edifici públic d'una orquestra a Espanya, amb una forta col·laboració publicoprivada.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears

esp

La Orquesta Sinfónica Illes Balears fue creada en el año 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca. La orquesta, como se conoce hoy en día, inició su primera temporada de conciertos en septiembre de 1989 con su titular Luís Remartínez y la solista Teresa Berganza. Actualmente el director titular es Pablo Mielgo, desde el año 2014.

La Orquesta, a parte de su temporada de conciertos en el Auditorium de Palma, en el Teatro Principal de Palma, en el Trui Teatre, en el Auditori de Manacor y en verano en el Castillo de Bellver, participa en las Temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). También programa audiciones escolares y conciertos familiares. Uno de los objetivos de la orquesta es dar a conocer obras de compositores de las Islas Baleares, como el estreno de la ópera L'arxiduc de Antoni Parera Fons, con libreto de Carme Riera, miembro de la Real Academia Española. En el año 2020, la OSIB fue la primera orquesta en regresar a los escenarios después del confinamiento del COVID-19. Es importante mencionar las actuaciones altruistas realizadas por los grupos de cámara de los músicos de la orquesta en el canal de Youtube bajo el título “Sonam per Tu” durante la pandemia del COVID-19.

Ha ofrecido numerosos conciertos fuera de las islas, entre ellos en San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, así mismo en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real en Madrid, en el Palau de la Música en Barcelona. Ha actuado en Perpiñán, Cannes, Zurich, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París y en la Sala de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Desde 1989 la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet y Raphael, entre otros.

Premios, distinciones:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, en mayo de 2011.
- VI Premios Onda Cero Mallorca 2017, categoría de Música.
- Medalla de Oro de las Illes Balears, en 2020, la mayor distinción de la Comunidad Autónoma.

En estos momentos la Sinfónica está construyendo su nueva sede, la Caixa de Música, que será un referente internacional como espacio escénico musical, y el primer edificio público de una orquesta en España, con una fuerte colaboración público-privada.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears

eng

The Symphony Orchestra of the Balearic Islands (OSIB) was founded in 1988, by means of a public entity known as “Fundació Pública de les Balears per la Música”, at the request of the Balearic Government, Ajuntament de Palma and Consell de Mallorca.

Nevertheless, the OSIB as we know it today performed its première concert season in September 1989, with Principal conductor and Artistic director Luís Remartínez, and soloist Teresa Berganza. Maestro Pablo Mielgo has been the OSIB's Principal Conductor since 2014. Apart from its concert season at Auditorium de Palma, Teatre Principal de Palma, Trui Teatre and Auditori de Manacor and summers at Bellver Castle, the OSIB regularly takes part in the opera seasons with Fundació Teatre Principal de Palma and “Amics de l'Òpera de Maó” (Menorca). Moreover, the OSIB develops a comprehensive educational programme, including school performances and family concerts. One of our main goals is to release the works of Balearic composers. An example of that is the première of Antoni Parera Fons' opera, L'Arxiduc, with libretto by Carme Riera, member of the Real Academia Española.

In 2020, the OSIB was the first orchestra to go back on stage after Covid-19 lockdown. It is worth mentioning that the chamber groups formed by the orchestra's musicians had performed a series of voluntary concerts under the title “Sonam per Tu” (We play for you), through the OSIB's YouTube channel, during the pandemics. The OSIB has performed in concert beyond the Balearic Islands, in places like San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, the Auditorio Nacional and Teatro Real in Madrid and Palau de la Música in Barcelona, among others; as well as in Perpignan, Cannes, Zurich, Musikverein Vienna, Radio Hall France in Paris and at The Human Rights and Alliance of Civilizations Room in Geneva. Since 1989, the OSIB has accompanied renowned international solo acts such as Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet and Raphael, among others. Awards and recognitions:

- “Rotary Mallorca” Prize in Humanities 2010/2011.
- VI “Onda Cero Mallorca” Awards, Music category 2017.
- Gold Medal of the Balearic Islands 2020 (the most important award from the autonomous Government).

Once finished, Caixa de Música will be the first public building for an orchestra in Spain, with a strong collaboration of public and private funding, and will become an international reference for music hall spaces.

Plantilla OSIB

PRIMERS VIOLINS

Smerald Spahiu, concertino
Gina Nicola, concertino associat
Jennifer Peck, solista, ajudant de concertino
Paula Marqués
Gloria Grati
Gabriel Martí
Andrei Melkumov
Maria Luisa Payeras
Christine Schedukat
Marc Nogués
Víctor Ros (interí)
Cristina Sánchez de las Matas (interí)

SEGONS VIOLINS

Barbara Walus, solista
Sebastià Pou, ajudant de solista
Carmen Fullana
Roberto Moragón
Beth Super
Francisco Sard
Manel Barrios
Benjamin Payen (interí)
Joel Doraci*
Raquel Aparisi*

VIOLES

Sonia Krasnova, solista
Marta Hatler, ajudant de solista
Miguel Arola
Filippo Maschio
Lluís Oliver
Elisabeth Romero
Hanga Zsofia Fehér
Clara Mascaró (interí)
Raquel Cobo (interí)

VIOLONCELS

Raquel Rivera, solista (interí)
Jorge Gresa, ajudant de solista (interí)
Felipe Temes
Llorenç Rosal
Leila El Charef (interí)
Lucrecia Garrigues (interí)
Daniel Orgaz*
Pol Alabort*

CONTRABAIXOS

Jozef Szafranski, ajudant de solista
Philip Dawson
Wojciech Sobolewski
Marc Colomer*
Pablo Fernández*

FLAUTES

Josep Miralles, solista
Laura Leena Pauni, ajudant de solista

FLAUTA/FLAUTÍ

Enrique Sánchez, ajudant de solista

OBOÈS

Javier Arnal, solista
Jordi Miralles, ajudant de solista

OBOÈ/CORN ANGLÈS

Claudia Sánchez, ajudant de solista (interí)

CLARINETS

Pablo Tirado, solista (interí)
Juan José Pardo, ajudant de solista

CLARINET/CLARINET BAIX

Sílvia Insa, ajudant de solista

FAGOTS

José Vicente Tatay, solista
Gerard Beltran, ajudant de solista

FAGOT/CONTRAFAGOT

Joana Rullan, ajudant de solista
Beatriz Bueno, ajudant de solista (interí)

TROMPES

Nigel Carter, solista
José Fortea, solista
Miriam Merino, ajudant de solista
Joan Barceló, ajudant de solista
César Guillem, ajudant de solista

TROMPETES

Michel Herment, solista
Cyril Pouillet, ajudant de solista
Samuel García, ajudant de solista

TROMBONS

Jean Christophe Brunet, solista
Vicente M. Cascales, ajudant de solista
Miquel Sáez, ajudant de solista

TUBA

Tobies Isern, solista

TIMPANI

Sabela Castro, solista (interí)

PERCUSSIÓ

Susana Pacheco, ajudant de solista
Juan C. Murgui, ajudant de solista

ARPA

Cristina Badía, solista

BORSA DE TREBALL SOIB*

COL·LABORADORS

Uladzislau Trukhan, violoncel
Mar Ripoll, contrabaix

GERÈNCIA

Cristina Martínez

EQUIP ARTÍSTIC

Pablo Mielgo Carrizo, director titular

EQUIP TÈCNIC

Margalida Gomila, cap d'administració
Katalin Szentirmai, arxiu i documentació musical
Maria del Mar Furió, serveis artístics
Juan Ramon Garcia, faristoler
Karola Pérez, faristoler*
Aina Gayart, auxiliar
Francisca Pallicer, auxiliar
Gustavo Riutort, serveis generals

Patronat de la fundació OSIB

PRESIDENT

Jaume Bauzà, conseller de Turisme, Cultura i Esports

VICEPRESIDENTA

Ricarda Margarita Vicens, directora general de Cultura

VOCALS NATS

Bartomeu Alcover, director general de Pressuposts
María Isabel Sáez, secretària general de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports
Antoni Mesquida, director general de Funció Pública

VOCALS ELECTES

Pedro Vidal, secretari autonòmic de Cultura i Esports
Bartomeu Riera, director adjunt IEB
Catalina Barceló, directora general d'Economia i Estadística