



OSIB

Orquestra Simfònica
Illes Balears

L. V. BEETHOVEN SIMFONIA NÚM. 9

11.12.2025 | 20.00 H

AUDITORIUM DE PALMA

N. 4

**Orquestra
Simfònica
Illes Balears**

Entrades:

Taquilles Auditorium de Palma

www.simfonicadebalears.com

Marta Bauzà, soprano

Begoña Gómez, mezzo

Joan Laínez, tenor

Sebastià Serra, baix - baríton

Cor Studium (dir. Carlos Ponseti)

Pablo Mielgo, director



**Govern de les
Illes Balears**



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**
Agència d'Estratègia Turística

El Corte Inglés

Programa

75'

Simfonia núm. 9

op. 125. re menor “Coral”

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Allegro ma non troppo,
un poco maestoso

Scherzo, Molto vivace – Presto

Adagio molto e cantabile –

Andante moderato – Tempo Primo –

Andante moderato – Adagio –

Lo stesso tempo

Recitativo – Allegro assai – Alla marcia –

Allegro assai vivace – Andante maestoso

Adagio ma non troppo, ma divoto

Allegro energico, sempre ben marcato

Allegro ma non tanto – Prestissimo

Maestoso – Prestissimo

Marta Bauzà, soprano

Begoña Gómez, mezzo

Joan Laínez, tenor

Sebastià Serra, baix-baríton

Cor Studium (dir. Carlos Ponseti)

Pablo Mielgo, director

Orquestra Simfònica Illes Balears

CONCERT SENSE PAUSA

La Novena, o el canvi definitiu **Fernando Merino**

La immensa bellesa formal s'ajunta amb l'emoció extrema des de la primera nota de la Simfonia núm. 9 de Ludwig van Beethoven, alhora que la partitura (tota) amaga i ens transmet, de fet, la innovació en l'ús d'una expressivitat inèdita. A més, introdueix per primera vegada la veu en una simfonia, i l'eleva a un pla sense precedents. De manera que el seu llegat és, en realitat, la naturalesa vigorosa en un context de transició, de canvis —amb el classicisme que passava el testimoni al romanticisme.

La decisió de Beethoven d'introduir la veu al quart moviment no és aliena al context històric europeu del primer quart del segle XIX, un període agitat i tens entre liberals i absolutistes. El desig ferm que pogué Beethoven a donar veu al poema 'Oda a l'alegria', de Friedrich Schiller, fou el seu compromís amb els ideals humanistes (en ple debat), i que es reflectien fidelment en el poema que simbolitzava la germanor, la llibertat i l'alegria universals. No és casualitat que el compositor escrivís: "Oh, amics, basta de sons; cantem quelcom més agradable i ple d'alegria", com un pòrtic immediatament abans de la recitació a quatre veus solistes i cor del poema de Schiller. Des que s'estrenà a Viena el 7 de maig de 1824, La Novena ha estat aclamada com una de les fites supremes de la història de la música; i a títol personal, per a Beethoven significà la culminació del somni que havia perseguit des que començà a estudiar: trobar un estil únic. L'any 1824, Beethoven deixà a punt la partitura de la seva Simfonia núm. 9, en la qual treballava des del 1822. Precisament d'aquella època és aquesta reflexió seva: "l'art ens exigeix que no ens quedem aturats", en resposta a una pregunta del seu amic Karl Holz, la qual cosa ens connecta amb uns fets molt rellevants. El primer, aquella etapa crucial per al seu desenvolupament artístic, quan entre 1792 i 1794, Joseph Haydn fou el seu mentor a Viena. El primer episodi està marcat per una tempestuosa relació acadèmica, pel fet que Beethoven era un alumne rebel que no es prenia gens bé les correccions del mestre, considerat el pare de la simfonia, essent qui n'havia posat les bases i consolidat l'estructura. Només quatre anys més tard, Beethoven ja componia la seva primera simfonia; i, al cap de tres dècades, l'alumne rebel acabà La Novena.

El segon episodi té a veure amb el canvi incessant en la seva manera d'explotar nous camins, que també reflectia les seves diferències amb Haydn, tal com explica el compositor i pianista italià Ferruccio Busoni: "Amb Beethoven, l'element humà se situa per primer cop com a element primordial de la composició, en el lloc de l'ús de la forma". La forma, que en definitiva era prioritària per a Haydn.

Un altre contemporani de Beethoven, el reverenciat filòsof i poeta, Friedrich Nietzsche, feu referència a aquest procés: "Amb Beethoven, la música comença a trobar per primer cop el llenguatge de la voluntat apassionada de les vicissituds dramàtiques de l'ànima"; i, sense anar més enllà, és aquí on rau la grandesa definitiva de La Novena.

Ara viatgem a l'any 2024, bicentenari de Beethoven. A la Fundació Juan March, s'organitzà un cicle titulat 'Beethoven: el canvi permanent'. El prestigiós musicòleg madrileny, Luis Gago, comissari del cicle, es proposà el repte d'arribar a desxifrar l'evolució artística de Beethoven al llarg dels seus cinquanta-sis anys de vida. Al seu text, Gago apunta que el repte de desxifrar Beethoven implica entendre'l com l'iniciador, no només d'un nou llenguatge, sinó també d'una manera diferent de concebre l'obra.

Quan escoltem en directe La Novena de Beethoven, primerament emergeix la constatació que vivim una audició sublim; en definitiva, que vivim de manera conscient una obra mestra avalada per innovacions inèdites, que sublimen l'anomenat 'període de la pràctica comú' (entre 1600 i el primer quart de segle del XIX), per tal com incorpora nous camins a la manera de compondre i precipita noves tècniques de composició. Aquest simple detall és el que fa realment gran La Novena, perquè tanca un cercle majúscul en la història integral de la música clàssica.

La Simfonia núm. 9 de Beethoven fou un encàrrec de la Societat Filharmònica de Londres, l'any 1817, i ja se sap que els encàrrecs a voltes amaguen murmuracions. En el cas de Beethoven, corria un xiu-xiu sobre el seu desig de crear una simfonia en la qual, per primer cop, la veu humana fos present. Una idea que ja havia tingut el 1808, a Bonn, quan concebé la fantasia coral per a piano, solistes, cor i orquestra —un primer indici que enriqueix encara més els nostres interrogants.

La ‘Novena’, el cambio definitivo **Fernando Merino**

La inmensa belleza formal se une a la extrema emoción desde la primera nota de la ‘Sinfonía número 9’ de Ludwig van Beethoven, al tiempo que la partitura, toda ella, lo que de verdad esconde y nos transmite es innovación en el uso de una expresividad inédita. Además introduce

la voz por primera vez en una sinfonía, elevándola a un plano sin precedentes. De manera que el legado es en realidad su naturaleza vigorosa en un contexto de transición, de cambios, con el clasicismo cediendo el testigo al romanticismo. La decisión de Beethoven de introducir la voz en el cuarto movimiento, no es ajena al contexto histórico europeo en el primer cuarto del siglo XIX, un período de agitación y tensión entre liberales y absolutistas. El firme deseo que movió a Beethoven a dar voz al poema ‘Oda a la Alegría’ de Friedrich Schiller, era su compromiso con los ideales humanistas, en pleno debate, y reflejados fielmente en un poema simbolizando la hermandad, la libertad y la alegría universal. No es casual, que él mismo escribiera: “Oh, amigos, no más sonidos; cantemos otros más agradables y llenos de alegría”, a modo de pórtico inmediatamente antes del recitado a cuatro voces solistas y coro de ‘Oda a la Alegría’ de Schiller. Desde su estreno en Viena, el 7 de mayo de 1824, la ‘Novena’ fue aclamada como uno de los logros supremos en la historia de la música, y a título personal para Beethoven fue la culminación del sueño perseguido desde sus años de formación: dar con un estilo único.

El año 1824 Beethoven dejó lista la partitura de su ‘Sinfonía número 9’ en la que venía trabajando desde 1822. Precisamente corresponde a esa década su reflexión, “el arte nos exige que no nos quedemos quietos”, en respuesta a una pregunta de su amigo Karl Holz. Lo que nos conecta con unos hechos de gran relevancia. El primero de ellos, esa etapa crucial para su desarrollo artístico, cuando entre 1792 y 1794 fue Joseph Haydn, en Viena, su mentor.

Un episodio marcado por una tormentosa relación académica, debido a que Beethoven fue un alumno rebelde que no encajaba bien las correcciones del maestro, considerado el padre de la sinfonía al sentar las bases y consolidar su estructura. Solo cuatro años después Beethoven comenzó a componer su primera sinfonía. Tres décadas después el alumno rebelde acabó la Novena.

El segundo episodio tiene que ver con el cambio incesante en su manera de explorar nuevos caminos, asimismo reflejo de sus diferencias con Haydn, tal como lo refiere el compositor y pianista italiano Ferruccio Busoni en la siguiente reflexión: “Con Beethoven, el elemento humano por primera vez se situó como elemento primordial de la composición, en lugar del manejo de la forma”. La forma, que en definitiva era prioritaria para Haydn.

También un contemporáneo de Beethoven, nada menos que el reverenciado filósofo y poeta, Friedrich Nietzsche, vino a referirse a este proceso: “Con Beethoven, la música empezó a encontrar por primera vez el lenguaje de la voluntad apasionada de las vicisitudes dramáticas en el alma”, y sin ir más lejos es ahí donde radica la grandeza definitiva de la ‘Novena’.

Viajemos al presente, a 2024, el año del bicentenario de Beethoven. En la Fundación Juan March se organizó un ciclo titulado ‘Beethoven: el cambio permanente’. El prestigioso musicólogo madrileño, Luis Gago, a la manera de comisario del ciclo se propuso el reto de llegar a descifrar la evolución artística de Beethoven en sus 56 años de vida. En el texto Gago refiere que el reto de descifrar a Beethoven pasa por entenderle, como “el iniciador no solo de un nuevo lenguaje, también el modo diferente de concebir la obra”.

Cuando acudimos a escuchar la ‘Novena’ de Beethoven lo que emerge ante todo es la constatación de vivir una audición sublime; en definitiva vivir de manera consciente una obra maestra avalada por innovaciones inéditas que vienen a sublimar el llamado ‘período de la práctica común’ que transcurre entre 1600 y el primer cuarto del siglo XIX al incorporar nuevos cauces en la manera de componer, precipitando nuevas técnicas de composición. Este simple detalle es el que hace realmente grande a la ‘Novena’, porque cierra un círculo mayúsculo en la historia integral de la música clásica.

En origen la ‘Sinfonía nº 9’ de Beethoven nace del encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres el año 1817, y sabido es que los encargos a veces esconden susurros no manifestados, y en el caso de Beethoven tenían que ver con su vocación de crear una sinfonía en la que por primera vez la voz humana estuviera presente. Una idea que se remontaba a 1808, cuando en Bonn concibió la fantasía coral para piano, solistas, coro y orquesta, primer toque de atención que debería enriquecer nuestros interrogantes.

The ‘Ninth’, or the definite shift **Fernando Merino**

An immense formal beauty joins extreme emotion from the first note, in Ludwig van Beethoven’s Symphony No.9, while the score hides and conveys, in fact, innovation in the use of a new expressivism. Moreover, it introduces

human voices for the first time in a symphony, elevating it to an unprecedented level. Therefore, its legacy has to do with its vigorous nature in a context of transition, change —with Classicism handing the baton to Romanticism.

Beethoven’s decision to introduce human voices into the fourth movement is not alien to the historical context of Europe in the first quarter of the 19th century, an agitated and tense period between liberals and absolutists. Beethoven was moved by his firm desire to give voice to Friedrich Schiller’s poem ‘Ode to Joy’, because of his commitment with the ideals of Humanism (then being debated), which were faithfully expressed in that poem symbolizing universal brotherhood, freedom, and joy. Not by chance, the composer himself wrote: “Oh, my friends, enough of sounds; let us sing something kinder and more joyful”, as an opening before the four voices and the choir read Schiller’s verses. Since it premiered in Vienna, on the 7th of May 1824, The Ninth has been acclaimed as one of the supreme milestones in the history of music; and to Beethoven personally, it meant the culmination of the dream he had been chasing when he began studying: to find his own, unique style.

In 1824, Beethoven finished the score of his Symphony No.9, in which he had been working since 1822. Precisely at that time, he reflected on the fact that “art demands us not to stop”, in response to his friend Karl Holz. This connects us to two important events. First, that crucial stage in his artistic development when, between 1792 and 1794, Joseph Haydn was his mentor in Vienna. The episode is marked by their stormy academic relationship: Beethoven was a rebellious student, who did not accept his professor’s corrections —and Haydn was considered the father of symphony, being the one who had set the foundations and consolidated the structure of this form. Only four years later, Beethoven composed his first symphony; and, in three decades, the pupil would finish his Ninth.

The second episode has to do with an incessant change in his methods to explore new paths, which also reflected his differences with Haydn. As Italian composer and pianist, Ferruccio Busoni, puts it: “With Beethoven, the human element takes, for the first time, the main position as the main element of a composition, instead of the management of form” —form, which had been Haydn’s priority.

Revered philosopher and poet Friedrich Nietzsche, also Beethoven's contemporary, referred to this process: "With Beethoven, music begins to find, for the first time, the language of the passionate will of the dramatic vicissitudes of the soul"; and it is here where lies the definite greatness of the Ninth.

Let us now travel to the year 2024, the Bicentenary of Beethoven. A cycle entitled 'Beethoven: the permanent change' was organized at Fundació Juan March. Curator was the renowned musicologist from Madrid, Luis Gago, and he committed to the challenge of unveiling Beethoven's artistic evolution throughout his 56 years of life. In his text, Gago notes that such challenge starts by acknowledging him as the initiator not only of a new language, but also of a new way to conceive a piece.

When we listen to Beethoven's Ninth, we first confirm that we are attending a sublime audition; that we are, in fact, consciously living a masterpiece, endorsed by unique innovations that sublimates the so-called 'period of the common practice' (between 1600 and the first quarter of the 19th century). It incorporates new paths to composition, which oblige to new composition techniques. And it is this detail what makes the Ninth great, because it closes a major circle in the history of Classical music.

Beethoven's Symphony No.9 was commissioned by the London Philharmonic Society in 1817, and commissions often come with a murmur. In this case, rumours whispered about Beethoven's desire to create a symphony in which, for the first time, the human voice would be present. The idea came to him already in 1808, in Bonn, when he conceived the choral fantasy for piano, soloists, choir and orchestra —traces that contribute to our endless questions.

Himne a l'alegria

(Traducció de Joan Maragall)

Recitatiu (baix)

Germans: a fora tristeses!
Altres cants més joiosos
entonats ara sien,
de joia ressonant
Alegria, Alegria!

Solistes i Cor

Joia, que ets dels déus guspira
generada dalt del cel:
vent de foc el pit respira
sota els plecs del teu gran vel.
Si ajuntar-se els cors demanen
que un mal vent va separant,
tots els homes s'agermanen
on tes ales van tocant.

Si fortuna generosa
ens ha donat un bon company
o companya graciosa
cantarem amb més afany.
Sols si un cor hem fet ben nostre
forta veu podrem lluir;
però més d'un, girant el rostre,
fugirà plorant d'aquí.

Joia tots voldríem heure
bo i seguint son pas florit,
i de joia tot s'abeura
de Natura en l'ample pit.
Joia és bes i primavera,
joia bons amics ens féu;
goig fou dat al cuc en terra,
goig a l'àngel prop de Déu.

Tenor solista i Cor masculí

Goig! Els astres canten Glòria;
van pel cel rient triomfants.
Goig! correm rient, germans;
herois som cantant victòria.
Goig! correm rient, germans.

Cor

Joia que ets dels déus guspira
generada dalt del cel,
vent de foc el pit respira
sota els plecs del teu sant vel.

Si ajuntar-se els cors demanen
que un mal vent va separant,
tots els homes s'agermanen
on tes ales van tocant.

Abraceu-vos, homes ara!
Un gran bes inflama els cels!
Germans, sobre els bells estels
hi ha l'Amor immens d'un pare.

Humilia't, o món, ara.
Criador de terra i cels,
dins la llum de mil estels,
dins la llum cerquem-te encara!

Joia que ets dels déus guspira
generada dalt del cel:
vent de foc el pit respira
sota els plecs del teu sant vel.

Abraceu-vos, homes, ara!
Un gran bes inflama els cels!
Germans, sobre els bells estels
hi ha l'Amor immens d'un pare.

Solistes i Cor

Joia generada dalt del cel,
Si ajuntar-se els cors demanen
que un mal vent va separant
tots els homes s'agermanen
on tes ales van tocant.

Abraceu-vos, homes, ara!
Un gran bes inflama els cels!
Germans, sobre els bells estels
hi ha l'Amor immens d'un Pare.

Joia, que ets dels déus guspira
generada dalt del cel.
Joia, que ets dels déus guspira.

Himno a la alegría

(Traducción de Francisco Gómez)

Recitativo

¡Oh, amigos, cesad esos
ásperos cantos!
¡Entonemos otros más agradables
y llenos de alegría!
¡Alegría, alegría!

Solistas y Coro

¡Alegría, bella chispa divina,
hija del Elíseo!
¡Penetramos ardientes de embriaguez,
oh celeste, en tu santuario!
Tus poderes reúnen lo que
la rígida costumbre rompiera;
y todos los hombres serán hermanos
bajo tus alas bienhechoras.

Quien logró el golpe de suerte,
de ser el amigo de un amigo,
quien ha conquistado
una noble mujer,
¡que una su júbilo al nuestro!
¡Sí!, que venga aquel que en la Tierra
no pueda llamar nada suyo salvo su
alma. Pero quien jamás lo ha podido,
¡que se aparte
llorando de nuestro lado!

Para todas las criaturas se derrama
alegríade los senos de la Naturaleza.
todos los buenos, todos los malos,
siguen su camino de rosas.

Ella nos dio los besos y la vid
y un amigo leal hasta la muerte;
El placer se dio al gusano
y el querubín está ante Dios.

Tenor Solista y Coro masculino

Alegres, como los soles surcan
la espléndida bóveda celeste,
corred, hermanos, seguid vuestra ruta,
alegres, como el héroe hacia la victoria.
Corred, hermanos, ¡seguid vuestra ruta!

corred, hermanos, seguid vuestra ruta,
alegres, como el héroe hacia la victoria.
Corred, hermanos, ¡seguid vuestra ruta!

Coro

¡Alegría, bella chispa divina,
hija del Elíseo!
¡Penetramos ardientes de embriaguez,
oh celeste, en tu santuario!
Tus poderes reúnen lo que
la rígida costumbre rompiera;
y todos los hombres serán hermanos
bajo tus alas bienhechoras.

¡Abrazaos, multitudes!
¡He aquí un beso al mundo entero!
Hermanos, sobre la bóveda estrellada
debe habitar un Padre amante.
¿Os prosternáis, multitudes?
¿Mundo, presientes al Creador?
¡Búscalos por encima de las estrellas!
¡Allí debe estar su morada!
¡Alegría, bella chispa divina,
hija del Elíseo!
¡Penetramos ardientes de embriaguez,
oh celeste, en tu santuario!

¡Abrazaos, multitudes!
¡He aquí un beso al mundo entero!
Hermanos, sobre la bóveda estrellada
debe habitar un Padre amante.

Solistas y Coro

¡Alegría, hija del Elíseo!
Tus poderes reúnen lo que
la rígida costumbre rompiera;
y todos los hombres serán hermanos
bajo tus alas bienhechoras.

Abrazaos, multitudes!
¡He aquí un beso al mundo entero!
Hermanos, sobre la bóveda estrellada
debe habitar un Padre amante.
Alegría, bella chispa divina,
hija del Elíseo!
¡Alegría, bella chispa divina!

An Die Freude

(De Friedrich Schiller)

Rezitativ (Bass)

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern lasst uns angenehmere
anstimmen, und freudenvollere.
Freude, Freude

Solisten und Chor

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder,
was die Mode streng geteilt:
alle Menschen werden Brüder,
wo dein sanfter Flügel weilt.
Wem der grosse Wurf gelungen,
eines Freundes Freund zu sein
wer ein holdes Weib errungen,
mische seinen Jubel ein!
Ja, wer auch nur eine Seele
sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
weinend sich aus diesem Bund!
Freunde trinken alle Wesen
an den Brüsten der Natur,
alle Guten, alle Bösen
folgen ihrer Rosenspur.

Küsse gab sie uns und Reben,
einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
und der Cherub steht vor Gott.

Tenorsolist und Männerchor

Froh, wie seine Sonnen fliegen
durch, des Himmels prächtgen Plan,
laufet, Brüder, eure Bahn,
freudig, wie ein Held zum Siegen.
Laufet, Brüder, eure Bahn!

Chor

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!

corred, hermanos, seguid vuestra ruta,
alegres, como el héroe hacia la victoria.
Corred, hermanos, ¡seguid vuestra ruta!

Chor

¡Alegría, bella chispa divina,
hija del Elíseo!
¡Penetramos ardientes de embriaguez,
oh celeste, en tu santuario!
Tus poderes reúnen lo que
la rígida costumbre rompiera;
y todos los hombres serán hermanos
bajo tus alas bienhechoras.

¡Abrazaos, multitudes!
¡He aquí un beso al mundo entero!
Hermanos, sobre la bóveda estrellada
debe habitar un Padre amante.
¿Os prosternáis, multitudes?
¿Mundo, presentes al Creador?
¡Búscalos por encima de las estrellas!
¡Allí debe estar su morada!
¡Alegría, bella chispa divina,
hija del Elíseo!
¡Penetramos ardientes de embriaguez,
oh celeste, en tu santuario!

¡Abrazaos, multitudes!
¡He aquí un beso al mundo entero!
Hermanos, sobre la bóveda estrellada
debe habitar un Padre amante.

Solisten und Chor

¡Alegría, hija del Elíseo!
Tus poderes reúnen lo que
la rígida costumbre rompiera;
y todos los hombres serán hermanos
bajo tus alas bienhechoras.

Abrazaos, multitudes!
¡He aquí un beso al mundo entero!
Hermanos, sobre la bóveda estrellada
debe habitar un Padre amante.
Alegría, bella chispa divina,
hija del Elíseo!
¡Alegría, bella chispa divina!

Marta Bauzà

soprano



Marta Bauzà

soprano

Marta Bauzà és una soprano espanyola-alemanya nascuda a Pollença (Mallorca). Començà a estudiar cant al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona amb la soprano Carmen Bustamante, i continuà amb el tenor Francisco Araiza a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Alemanya), de la qual es graduà amb Menció d'honor. En aquest mateix centre, cursà un màster en cant amb la soprano Ulrike Sonntag. Ha completat la seva formació vocal assistint a classes magistrals amb Dolora Zajick, Malcolm Walker, Margret Honig, Barbara Bonney, Lionel Sarrazin, Juan Pons o Ernesto Palaci, entre d'altres. A més, de formar-se com a cantant, l'any 2022 obtingué el màster en Gestió Cultural de la Universitat Oberta de Catalunya.

Fou guardonada amb el segon premi al Concurs Internacional de Cant de Balaguer el 2016; amb el premi extraordinari que atorga la Fundació Ferrer-Salat al Concurs Internacional Francisco Viñas el 2016; i amb el premi Jardí dels Tarongers al Concurs Josep Mirabent i Magrans de Sitges, el maig de 2019. El debut operístic de Marta Bauzà fou en el paper d'Isidra Guzmán (María Moliner, d'A. Parera), al Teatre Principal de Palma el 2015. El 2017 fou seleccionada com a membre de l'Opera Studio de l'Opéra national du Rhin (França), on tingué la possibilitat d'interpretar papers com Sheherazade (Sindbad, de H. Moody), Garsenda (Francesca da Rimini, de R. Zandonai), Berta (Il barbiere di Siviglia, de G. Rossini) o Amirah (La Princesse arabe, de J.C. Arriaga); a més de poder treballar amb directors com Michele Gamba, Alexandra Cravero, Manuel Covas, Daniel Oren, Nicola Luisotti, Howard Moody o Giuliano Carella. També gaudí de l'oportunitat de cantar al Teatro alla Scala de Milà, en el rol de Garsenda, sota la direcció musical de Fabio Luisi.

Un cop acabat l'Opera Studio, els seus compromisos l'han portat a cantar, entre d'altres, a l'Auditori de Tenerife, el Teatre Principal de Palma, l'Òpera d'Estrasburg, el Palau de la Música de Barcelona o al Teatre Real de Madrid. Destaquen els debuts en papers operístics com Micaela (Carmen, de G. Bizet), Juliette (Les contes d'Hoffmann, de J. Offenbach), Susanna i Barbarina (Le nozze di Figaro, de W.A. Mozart), Donna Anna (Don Giovanni, de W.A. Mozart), Musetta (La Bohème, de G. Puccini), Liú (Turandot, de G. Puccini) o Serpina (La serva Maddalena, de G.B. Pergolesi), entre d'altres.

Paralelament, actua en programes de lied i oratori, entre els quals destaquen l'Oratori de Nadal de J.S. Bach, el Rèquiem i la Missa Brevis de W.A. Mozart, Somni d'una nit d'estiu i Von himmel Hoch de F. Mendelssohn, o el Pessebre de P. Casals.

D'altra banda, Marta Bauzà participa de manera molt activa en la recuperació del repertori vocal de compositors mallorquins.

Marta Bauzà

soprano

esp

Marta Bauzà es una soprano española-alemana nacida en Pollença (Mallorca, España). Comienza los estudios de canto en el Conservatorio superior de música del Liceo en Barcelona con la soprano Carmen Bustamante y los continúa con el tenor Francisco Araiza en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Alemania) donde se gradúa con Mención de honor. En el mismo centro cursa el máster en canto con la soprano Ulrike Sonntag. Su formación vocal la ha completado asistiendo a clases magistrales con Dolores Zajick, Malcolm Walker, Margret Honig, Barbara Bonney, Lionel Sarrazin, Juan Pons o Ernesto Palacio entre otros. Además de su formación como cantante, en el 2022 obtiene el máster en Gestión Cultural por la Universidad Oberta de Catalunya. Ha sido galardonada con el segundo premio en el Concurso Internacional de canto de Balaguer en el 2016, con el premio extraordinario que otorga la Fundación Ferrer- Salat en el Concurso Internacional Francisco Viñas en el 2016 y con el premio Jardí dels Tarongers en el Concurso Josep mirabent i Magrans de Sitges en mayo del 2019.

El debut operístico de Marta Bauzà es con el rol de Isidra Guzmán (María Moliner de A.Parera) en el Teatre Principal de Palma en el 2015. En el 2017 fue seleccionada como miembro del Opera Studio de la Opéra National du Rhin en Francia donde tendrá la oportunidad de debutar roles como Sheherazade (Sindbad de H.Moody), Garsenda (Francesca da Rimini de R. Zandonai), Berta (Il barbiere di Siviglia de G. Rossini) o Amirah (la Princesse arabe de J.C.Arriaga) además de poder trabajar con directores como Michele Gamba, Alexandra Cravero, Manuel Covas, Daniel Oren, Nicola Luisotti, Howard Moody o Giuliano Carella. Tiene también la oportunidad de cantar en el Teatro allá Scala de Milán el rol de Garsenda bajo la dirección musical de Fabio Luisi.

Una vez terminado el Opera Studio sus compromisos la han llevado a cantar, entre otros, en el Auditorio de Tenerife, el Teatre Principal de Palma, en la ópera de Estrasburgo, en el Palau de la Música de Barcelona o en el Teatro Real de Madrid. Destacamos el debut de roles operísticos como Micaela (Carmen de G. Bizet), Juliette (Les contes d'Hoffmann de J. Offenbach), Susanna y Barbarina (Le nozze di Figaro de W.A.Mozart), Donna Anna (Don Giovanni de W.A.Mozart), Musetta (La Bohème de G. Puccini), Liú (Turandot de G. Puccini) o Serpina (La serva Madrona de G.B.Pergolesi), entre otros.

Paralelamente también actúa en programas de lied y oratorio donde destacamos el Oratorio de Navidad de J.S.Bach, Requiem y Missa Brevis de W.A.Mozart, Sueño de una noche de verano y Von himmel Hoch de F.Mendelssohn o el Pesebre de P.Casals.

Además, Marta Bauzà participa muy activamente en la recuperación del repertorio vocal de compositores mallorquines.

Marta Bauzà

soprano

eng

Marta Bauzà is a Spanish-German soprano born in Pollença (Mallorca). She started her voice studies at the Conservatorio de Música del Liceu with soprano Carmen Bustamante and continued with tenor Francisco Araiza at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart in Germany, where she graduated in 2015 with honourable mention. At this same school she obtained a master's degree with soprano Ulrike Sonntag. She has further completed her academic training in masterclasses with Dolora Zajick, Malcom Walker, Margret Honig, Barbara Bonney, Lionel Sarrazin, Juan Pons and Ernesto Palacio. Her interest in music and culture have her led to pursue a master in Cultural Management at the Universitat Oberta de Catalunya.

She has won awards in many voice competitions, standing out her second prize in Concurso Internacional de Canto de Balaguer in 2016, the special prize of Ferrer-Salat at the Francisco Viñas International Singing competition also in 2016 or the “Jared dels tarongers” prize in the 25th Josep Mirabent I Margins Competition in Sitges in 2019.

Marta's opera debut was in the role of Isidra Guzmán (Maria Moliner, A. Parera) at the Teatre Principal de Palma in 2015. In 2017 she was selected as a member of the Opera Studio at the opera National du Rhin (France) where she had the opportunity to debut roles such as Sheherazade (Sindbad, H. Moody), Garsenda (Francesca da Rimini, R. Zandonai), Berta (Il barbiere di Siviglia, G. Rossini) or Amirah (La princesse Arabe, J.C. de Arriaga). She has also the opportunity to sing at the Teatro alla Scala in Milán as Garsenda under the direction of Fabio Luisi.

Once she ended her Opera Studio training, her engagements have taken her to the stages of the Auditorio de Tenerife, the Teatre Principal of Palma, the Strasbourg Opera, the Palau de la Música Catalana or the Teatro Real in Madrid. Among the roles she has already debuted Micaela (Carmen, G. Bizet), Juliette (Les contes d'Hoffmann, J. Offenbach), Susanna and Barbarina (Le nozze di Figaro, W.A.Mozart), Donna Anna (Don Giovanni, W.A.Mozart) and Liú (Turandot, G. Puccini) stand out, having worked with conductors such as Michele Gamba, Alexandra Cravero, Howard Moody, Giuliano Carella, Nicola Luisotti or Giuseppe Finzi.

She also performs Lied programs and oratorio regularly, including J.S.Bach's Christmas Oratorium, Requiem and Missa Brevis by W.A.Mozart, Sommernachstraum and Von Himmel Hoch by F. Mendelssohn or El Pessebre by P. Casals.

Marta also takes very active part in the rediscovery of the repertoire of Majorcan composers.

Begoña Gómez

mezzo



Begoña Gómez

mezzo

cat

Begoña Gómez, nascuda a Mallorca, estudià a l'Escola Superior de Cant de Madrid, i completà la formació amb el màster en música espanyola del Reial Conservatori Superior de Música de Madrid, així com el màster d'òpera de la Universität der Künste Berlin, sota la tutela d'Albert Pesendorfer i Sebastian Störmer. Així mateix, ha perfeccionat la seva tècnica amb artistes com Carmen Santoro, Sabina Puértolas, Martin Winkler, Carlos Chausson, Ana Luisa Chova, Rubén Fernández-Aguirre, Charles Dos Santos, i amb el seu principal mestre, David Menéndez.

Ha estat finalista al XXXIX Concurs Internacional de Cant Ciudad de Logroño, i XI Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco; ha rebut la Beca de la Fundació Richard Wagner de Berlín; i fa part del programa “Crescendo III” del Teatro Real.

Allarg de la seva trajectòria, ha interpretat papers diversos, com la Dorabella de *Così fan tutte* (W.A. Mozart), Nicklausse a *Les contes d'Hoffmann* (J. Offenbach), Mother a *Amahl and the Night Visitors* (G.C. Menotti), Ciesca a *Gianni Schicchi* i Suor Celatrice a *Suor Angelica* (G. Puccini), Miss Baggott a *The Little Sweep* (B. Britten); o també na Fang-Ni-An a *Ba-Ta-Clan* (J. Offenbach) a la Brandenburg Oper, Aldeana a *Los Gavilanes* (F. Guerrero) al Teatro de la Zarzuela, Marcellina de *Le Nozze di Figaro* (W.A. Mozart) a UniT Berlin, la Zweite Dame de *Die Zauberflöte* (W.A. Mozart), o també na Flora de *La Traviata* (G. Verdi) al Teatre Principal de Palma, entre d'altres.

Cal destacar la feina feta sota les batutes de Jordi Bernàcer, Manuel Coves, Fernando Marina o Lucía Marín, així com amb la direcció escènica de Mario Gas, Jorinde Keesmaat, Frank Hilbrich o Hugo de Ana.

Begoña Gómez

mezzo

esp

Begoña Gómez, nacida en Mallorca, estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y completó su formación en el Máster en Música Española en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid así como en el Máster de Ópera en la Universität der Künste Berlin, bajo la tutela de Albert Pesendorfer y Sebastian Störmer. Asimismo, ha perfeccionado su técnica de la mano de artistas como Carmen Santoro, Sabina Puértolas, Martin Winkler, Carlos Chausson, Ana Luisa Chova, Rubén Fernández-Aguirre, Charles Dos Santos y su principal maestro, David Menéndez.

Además, ha sido finalista en el XXXIX Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, el XI Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco y ha recibido la Beca de la Fundación Richard Wagner de Berlín y forma parte del programa Crescendo III del Teatro Real.

Durante su trayectoria ha encarnado diversos roles como Dorabella en *Così fan tutte* (W.A. Mozart), Nicklausse en *Les contes d'Hoffmann* (J. Offenbach), Mother en *Amahl and the Night Visitors* (G.C. Menotti), Ciesca en *Gianni Schicchi* y Suor Celatrice en *Suor Angelica* (G. Puccini), Miss Baggott en *The Little Sweep* (B. Britten), así como Fang-Ni-An en *Ba-Ta-Clan* (J. Offenbach) en la Brandenburg Oper, Aldeana en *Los Gavilanes* (F. Guerrero) en el Teatro de la Zarzuela, Marcellina en *Le Nozze di Figaro* (W.A. Mozart) en UniT Berlin, Zweite Dame en *Die Zauberflöte* (W.A. Mozart) y Flora en *La Traviata* (G. Verdi) en el Teatre Principal de Palma entre otros. Puede destacar el trabajo realizado bajo la batuta de Jordi Bernàcer, Manuel Coves, Fernando Marina o Lucía Marín, así como la dirección escénica de Mario Gas, Jorinde Keesmaat, Frank Hilbrich o Hugo de Ana.

Begoña Gómez

mezzo

eng

Begoña Gómez, born in Mallorca, studied at the Escuela Superior de Canto de Madrid and completed her training in the Master in Spanish Music at the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid as well as in the Master in Opera at the Universität der Künste Berlin, under the tutelage of Albert Pesendorfer and Sebastian Störmer. She has also perfected her technique under the guidance of artists such as Carmen Santoro, Sabina Puértolas, Martin Winkler, Carlos Chausson, Ana Luisa Chova, Rubén Fernández-Aguirre, Charles Dos Santos and his main maestro, David Menéndez.

She has also been a finalist in the XXXIX International Singing Competition City of Logroño, the XI International Zarzuela Competition of Valleseco and has received the Scholarship of the Richard Wagner Foundation of Berlin and is part of the Crescendo III program of the Teatro Real. During her career she has played roles such as Dorabella in *Così fan tutte* (W.A. Mozart), Nicklausse in *Les contes d'Hoffmann* (J. Offenbach), Mother in *Amahl and the Night Visitors* (G.C. Menotti), Ciesca in *Gianni Schicchi* and Suor Celatrice in *Suor Angelica* (G. Puccini), Miss Baggott in *The Little Sweep* (B. Britten), as well as Fang-Ni-An in *Ba-Ta-Clan* (J. Offenbach) at the Brandenburg Oper, Aldeana in *Los Gavilanes* (F. Guerrero) at the Brandenburg Oper. Britten), as well as Fang-Ni-An in *Ba-Ta-Clan* (J. Offenbach) at the Brandenburg Oper, Aldeana in *Los Gavilanes* (F. Guerrero) at the Teatro de la Zarzuela, Marcellina in *Le Nozze di Figaro* (W.A. Mozart) at UniT Berlin, Zweite Dame in *Die Zauberflöte* (W.A. Mozart) and Flora in *La Traviata* (G. Verdi) at the Teatre Principal de Palma among others.

The work carried out under the baton of Jordi Bernàcer, Manuel Coves, Fernando Marina or Lucía Marín, as well as the stage direction of Mario Gas, Jorinde Keesmaat, Frank Hilbrich or Hugo de Ana can be highlighted.

Joan Laínez

tenor



Joan Laínez

tenor

cat

Nascut a Lluçmajor, Mallorca. Pianista de carrera i director coral. El 2016 Inicia la seva formació al Conservatori de les Illes Balears i allà va estudiar amb Joana Maria Llabrésmy Maria Victòria Cortes. Actualment estudia amb el baríton David Menéndez a València i amb Elda Laro, pianista i directora d'orquestra de la Deutsche Óper de Berlín i amb Maria Victòria Cortés com a repertorista. Ha realitzat Master Class amb els Mestres Jaume Aragall, Josep Bros, Miquel Ortega, Ketevan Kemoklidze, Raquel Lojendio, Miguel Sola, Anooshah Golesorkhi, Vincenzo Spatola.

El 2021 guanya el segon premi al Concurs Internacional «Corsica Lírica». El 2022 guanya el premi del públic al Concurs «Jole de Maria» a Tívoli, Itàlia. També arriba a la final del prestigiós «Stignani Competition» a Ímola i. El 2023 guanya el primer premi al concurs internacional Grandi Voci de Salzburg i el segon premi del Concorso Internazionale di Canto Lirico Bellano Paese Degli Artisti. El 2019 encarna el senyor Carlo a la versió «Ànima del senyor Carlo» de Verdi, i el 2022 va interpretar al Teatre Principal de Palma el Rol del primer jutge a «Un Ballo in Maschera». També a l'agost de 2022 va interpretar el Rol de Normano a Lucia di Lammermoor que es va fer al Castell de Bellver amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears». Va participar amb el Rol de Franz Ferdinand a l'Òpera L'Arxiduc, una estrena Mundial el novembre de 2022 d'Antoni Parera Fons i dirigida per Pablo Mielgo al Teatre Principal de Palma.

El 2022 va debutar «Turiddu» a «Cavalleria Rusticana» que es va representar d'una banda a l'Òpera Estudi de l'Orquestra Filharmònica de Castella-la Manxa i de l'altra a les Ciutats Italianes de Ripatransone, Molfetta i Bitonto, amb l'orquestra internacional de la Campània.

El 2023, canta rols protagonistes; a Mallorca El duet de l'africana interpretant Giuseppini. A Ciudad Real interpreta Javier de la Zarzuela Luisa Fernanda i Julio Turiddu de Cavalleria Rusticana i Canio de Pagliacci al festival d'òpera de Salzburg. Al setembre, al mateix festival, canta Don Carlo i a l'octubre al Teatre de l'òpera de Tenerife el rol d'Almanac de l'òpera Maria Moliner, dirigida per Víctor Pablo Pérez.

Comença 2024 amb un recital al Cercle del Liceu, a petició de Jaime Aragall, i 3 concerts de Zarzuela amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears a Palma de Mallorca dirigits per Pablo Mielgo.

Al desembre de 2024, debuta amb gran èxit a l'Òpera d'Oviedo amb Radames a Aida. Entre els seus projectes, Giuseppe a Traviata al Teatre Real de Madrid, Der Steuermann a l'Holandes Errant a l'Opera i Tenerife i el seu debut al Teatre de la Maestranza com a Radames a Aida.

Joan Laínez

tenor

esp

Pianista de carrera y director coral, inicia su formación de canto en el Conservatorio Profesional de las Islas Baleares y allí estudió con Joana Maria Llabrés, profesora de Canto y Maria Victòria Cortés, de repertorio.

Sigue su formación con el barítono David Menéndez en Valencia, con Elda Laro, pianista y directora de orquesta de la Deutsche Opera de Berlín y con Maria Victòria Cortés como repertorista. Ha realizado Máster Class con los Maestros Jaume Aragall, Josep Bross, Miquel Ortega, Ketevan Kemoklidze, Raquel Lojendio, Miguel Sola, Anooshah Golesorkhi, Vincenzo Spatola, Joseph Gipali, Didier Laclau-Barrèrier, Silvia Gasperini.

Ganador de varios premios en Europa; en 2023 gana el primer premio en el concurso internacional "Grandi Voci de Salzburgo" y el segundo premio al "Concorso Internazionale Canto Lirico Bellano Paese Degli Astisti". En 2022 gana el premio del público al Concurso Internacional "Jole de Maria" en Tívoli, Italia y realizar un concierto en Nápoles. También llegó a la final del prestigioso "Stignani Competition" celebrado en la ciudad de Imola y en 2021 gana el segundo premio en el Concurso Internacional "Corsica Lírica" en donde también se llevó el premio "In Opera Veritas".

En 2023, en el festival de ópera de Amerang, Alemania fue Canio de "Pagliacci" y Turiddu de "Cavalleria Rusticana", ópera que también ha interpretado en Italia en 2022 en las ciudades de Bitonto, Molfetta, Ripatransone y Offida. También en 2023 cantó en el festival "Oper Im Berg" de Salzburgo donde fue Don Carlo. En El Auditorio de Tenerife hace el rol de Almanaque de la ópera María Moliner. En Mallorca "El Duo de la Africana" con el rol de "Giuseppini", con Sinfovents Palma y en Ciudad Real fue Javier de la Zarzuela Luisa Fernanda con la OFMAN. En diciembre, invitado por la Fundación Jaume Aragall hizo un recital en el Cercle del Liceu de Barcelona. También en el Teatro Principal de Palma canta "Il Trittico" haciendo de Tinca y Gherardo, "Traviata" haciendo de Gastone, y en el estreno de la ópera L'Arxiduc.

En 2024, canta el Requiem de Verdi en el Auditorio Nacional de Madrid como Tenor Solista y el Requiem de Mozart en la Catedral de Malloca con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares con quien también ha ofrecido varios recitales de Zarzuela bajo la dirección del Maestro Pablo Mielgo. Canta Pinkerton de "Madama Butterfly" en Portugal e Italia y vuelve al Teatro Principal de Palma para interpretar a Pang de "Turandot" así como recitales en Italia y Salzburgo con diferentes orquestas internacionales

Joan Laínez

tenor

eng

Born in Lluçmajor, Mallorca. Career pianist and choral director. In 2016 he began his training at the Conservatory of the Balearic Islands, where he studied with Joana Maria Llabrés and Maria Victòria Cortes. He is currently studying with the baritone David Menéndez in Valencia and with Elda Laro, pianist and conductor of the Deutsche Opera in Berlin and with Maria Victòria Cortés as repertoire. She has attended Master Classes with Maestros Jaume Aragall, Josep Bros, Miquel Ortega, Ketevan Kemoklidze, Raquel Lojendio, Miguel Sola, Anooshah Golesorkhi, Vincenzo Spatola.

In 2021 she won the second prize at the International Competition «Corsica Lírica». In 2022 she won the public prize at the «Jole de Maria» Competition in Tivoli, Italy. She also reached the final of the prestigious «Stignani Competition» in Imola and. In 2023 she won the first prize at the international Grandi Voci competition in Salzburg and the second prize at the Concorso Internazionale di Canto Lirico Bellano Paese Degli Artisti.

In 2019 he played Don Carlo in Verdi's version of "Alma de Don Carlo", and in 2022 he performed the role of the first judge in "Un Ballo in Maschera" at the Teatro Principal in Palma. Also in August 2022 he played the role of Normano in "Lucia di Lammermoor" which was performed at Bellver Castle with the Balearic Islands Symphony Orchestra. He participated with the role of Franz Ferdinand in the Opera L'Arxiduc, a world premiere in November 2022 by Antoni Parera Fons and directed by Pablo Mielgo at the Teatro Principal in Palma. In 2022, "Turiddu" made his debut in "Cavalleria Rusticana", which was performed at the Opera Estudio of the Castilla la Mancha Philharmonic Orchestra and in the Italian cities of Ripatransone, Molfetta and Bitonto, with the international orchestra of Campania.

In 2023, he sings leading roles; in Mallorca El Duo de la Àfrica interpreting Giuseppini. In Ciudad Real he plays Javier in Zarzuela Luisa Fernanda and in Julio Turiddu in Cavalleria Rusticana and Canio in Pagliacci at the Salzburg Opera Festival. In September, at the same festival, he sings Don Carlo and in October at the Tenerife Opera House the role of Almanaque from the opera Maria Moliner, directed by Victor Pablo Pérez.

2024 begins with a recital at the Cercle del Liceu, at the request of Jaime Aragall, and 3 Zarzuela concerts with the Balearic Islands Symphony Orchestra in Palma de Mallorca conducted by Pablo Mielgo. In December 2024, he will make his highly successful debut at the Oviedo Opera with Radames in Aida. His projects include Giuseppe in Traviata at the Teatro Real in Madrid, Der Steuermann in The Flying Dutchman at the Opera in Tenerife and his debut at the Teatro de la Maestranza as Radames in Aida.

Sebastià Serra

baix - baríton



Sebastià Serra

baix - barítono

cat

El baix baríton mallorquí Sebastià Serra, actualment acabant de cursar el màster de cant al Conservatori del Liceu de Barcelona, inicià els estudis musicals a vint-i-un anys amb Eulàlia Salbanyà, i els estudis escènics amb Trampa Teatre i el Teatre Sans. Abans, ja havia cantat al Cor juvenil Sant Josep Obrer, a la coral Acadèmia 1830 i al Cor del Teatre Principal de Palma.

Estudià al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca, amb les mestres Joana Llabrés i Maria Victòria Cortés; i al Conservatori Superior de les Illes Balears, amb el mestre Josep Miquel Ribot i Felipe Aguirre. També s'ha format amb els cantants i mestres internacionals Carlos Chausson, Giulio Zappa, Marta Pujol, Anna Creixells, Borja Mariño, Antonio Lemmo, Francesca Roig, Mirna Lacambra, Viviana Salisi, Andrea Álvarez, Daniel Gil i Michelle Wegwart.

La seva experiència als escenaris com a solista s'encetà el setembre de 2018, quan cantà els papers menors de Sciarrone, Carcelero i Roberti, en una producció de Tosca organitzada per Euroclassics. El març de 2020 participà en els recitals de maridatge d'òpera i vi que organitzava la mateixa entitat. També amb Euroclassics, formà part de l'elenc del Rèquiem de Mozart.

El maig de 2021, debutà al Teatre Principal de Palma com a solista en el paper de Vecchi Zingaro a Il trovatore verdiano; i el juny de 2022, hi tornà com en Wilhelm i el Capitaine des Sbires de Les contes d'Hoffmann, sota la batuta de Yi-Chen Lin. La seva darrera actuació al teatre balear fou el febrer de 2022, en el paper de Tom d'Un ballo in maschera.

Així mateix, el juliol de 2022 interpretà en Luka a The Bear, de William Walton, al Festival Teatro dell'opera Giocosa Savona i al Lericci Music Festival. Finalment, l'octubre de 2022, fou seleccionat per a participar a l'Escola d'Òpera de Sabadell de Mirna Lacambra, i assumí el rol de Leporello a Don Giovanni.

Serra ha guanyat diversos premis, com el Segon Premi a la XXV Edició del Valerio Gentile, el Premi Renato Bruson, el Premi Fundación Paolo Grassi, i el Premi Festival de Música Ritratti. Pròximament, interpretarà Don Alfonso a la producció de Così fan tutte del màster d'òpera del Conservatori del Liceu.

Sebastià Serra

bajo - barítono

esp

El bajo barítono mallorquín Sebastià Serra, que está terminando el Máster de Canto en el Conservatori del Liceu de Barcelona, inició sus estudios musicales a la edad de veintiún años con Eulàlia Salbanyà y sus estudios escénicos con Trampa Teatre y Teatre Sans. En sus inicios cantó en el Coro juvenil Sant Josep Obrer, en la coral Acadèmia 1830 y en el Cor del Teatre Principal de Palma.

Comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Mallorca con las maestras Joana Llabrés y Maria Victòria Cortés y en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares con el maestro Josep Miquel Ribot y Felipe Aguirre. También se ha formado con los cantantes y maestros internacionales como Carlos Chausson, Giulio Zappa, Marta Pujol, Anna Creixells, Borja Mariño, Antonio Lemmo, Francesca Roig, Mirna Lacambra, Viviana Salisi, Andrea Álvarez, Daniel Gil y Michelle Wegwart.

Su experiencia sobre los escenarios como solista empezó en septiembre de 2018, cantando los roles menores de Sciarrone, Carcelero y Roberti en una producción de Tosca organizada por Euroclassics. En marzo de 2020 participó en los recitales de maridaje de ópera y vino organizados por la misma entidad. Con Euroclassics, también formó parte del elenco de solistas del Requiem de Mozart.

En mayo de 2021, debutó en el Teatre Principal de Palma como solista en el papel de Vecchi Zingaro de Il trovatore verdiano y, en junio de 2022, repitió como Wilhelm y Capitaine des Spires en Les contes d'Hoffmann, bajo la batuta de Yi-Chen Lin. Su última actuación en el teatro balear fue en febrero de 2022, como Tom en Un ballo in maschera.

Asimismo, en julio de 2022 cantó como bajo el papel de Luka en The Bear, de William Walton, en el Festival Teatro dell'opera Giocosa Savona y en el Lerici Music Festival. Finalmente, en octubre de 2022, fue escogido para participar en la Escola d'Òpera de Sabadell de Mirna Lacambra, asumiendo el rol de Leporello en Don Giovanni.

Serra también ha ganado varios premios como el Segundo Premio en la Edición XXV del Valerio Gentile, el Premio Renato Bruson, el Premio Fundación Paolo Grassi, y el Premio Festival de Música Ritratti. Próximamente interpretará el rol de Don Alfonso en el Così fan tutte del máster de ópera del Conservatori del Liceu.

Sebastià Serra

bass - baritone

eng

The Mallorcan bass-baritone Sebastià Serra, who is finishing his Master's Degree in Singing at the Conservatori del Liceu in Barcelona, began his musical studies at the age of twenty-one with Eulàlia Salbanyà and his stage studies with Trampa Teatre and Teatre Sans. In his beginnings he sang in the Youth Choir Sant Josep Obrer, in the choral group Acadèmia 1830 and in the Choir of the Teatre Principal de Palma.

He began his studies at the Conservatorio Profesional de Música y Danza de Mallorca with the teachers Joana Llabrés and Maria Victòria Cortés and at the Conservatorio Superior de las Islas Baleares with the teachers Josep Miquel Ribot and Felipe Aguirre. He has also trained with international singers and teachers such as Carlos Chausson, Giulio Zappa, Marta Pujol, Anna Creixells, Borja Mariño, Antonio Lemmo, Francesca Roig, Mirna Lacambra, Viviana Salisi, Andrea Álvarez, Daniel Gil and Michelle Wegwart.

Her experience on stage as a soloist began in September 2018, singing the minor roles of Sciarrone, Carcelero and Roberti in a production of Tosca organized by Euroclassics. In March 2020, he participated in the opera and wine pairing recitals organized by the same entity. With Euroclassics, I am also part of the cast of soloists in Mozart's Requiem.

In May 2021, he made his debut at Palma's Teatre Principal as soloist in the role of Vecchi Zingaro in Verdi's Il trovatore and, in June 2022, he repeated as Wilhelm and Capitaine des Sbires in Les contes d'Hoffmann, under the baton of Yi-Chen Lin. His last performance in the Balearic theater was in February 2022, as Tom in Un ballo in maschera.

Also, in July 2022 he sang as bass the role of Luka in William Walton's The Bear at the Festival Teatro dell'opera Giocosa Savona and at the Lerici Music Festival. Finally, in October 2022, he was chosen to participate in Mirna Lacambra's Escola d'Òpera de Sabadell, assuming the role of Leporello in Don Giovanni. Serra has also won several prizes such as the Second Prize in the XXV Edition of the Valerio Gentile, the Renato Bruson Prize, the Paolo Grassi Foundation Prize, and the Ritratti Music Festival Prize. He will soon perform the role of Don Alfonso in Così fan tutte in the opera master of the Conservatori del Liceu.

Cor Studium



Studium, cor de cambra neix el 1982 a partir de la necessitat creativa del seu director, Carles Ponseti, i de la seva idea d'interpretar el repertori infreqüent, aprofundint en els aspectes històrics, sonors i expressius de les músiques a interpretar. Studium (esforç, dedicació, afany) parteix de la idea de treballar i aprofundir en el repertori musical amb vocació de transmetre al públic les seves propostes artístiques i interpretatives.

El resultat és, doncs, la recerca d'un repertori que conjugi la descoberta d'obres de totes les èpoques, el retorn als escenaris de músiques poc interpretades i la interpretació de les grans obres de la història de la música. Un treball de descoberta que abraça més de 900 obres interpretades, moltes d'elles estrenes a les Illes.

Una exigència interpretativa basada en l'esforç col·lectiu i en l'aportació personal per unificar i entendre la interpretació de manera unitària i complementària. Studium persegueix la creació d'un estil interpretatiu i sonor propi. Per això podem dir que "Studium és una manera d'entendre la música."

Studium es un coro de cámara nacido en 1982 a partir de la necesidad creativa de su director, Carles Ponseti, y de su idea de interpretar el repertorio menos frecuente, prestando especial atención a los aspectos históricos, sonoros y expresivos de la música. Studium (esfuerzo, dedicación, afán) parte de la idea de trabajar y profundizar en el repertorio musical con el deseo de transmitir al público sus propuestas artísticas e interpretativas.

El resultado es, por tanto, la investigación en un repertorio que conjugue el descubrimiento de obras de todas las épocas, la vuelta a los escenarios de músicas poco interpretadas y la interpretación de las grandes obras de la historia de la música. Un trabajo de descubrimiento que abraza más de 900 obras interpretadas, habiendo sido muchas de ellas estrenadas por primera vez en las Islas.

Una exigencia interpretativa basada en el esfuerzo colectivo y en la aportación personal para unificar y entender la interpretación de manera unitaria y complementaria. Studium persigue la creación de un estilo interpretativo y sonoro propio. Por ello podemos decir que “Studium es una manera de

Studium is a chamber choir established in 1982 from the creative drive of their director, Carles Ponseti, and his wish to interpret a less frequent repertoire, focusing on the historical, sonorous, and expressive features of music. Studium (effort, dedication, eagerness) starts from the idea of developing and delving into the musical repertoire, to convey the artistic and performative proposals to the audience.

The result is, therefore, a research project on the repertoire which combines the discovery of works from throughout time, the return to stage of lesser-interpreted music and the performance of the great works in the history of music. Such exploration has already embraced more than 900 works, many of them premièred for the first time in the Balearic Islands.

Their interpretative rigorousness is based on collective effort, as well as personal contribution, to consolidate and understand interpreting in a unitary and complementary manner. Studium pursues the creation of their own interpretative and sonorous style. Thus, one may say that “Studium is a way of understanding music”.

Pablo Mielgo

director



Pablo Mielgo

director

Pablo Mielgo, director d'orquestra de Madrid, és un ciutadà del món amb esperit emprenedor i amb una missió: fer que la música estigui a l'abast de tots. En l'actualitat és director de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) i ha estat contractat per orquestres de tot el món. Estudià al Conservatori Reial de la seva ciutat natal, al Col·legi Reina Sofia i a l'Escola de Música del London Guildhall. A més, creà una xarxa de nombroses amistats musicals entre Berlín i Qatar, Lucerne i Los Angeles, amb músics de renom que ara enriqueixen els programes de concerts de l'OSIB.

Pablo Mielgo ha estat assistent de directors com James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim i Claudio Abbado. Ell dirigeix regularment als grans escenaris d'Europa, com el Wiener Musikverein, als EUA, com el Carnegie Hall de Nova York, a Amèrica Llatina i a l'Orient Mitjà. En estreta col·laboració artística, el madrileny treballa amb orquestres com la Simfònica de Simón Bolívar, the Arena di Verona i la Filharmònica de Qatar, amb artistes com Juan Diego Flórez, les germanes Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin i Radovan Vlatkovic. .

Desde 2005 és director musical i artístic de la Fundació SalutArte, amb l'objectiu de generar un canvi social a través de la música. Pablo Mielgo va promoure diversos esdeveniments musicals amb gran reconeixement internacional, com el Festival Espanya-Veneçuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid em sona", la gira de l'Orquestra Juvenil Iberoamericana per Espanya i els Estats Units, IberOpera i "En viu, connectant el món a través de la música". Col·laborà amb institucions com el Teatre Reial de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema a Veneçuela i la Florida Grand Opera, amb artistes de renom com Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu i Michael Tilson Thomas, entre d'altres.

Pablo Mielgo està especialment dedicat a la promoció de joves talents. Des de 2011, el director artístic de la Filharmònica de Medellín s'esforça per brindar als joves músics accés a l'educació musical, independentment dels ingressos dels pares. A més, el director ha fundat tres orquestres juvenils des de 2003: l'Orquestra Juvenil Presjovem, que reuneix els millors joves músics espanyols, l'Orquestra Juvenil Iberoamericana i l'Orquestra Simfònica Harmonia. En cooperació amb Sir Colin Davis, va fundar la BandArt Orchestra.

Com a director titular de l'OSIB, des de 2014, ha promogut amb èxit el desenvolupament de l'orquestra en diversos aspectes, sobre la base de la seva experiència internacional. Pablo Mielgo ha millorat la qualitat de l'orquestra i els seus programes, ha augmentat les vendes d'entrades i ha desenvolupat la seva xarxa amb actuacions de convidats, programes per a joves i artistes de primer nivell.

Pablo Mielgo

director

esp

Pablo Mielgo, director de orquesta de Madrid, es un ciudadano del mundo con espíritu emprendedor y con una misión: hacer que la música esté al alcance de todos. En la actualidad es director de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares (OSIB) y ha sido contratado por orquestas de todo el mundo. Estudió en el Conservatorio Real de su ciudad natal, en el Colegio Reina Sofía y en la Escuela de Música del London Guildhall. Además, creó una red de numerosas amistades musicales entre Berlín y Qatar, Lucerne y Los Ángeles, con músicos de renombre que ahora enriquecen los programas de conciertos de la OSIB.

Pablo Mielgo ha sido asistente de directores como James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim y Claudio Abbado. Él dirige regularmente en los grandes escenarios de Europa, como el Wiener Musikverein, en EE. UU, como el Carnegie Hall de Nueva York, en América Latina y en Oriente Medio. Con una estrecha colaboración artística, el madrileño trabaja con orquestas como la Sinfónica de Simón Bolívar, the Arena di Verona y la Filarmónica de Qatar, con artistas como Juan Diego Flórez, las hermanas Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin y Radovan Vlatkovic.

Desde 2005 es director musical y artístico de la Fundación SaludArte, con el objetivo de generar un cambio social a través de la música. Pablo Mielgo lanzó varios acontecimientos musicales de gran reconocimiento internacional, incluyendo el Festival España-Venezuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid me suena", la gira de la Orquesta Juvenil Iberoamericana por España y Estados Unidos, IberOpera y "En vivo, conectando el mundo a través de la música". Colaboró con instituciones como el Teatro Real de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema en Venezuela y la Florida Grand Opera, con artistas de renombre como Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu y Michael Tilson Thomas entre otros.

Pablo Mielgo está especialmente dedicado a la promoción de jóvenes talentos. Desde 2011, el director artístico de la Filarmónica de Medellín se esfuerza para brindar a los jóvenes músicos acceso a la educación musical, independientemente de los ingresos de los padres. Además, el director ha fundado tres orquestas juveniles desde 2003: la Orquesta Juvenil Presjovem, que reúne a los mejores jóvenes músicos españoles, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta Sinfónica Armonía. En cooperación con Sir Colin Davis, fundó la BandArt Orchestra.

Como director titular de la OSIB desde 2014, ha promovido con éxito el desarrollo de la orquesta en varios aspectos, sobre la base de su experiencia internacional. Pablo Mielgo ha mejorado la calidad de la orquesta y sus programas, ha aumentado las ventas de entradas y ha desarrollando su red con actuaciones de invitados, programas para jóvenes y artistas de primer nivel.

Pablo Mielgo

conductor

eng

Pablo Mielgo, a conductor from Madrid, is a true world citizen with an entrepreneurial spirit and the mission to make music accessible to everyone: the agile chief of the Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) was immediately engaged by orchestras around the world after his studies at the Royal Conservatory of his hometown, the Reina Sofia School and the London Guildhall School of Music. Moreover, he created a network of numerous musical friendships between Berlin and Qatar, Lucerne and Los Angeles, with renowned musicians, who are now enriching the OSIB concert programs.

Pablo Mielgo has assisted conductors such as James Conlon, Jesus Lopez Cobos, Daniel Barenboim and Claudio Abbado. He regularly conducts on the great stages of Europe such as the Wiener Musikverein, the USA such as Carnegie Hall New York, Latin America and the Middle East. In close artistic collaboration, the Madrilenian works with orchestras such as the Simon Bolívar Symphony, the Arena di Verona and the Qatar Philharmonic as well as with artists such as Juan Diego Florez, the Labeque sisters, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin and Radovan Vlatkovic.

Since 2005 he has been the musical and artistic director of the SaludArte Foundation, which aims to bring about social change through music. Pablo Mielgo launched several musical events with great international acclaim including the Festival España-Venezuela, the International Music Festival of Madrid “Madrid me suena”, the tour of the Ibero-American Youth Orchestra through Spain and the USA, IberOpera as well as “Live, connecting the world through music”. He collaborated with institutions such as the Teatro Real Madrid, the Miami New World Symphony, El Sistema in Venezuela and the Florida Grand Opera, as well as with renowned artists, Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu, and Michael Tilson Thomas among others.

Pablo Mielgo is especially dedicated to the promotion of young talents. Since 2011 the co-artistic director of the Medellín Philharmonic Academy strives to give young musicians access to musical education regardless of parental income. Furthermore, the conductor has founded three youth orchestras since 2003: the Presjovem Youth Orchestra bringing together the best young Spanish musicians, the Iberoamerican Youth Orchestra and the Harmonia Symphony Orchestra. In cooperation with Sir Colin Davis, he founded the BandArt Orchestra.

As chief conductor of the OSIB since 2014, he has promoted the orchestra’s development in several aspects successfully on the basis of his international experience: Pablo Mielgo has improved the quality of the orchestra and its programs, increased ticket sales and developed his network with guest performances, youth programs and first-rate artists.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears



Orquestra Simfònica de les Illes Balears

cat

L'Orquestra Simfònica Illes Balears va ser creada l'any 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca. L'orquestra, com es coneix avui dia, va iniciar la seva primera temporada de concerts el setembre de 1989 amb el seu titular Luís Remartínez i la solista Teresa Berganza. Actualment el director titular és Pablo Mielgo, des de l'any 2014.

L'Orquestra, a part de la seva temporada de concerts en l'Auditori de Palma, en el Teatre Principal de Palma, en l'Auditori de Manacor i a l'estiu en el Castell de Bellver, participa en les Temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). També programa audicions escolars i concerts familiars. Un dels objectius de l'orquestra és donar a conèixer obres de compositors de les Illes Balears, com l'estrena de l'òpera L'Arxiduc (2022) d'Antoni Parera Fons, amb llibret de Carme Riera, membre de la Reial Acadèmia Espanyola.

L'any 2020, l'OSIB va ser la primera orquestra a tornar als escenaris després del confinament del COVID-19. És important esmentar les actuacions altruistes realitzades pels grups de càmera dels músics de l'orquestra al canal de Youtube sota el títol “Sonam per Tu” durant la pandèmia del COVID-19. Ha ofert nombrosos concerts fora de les illes, entre ells a Sant Sebastià, Santander, València, Oviedo, així mateix a l'Auditori Nacional i en el Teatre Reial a Madrid, en el Palau de la Música a Barcelona. Ha actuat a Perpinyà, Canes, Zúric, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París i a la Sala de Drets Humans de l'ONU a Ginebra. Des de 1989 l'Orquestra ha acompanyat a solistes de rellevància internacional, com Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet i Raphael, entre d'altres.

Premis, distincions:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, el maig de 2011.
- VI Premis Onda Cero Mallorca 2017, categoria de Música.
- Medalla d'Or de les Illes Balears, el 2020, la major distinció de la Comunitat Autònoma.

En aquests moments la Simfònica està construint la seva nova seu, la Caixa de Música, que serà un referent internacional com a espai escènic musical, i el primer edifici públic d'una orquestra a Espanya, amb una forta col·laboració publicoprivada.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears

esp

La Orquesta Sinfónica Illes Balears fue creada en el año 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca. La orquesta, como se conoce hoy en día, inició su primera temporada de conciertos en septiembre de 1989 con su titular Luís Remartínez y la solista Teresa Berganza. Actualmente el director titular es Pablo Mielgo, desde el año 2014.

La Orquesta, a parte de su temporada de conciertos en el Auditorium de Palma, en el Teatro Principal de Palma, en el Auditori de Manacor y en verano en el Castillo de Bellver, participa en las Temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). También programa audiciones escolares y conciertos familiares. Uno de los objetivos de la orquesta es dar a conocer obras de compositores de las Islas Baleares, como el estreno de la ópera L'Arxiduc (2022) de Antoni Parera Fons, con libreto de Carme Riera, miembro de la Real Academia Española. En el año 2020, la OSIB fue la primera orquesta en regresar a los escenarios después del confinamiento del COVID-19. Es importante mencionar las actuaciones altruistas realizadas por los grupos de cámara de los músicos de la orquesta en el canal de Youtube bajo el título "Sonam per Tu" durante la pandemia del COVID-19.

Ha ofrecido numerosos conciertos fuera de las islas, entre ellos en San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, así mismo en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real en Madrid, en el Palau de la Música en Barcelona. Ha actuado en Perpiñán, Cannes, Zurich, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París y en la Sala de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Desde 1989 la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet y Raphael, entre otros.

Premios, distinciones:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, en mayo de 2011.
- VI Premios Onda Cero Mallorca 2017, categoría de Música.
- Medalla de Oro de las Illes Balears, en 2020, la mayor distinción de la Comunidad Autónoma.

En estos momentos la Sinfónica está construyendo su nueva sede, la Caixa de Música, que será un referente internacional como espacio escénico musical, y el primer edificio público de una orquesta en España, con una fuerte colaboración público-privada.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears

eng

The Symphony Orchestra of the Balearic Islands (OSIB) was founded in 1988, by means of a public entity known as “Fundació Pública de les Balears per la Música”, at the request of the Balearic Government, Ajuntament de Palma and Consell de Mallorca.

Nevertheless, the OSIB as we know it today performed its première concert season in September 1989, with Principal conductor and Artistic director Luís Remartínez, and soloist Teresa Berganza. Maestro Pablo Mielgo has been the OSIB's Principal Conductor since 2014. Apart from its concert season at Auditorium de Palma, Teatre Principal de Palma and Auditori de Manacor and summers at Bellver Castle, the OSIB regularly takes part in the opera seasons with Fundació Teatre Principal de Palma and “Amics de l'Òpera de Maó” (Menorca). Moreover, the OSIB develops a comprehensive educational programme, including school performances and family concerts. One of our main goals is to release the works of Balearic composers. An example of that is the première of Antoni Parera Fons' opera, L'Arxiduc (2022), with libretto by Carme Riera, member of the Real Academia Española.

In 2020, the OSIB was the first orchestra to go back on stage after Covid-19 lockdown. It is worth mentioning that the chamber groups formed by the orchestra's musicians had performed a series of voluntary concerts under the title “Sonam per Tu” (We play for you), through the OSIB's YouTube channel, during the pandemics. The OSIB has performed in concert beyond the Balearic Islands, in places like San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, the Auditorio Nacional and Teatro Real in Madrid and Palau de la Música in Barcelona, among others; as well as in Perpignan, Cannes, Zurich, Musikverein Vienna, Radio Hall France in Paris and at The Human Rights and Alliance of Civilizations Room in Geneva. Since 1989, the OSIB has accompanied renowned international solo acts such as Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet and Raphael, among others. Awards and recognitions:

- “Rotary Mallorca” Prize in Humanities 2010/2011.
- VI “Onda Cero Mallorca” Awards, Music category 2017.
- Gold Medal of the Balearic Islands 2020 (the most important award from the autonomous Government).

Once finished, Caixa de Música will be the first public building for an orchestra in Spain, with a strong collaboration of public and private funding, and will become an international reference for music hall spaces.

Plantilla OSIB

PRIMERS VIOLINS

Smerald Spahiu, concertino
Gina Nicola, concertino associat
Jennifer Peck, solista, ajudant de concertino
Paula Marqués
Gloria Grati
Gabriel Martí
Andrei Melkumov
Maria Luisa Payeras
Christine Schedukat
Marc Nogués
Cristina Sánchez de las Matas
Bernat Martí

SEGONS VIOLINS

Barbara Walus, solista
Sebastià Pou, ajudant de solista
Carmen Fullana
Roberto Moragón
Beth Super
Francisco Sard
Ariadna Ferrer

VIOLES

Sonia Krasnova, solista
Marta Hatler, ajudant de solista
Miguel Arola
Filippo Maschio
Lluís Oliver
Hanga Zsofia Fehér
Clara Mascaró
Raquel Cobo
Borja Ruano

VIOLONCELS

Joan Rochet, solista
Antonio Gervilla, ajudant de solista
Felipe Temes
Llorenç Rosal
Leila El Charef
Lucrecia Garrigues
Silvia Gómez

CONTRABAIXOS

Adrián Matas, solista
Eudald Ribas, ajudant de solista
Philip Dawson
Wojciech Sobolewski

FLAUTES

Josep Miralles, solista
Laura Leena Pauni, ajudant de solista

FLAUTA/FLAUTÍ

Enrique Sánchez, ajudant de solista

OBOÈS

Javier Arnal, solista
Jordi Miralles, ajudant de solista

OBOÈ/CORN ANGLÈS

Claudia Sánchez, ajudant de solista

CLARINETS

Pablo Tirado, solista
Juan José Pardo, ajudant de solista

CLARINET/CLARINET BAIX

Sílvia Insa, ajudant de solista

FAGOTS

José Vicente Tatay, solista
Gerard Beltran, ajudant de solista

FAGOT/CONTRAFAGOT

Joana Rullan, ajudant de solista

TROMPES

Nigel Carter, solista
José Fortea, solista
Miriam Merino, ajudant de solista
Joan Barceló, ajudant de solista
César Guillem, ajudant de solista

TROMPETES

Michel Herment, solista
Cyril Pouillet, ajudant de solista
Samuel García, ajudant de solista

TROMBONS

Jean Christophe Brunet, solista
Vicente M. Cascales, ajudant de solista
Miquel Sáez, ajudant de solista

TUBA

Tobies Isern, solista

TIMPANI

Sabela Castro, solista

PERCUSSIÓ

Susana Pacheco, ajudant de solista
Juan C. Murgui, ajudant de solista

ARPA

Cristina Badía, solista

COL.LABORADORS

Joel Doraci, violí
Raquel Aparisi, violí
Laurent Corsyn, viola
Pol Alabort, violoncel
Daniel Orgaz, violoncel
Marc Colomer, contrabaix
Pablo Fernández, contrabaix
Pere Caselles, contrafagot
Rubén Toribio, trombó alt
Pau Bufor, percussió

GERÈNCIA

Cristina Martínez

EQUIP ARTÍSTIC

Pablo Mielgo Carrizo, director titular

EQUIP TÈCNIC

Margalida Gomila, cap d'administració
Gala Martin Riva, cap de producció (interí)
Katalin Szentirmai, arxiu i documentació musical
Maria del Mar Furió, serveis artístics
Juan Ramon Garcia, faristoler
Aina Gayart, auxiliar
Francisca Pallicer, auxiliar
Gustavo Riutort, serveis generals

Patronat de la fundació OSIB

PRESIDENT

Jaume Bauzà, conseller de Turisme, Cultura i Esports

VICEPRESIDENTA

Ricarda Margarita Vicens, directora general de Cultura

VOCALS NATS

Bartomeu Alcover, director general de Pressuposts
María Isabel Sáez, secretària general de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports
Antoni Mesquida, director general de Funció Pública

VOCALS ELECTES

Pedro Vidal, secretari autonòmic de Cultura i Esports
Bartomeu Riera, director adjunt IEB
Catalina Barceló, directora general d'Economia i Estadística



Govern de les Illes Balears
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**
Fundació Orquestra Simfònica



Fundació Turística i Cultural de les Illes Balears



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**
Agència d'Estratègia Turística

