



# OSIB

Orquestra Simfònica  
Illes Balears

# ORQUESTRA SIMFÒNICA ILLES BALEARS

**07.05.2026 | 20.00 H**

AUDITORIUM DE PALMA

N. 10

## Director

Manuel Hernández-Silva

## Acadèmia

**Simfònica OSIB**

## W. A. Mozart

Simfonia núm. 38 "Praga" KV. 504

## G. Mahler

Simfonia núm. 1 "Tità" en re major

Entrades:

Taquilles Auditorium de Palma

[www.simfonicadebalears.com](http://www.simfonicadebalears.com)



Govern de les  
Illes Balears



Conselleria de Turisme,  
Cultura i Esports

Agència d'Estratègia Turística



El Corte Inglés

# Programa

**30'** **Simfonia núm. 38 “Praga” KV 504**  
**Wolfgang A. Mozart (1756-1791)**

1. Adagio – Allegro

2. Andante

3. Presto

**20'** **Pausa**

**60'** **Simfonia núm. 1 “Tità” en re major**  
**Gustav Mahler (1860-1911)**

1. Langsam, Schleppend

2. Scherzo: Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

3. Trauermarsch: Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

4. Stürmisch bewegt

**Manuel Hernández-Silva, director**

**Acadèmia Simfònica OSIB**

**Orquestra Simfònica Illes Balears**

## Juan Chupé

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756-Viena, 1791) es uno de los compositores más conocido de todos los tiempos. Desde niño se inició en la composición, estrenando interesantes obras instrumentales y pequeñas óperas de gran belleza. Estas circunstancias, no

deben eclipsar su amplia y completa formación que, coincidiendo con sus viajes, recibió de los grandes maestros de la época. En primer lugar la disciplina de su padre le procuró una buena base y un dominio total del teclado y el violín, pero además trabajó duro en París con Schobert y Eckard, en Milán con Gianbattista Sammartini y más tarde en Londres recibió sabios consejos de Johann Christian Bach. Mucho aprendió Mozart sobre la orquestación en Manheim y en la propia Viena tuvo a Haydn como maestro, amigo y consejero. Al mismo tiempo su enorme talento le permitió fraguar todas estas enseñanzas en un estilo personal hoy inconfundible. Por otra parte, el carácter independiente, a veces rebelde y su propia necesidad de libertad, le crearon una situación de inestabilidad económica y emocional que le ha deparado ese otro aspecto de su personalidad tan divulgado por los escritores románticos. La producción mozartiana conjuga todos los géneros que el clasicismo fijó, renovando los habituales de los viejos maestros dieciochescos. Sus sinfonías son un verdadero tratado de la evolución de la forma, desde la simplicidad de las primeras, hasta la grandiosidad y sustancial perfección de las postreras.

La Sinfonía nº 38 en Re mayor, K. 504 está fechada en Viena el 6 de diciembre de 1786 y fue compuesta al mismo tiempo que el concierto para piano nº 25 en una época de intensa producción de Mozart. La obra se estrenó en Praga, donde acababa de obtener un gran éxito con *Las bodas de Fígaro* y visitaba habitualmente por la magnífica acogida de sus composiciones. El propio autor dirigió el estreno el 19 de enero de 1787 junto al citado concierto para piano. La Sinfonía Praga está estructurada, de manera inusual, en sólo tres movimientos eliminando el habitual Minuetto, pero la obra mantiene la coherencia y el equilibrio formal propios de las sinfonías clásicas.

El primer movimiento se inicia con un majestuoso Adagio, profundo, sobrio que contrasta con el Allegro, de forma sonata, con un primer tema enérgico y vitalista con elementos rítmicos sincopados que recuerdan *La flauta mágica*. A continuación un segundo tema lírico desarrollado en un ambiente operístico propiciado por el carácter de las melodías. El Andante es extremadamente refinado, sugestivo y con unas sonoridades mágicas a veces plenas de ternura y otras graves y dramáticas, los recursos expresivos están propiciados por una instrumentación delicada de colores nítidos en una atmósfera diáfana.

El movimiento Finale es un Presto que se inicia con un tema sacado de una de las escenas más vivas de Las bodas de Fígaro, estos motivos son desarrollados con elegancia y dan paso a un segundo tema contrastado que permite un interesante juego rítmico con el soporte de una orquestación brillante y compacta que da un aire de danza, alegre, radiante y de plena vitalidad. Algunos críticos comentan que Mozart hizo sólo tres movimientos por falta de tiempo, pero nunca intentó crear el cuarto, posiblemente ya tenía escrito todo lo que quería decir en esta sinfonía.

Gustav Mahler ( Kaliste, 1860- Viena, 1910) vivió su infancia en Iglau, una pequeña ciudad austriaca, hoy perteneciente a la República Checa, en la que inició sus estudios y recibió las influencias de la música popular de Bohemia. En el Conservatorio de Viena estudió composición y dirección de orquesta con Alfred Epstein y Antón Bruckner. Su carrera como director condicionó a la de compositor, ya que dirigió los teatros de ópera de ciudades como Kassel, Praga, Leipzig, Pest y Hamburgo antes de ser nombrado en 1897 director artístico de la Ópera Imperial de Viena. Tras su dimisión por la presión de los grupos antisemitas viajó a América dirigiendo la Metropolitan Opera House y la Filarmónica de Nueva York. Como compositor no dejó demasiadas obras, solo componía en vacaciones, pero muy intensas y de gran valor. Un gran número de lied para voz y piano, así como varios ciclos de lieder sinfónicos, entre ellos La canción de la tierra, y sobre todo nueve grandes sinfonías y una décima inacabada.

La Sinfonía nº1 en Re mayor tuvo una prolongada elaboración que se inició en Kassel en 1884, donde Mahler ejercía de director de orquesta, y poco después de terminar sus Canciones del compañero errante. El estreno se realizó en 20 de noviembre de 1889 en Budapest dirigiendo el propio compositor. Al principio era una especie de poema sinfónico en cinco movimientos, tras varias presentaciones en distintas ciudades con poca aceptación por parte de público y crítica sufrió una intensa revisión eliminando un movimiento, el llamado Bluemine, situado como segundo movimiento y así presentó en Berlín en 1896 su Sinfonía nº1 que fue editada en Viena en 1899 y cuya versión definitiva escucharemos hoy.

El nombre de Titán proviene de una novela del escritor romántico Jean Paul editada en 1797 y que narra la vida de un héroe con gran fuerza interior, sueños puros y gran imaginación con los que Mahler se identificaba. Sin duda la obra tiene un trasfondo autobiográfico. La estructura de esta Primera sinfonía queda establecida con los cuatro clásicos movimientos, aunque la forma musical está elaborada con la total libertad propia del último romanticismo.

Una amplísima orquestación es utilizada de una manera flexible ya que combina secciones de gran intensidad sonora con momentos casi camerísticos, siempre con un acertado juego de colores que transmite la experiencia del director a la eficacia del orquestador.

El primer movimiento Lento, retenido comienza de manera misteriosa y estática con melodías descriptivas que imitan los sonidos de las aves. Mahler indica: Como un sonido de la naturaleza. Tras esta ambientación surge una melodía, expuesta por los violonchelos procedente de una de sus canciones, sencilla y expresiva. El movimiento se desarrolla en un clima sosegado con abundante material melódico y variadas sonoridades. Tras la reexposición una coda triunfal es elaborada con airoas fanfarrias.

El segundo es una especie de Scherzo con ritmo marcado Enérgico, agitado en el que utiliza un laendler, una danza popular austriaca con ritmo ternario y ciertos aires de vals que hacen la función del minueto clásico. Articulado con un Trío central en el que una especie de vals vienés toma el protagonismo para concluir a la manera tradicional con la repetición del laendler.

A continuación el tercer movimiento Solemne y medido, sin retener es una sugerente marcha fúnebre que utiliza la canción popular Frère Jacques, un sencillo canon para niños que, ligeramente modificado proporciona una mezcla de sentimientos irónicos y dramáticos a la vez, el oboe remarca estos elementos y sirve de contraste al sentimiento fúnebre. A continuación aparece un tema popular de origen bohemio con carácter burlesco y divertido que contrasta con el primer tema pero con el que acaba fundiéndose en un sentido a veces grotesco y otras misterioso, un tema nuevo procedente de otra canción del autor aporta nuevas intensidades para concluir con los aires marciales y la melodía de Frère Jacques con todo tipo de matices expresivos.

El tiempo Final Tempestuoso, agitado llega con gran espectacularidad. Un movimiento extenso en el que los elementos descriptivos de la naturaleza, como la tormenta, se intercalan con profundos sentimientos de angustia y pasión que se sienten liberados por la ilusión y que una orquestación brillante y colorista acentúa. Los diferentes temas son recordados para preparar el apoteósico final.

Uno de los amigos de Mahler, el director de orquesta Bruno Walter, deja claro el espíritu del artista: "Así, lo que constituye el valor supremo de la obra de Mahler no es la novedad de su carácter a menudo tan sorprendente, osado e incluso excéntrico, sino que esa novedad se plasme en una música bella e inspirada que posee, a la vez, las cualidades imperecederas del Arte y una profunda humanidad. Esto le hace seguir siempre viva y garantiza su supervivencia".

# Manuel Hernández-Silva

director



# Manuel Hernández-Silva

director

esp

Se graduó con Matrícula de Honor en la cátedra de los profesores R. Schwarz y G. Mark en el conservatorio superior de Viena. En el año de su diplomatura gana el Concurso Forum Junger Künstler de la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiéndola en la Konzerthaus de Viena y en la Brucknerhaus de la ciudad de Linz.

Fue director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Navarra y de la Orquesta de Córdoba, España, llevando a esta formación a grandes escenarios europeos, como la Musikverein de Viena, donde fue despedida con una gran ovación. Ha sido durante cinco temporadas director principal invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Viena, WDR de Colonia, Sinfónica de Wuppertal , Reinische Philharmonie, Radio de Praga, Nord-Tschechische Philharmonie, Janacek Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Biel, Orquesta Sinfónica de Israel, Orquesta Filarmónica de Olomouc, Sinfónica de Karlsbad, Filarmónica Nacional de Armenia, Filarmónica de Seúl, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica de Tucson, Sinfónica de Hartford, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de México y Orquesta Municipal de Caracas. También es invitado habitual a la mayoría de las orquestas españolas.

En la próxima temporada 25/26 el Maestro Hernández-Silva continuará con especial relación artística con la Orquesta de la Región de Murcia donde es Director Asociado, realizará sus debuts en orquestas como NoviSad Symphony. Radio Orchestra Bucarest, Szczecin Philharmonic en Polonia y sus esperados retornos a orquestas como la Swedish Chamber Orchestra, Sinfónica de Tucson, Sinfónica de Puerto Rico, a la vez que mantiene su agenda de compromisos son orquestas españolas y latinoamericanas.

El maestro Hernández-Silva ha desarrollado una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

# Orquestra Simfònica de les Illes Balears



# Orquestra Simfònica de les Illes Balears

esp

La Orquesta Sinfónica Illes Balears fue creada en el año 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca. La orquesta, como se conoce hoy en día, inició su primera temporada de conciertos en septiembre de 1989 con su titular Luís Remartínez y la solista Teresa Berganza. Actualmente el director titular es Pablo Mielgo, desde el año 2014.

La Orquesta, a parte de su temporada de conciertos en el Auditorium de Palma, en el Teatro Principal de Palma, en el Auditori de Manacor y en verano en el Castillo de Bellver, participa en las Temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). También programa audiciones escolares y conciertos familiares. Uno de los objetivos de la orquesta es dar a conocer obras de compositores de las Islas Baleares, como el estreno de la ópera L'Arxiduc (2022) de Antoni Parera Fons, con libreto de Carme Riera, miembro de la Real Academia Española. En el año 2020, la OSIB fue la primera orquesta en regresar a los escenarios después del confinamiento del COVID-19. Es importante mencionar las actuaciones altruistas realizadas por los grupos de cámara de los músicos de la orquesta en el canal de Youtube bajo el título "Sonam per Tu" durante la pandemia del COVID-19.

Ha ofrecido numerosos conciertos fuera de las islas, entre ellos en San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, así mismo en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real en Madrid, en el Palau de la Música en Barcelona. Ha actuado en Perpiñán, Cannes, Zurich, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París y en la Sala de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Desde 1989 la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet y Raphael, entre otros.

Premios, distinciones:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, en mayo de 2011.
- VI Premios Onda Cero Mallorca 2017, categoría de Música.
- Medalla de Oro de las Illes Balears, en 2020, la mayor distinción de la Comunidad Autónoma.

En estos momentos la Sinfónica está construyendo su nueva sede, la Caixa de Música, que será un referente internacional como espacio escénico musical, y el primer edificio público de una orquesta en España, con una fuerte colaboración público-privada.

# Plantilla OSIB

## PRIMERS VIOLINS

Smerald Spahiu, concertino  
Gina Nicola, concertino associat  
Jennifer Peck, solista, ajudant de concertino  
Paula Marqués  
Gloria Grati  
Gabriel Martí  
Andrei Melkumov  
Maria Luisa Payeras  
Christine Schedukat  
Marc Nogués  
Cristina Sánchez de las Matas  
Bernat Martí  
Joel Doraci

## SEGONS VIOLINS

Barbara Walus, solista  
Sebastià Pou, ajudant de solista  
Carmen Fullana  
Beth Super  
Francisco Sard  
Ariadna Ferrer  
Iñaki Crespo  
Javier Curiel  
Judit Agulló

## VIOLES

Sonia Krasnova, solista  
Clara Mascaró, solista  
Marta Hatler, ajudant de solista  
Filippo Maschio  
Lluís Oliver  
Hanga Zsofia Fehér  
Raquel Cobo  
Borja Ruano

## VIOLONCELS

Llorenç Rosal, solista  
Antonio Gervilla, ajudant de solista  
Felipe Temes  
Lucrecia Garrigues  
Silvia Gómez  
Adrián López

## CONTRABAIXOS

Adrián Matas, solista  
Eudald Ribas, ajudant de solista  
Philip Dawson  
Wojciech Sobolewski  
Marc Colomer

## FLAUTES

Josep Miralles, solista  
Laura Leena Pauni, ajudant de solista

## FLAUTA/FLAUTÍ

Enrique Sánchez, ajudant de solista

## OBOÈS

Javier Arnal, solista  
Jordi Miralles, ajudant de solista

## OBOÈ/CORN ANGLÈS

Claudia Sánchez, ajudant de solista

## CLARINETS

Pablo Tirado, solista  
Juan José Pardo, ajudant de solista

## CLARINET/CLARINET BAIX

Sílvia Insa, ajudant de solista

## FAGOTS

José Vicente Tatay, solista  
Gerard Beltran, ajudant de solista

## FAGOT/CONTRAFAGOT

Joana Rullan, ajudant de solista

## TROMPES

Nigel Carter, solista  
José Fortea, solista  
Miriam Merino, ajudant de solista  
Joan Barceló, ajudant de solista  
César Guillem, ajudant de solista

## TROMPETES

Michel Herment, solista  
Cyril Pouillet, ajudant de solista  
Samuel García, ajudant de solista

## TROMBONS

Jean Christophe Brunet, solista  
Vicente M. Cascales, ajudant de solista  
Miquel Sáez, ajudant de solista

## TUBA

Tobies Isern, solista

## TIMPANI

Sabela Castro, solista

## PERCUSSIÓ

Susana Pacheco, ajudant de solista  
Juan C. Murgui, ajudant de solista

## ARPA

Cristina Badía, solista

# Col.laboradors

Antonio Martínez, violí  
Ángel Campos, violí  
Jorge Gresa, violoncel  
Alejandro López, flauta  
Carlos Quiñonero, oboè  
Alejandro de las Heras, clarinet/requint  
Erika Garcia, clarinet/requint  
Pau Arroyuelo, clarinet baix  
Beatriz Bueno, fagot/contrafagot  
Taylor Townsend, trompa  
Miguel Jiménez, trompa  
Pere Rojas, trompa  
Jesús Gómez, trompeta  
Pablo Rodríguez, trombó tenor  
Kevin Gracia, percussió  
Andrej Hernavs, percussió

# Acadèmia OSIB

Lluc Montmany, violí  
Ana Emilia Rodrigo, violí  
Anna Sylvia Rowland, violí  
Maria Teresa Lull, viola  
Marina Lausin, viola  
Aitana Moya, violoncel  
Inés López, violoncel  
Manel Puig, contrabaix  
Sergio Gómez, contrabaix

## **GERÈNCIA**

Cristina Martínez

## **EQUIP ARTÍSTIC**

Pablo Mielgo Carrizo, director titular

## **EQUIP TÈCNIC**

Margalida Gomila, cap d'administració

Gala Martin Riva, cap de producció (interí)

Katalin Szentirmai, arxiu i documentació musical

Maria del Mar Furió, serveis artístics

Juan Ramon Garcia, faristoler

Aina Gayart, auxiliar

Francisca Pallicer, auxiliar

Gustavo Riutort, serveis generals

# **Patronat de la fundació OSIB**

## **PRESIDENT**

Jaume Bauzà, conseller de Turisme, Cultura i Esports

## **VICEPRESIDENTA**

Ricarda Margarita Vicens, directora general de Cultura

## **VOCALS NATS**

Bartomeu Alcover, director general de Pressuposts

María Isabel Sáez, secretària general de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports

Antoni Mesquida, director general de Funció Pública

## **VOCALS ELECTES**

Pedro Vidal, secretari autonòmic de Cultura i Esports

Bartomeu Riera, director adjunt IEB

Catalina Barceló, directora general d'Economia i Estadística



## **Govern de les Illes Balears**

Conselleria de Turisme,  
Cultura i Esports



## **Conselleria de Turisme, Cultura i Esports**

Fundació Orquestra Simfònica



Fundació Turística i Cultural de les Illes Balears

---

---

---



## **Conselleria de Turisme, Cultura i Esports**

Agència d'Estratègia Turística



**El Corte Inglés**