



OSIB

Orquestra Simfònica
Illes Balears

RÈQUIEM G. VERDI

26.03.2026 | 20.00 H

AUDITORIUM DE PALMA

N. 8

**Orquestra
Simfònica
Illes Balears**

Entrades:

Taquilles Auditorium de Palma
www.simfonicadebalears.com

Mira Alkhovik, soprano
Silvia Tro Santafé, mezzo
Antoni Lliteres, tenor
Simón Orfila, baix
Coral UIB (dir. Núria Cunillera)
Pablo Mielgo, director



Govern de les
Illes Balears



Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports
Agència d'Estratègia Turística



El Corte Inglés

Programa

90'

Rèquiem, Giuseppe Verdi (1813-1901)

I. Requiem e Kyrie

II. Dies irae

Dies irae
Tuba mirum
Mors stupebit
Liber scriptus
Quid sum miser
Rex tremendae
Recordare
Ingemisco
Confutatis
Lacrimosa

III. Offertorio

Domine Jesu Christe
Hostias

IV. Sanctus

V. Agnus Dei

VI. Lux aeterna

VII. Libera me

Libera me
Dies irae (reprise)
Libera me

Mira Alkhovic, soprano

Silvia Tro Santafé, mezzo

Antoni Lliteres, tenor

Simón Orfila, baix

Coral UIB (Núria Cunillera, dir.)

Pablo Mielgo, director

Orquestra Simfònica Illes Balears

Concert sense pausa - Duració: 90 min.

Els camins de l'eternitat **J.A. Mendiola**

“La pregunta de quina és l’obra mestra suprema de Verdi és tan difícil com en el cas de qualsevol altre gran artista. Però si la canviéssim per quina obra ens mostra una concentració més elevada del seu geni, la resposta hauria de ser el Rèquiem”. Són paraules de Julian Budden,

segurament qui més i millor ha conegut i estudiat la vida i obres del mestre de Bussetto. La gènesi de tan magna obra la trobam a un Libera me, Domine, l’aportació de Giuseppe Verdi a la Missa de Rossini, que amb dotze compositors més (Buzzolla, Bazzini, Pedrotti, Cagnoni, Ricci, Nini, Boucheron, Coccia, Gaspari, Platania, Rossi i Mabellini) havien escrit per honorar qui anomenaven “el cigne de Pesaro”, en el primer aniversari de la seva mort.

En aquest moment, per molts i diferents motius, la peça ni tan sols es va interpretar en la commemoració ressenyada. Cinc anys després, el 1873, quan a Verdi li comunicaren la mort de l’escriptor Alessandro Manzoni, de qui el compositor deia que “si es poguessin adorar els éssers humans, m’agenollaria davant ell”, de seguida va escriure al violinista i reconegut editor musical Giovanni Ricordi per fer-li avinent que: “Jo també voldria mostrar l’afecte i veneració que he sentit per a aquell Gran que ja no hi és”.

Dit i fet, el 22 de maig de 1874 a l’església milanesa de Sant Marc, amb Teresa Stolz, Maria Wallmann, Giuseppe Capponi i Ormondo Maini com a solistes, juntament amb un cor de cent vint veus, es va poder sentir per primer cop la que, segons Johannes Brahms: “Només un geni podria haver escrit una obra com aquesta”. De l’església, una única representació, als més grans temples de la història, el Teatre Alla Scala, el Palais Garnier i la Royal Opera House, les avant sales de l’eternitat.

La Missa de Rèquiem de Giuseppe Verdi és un compendi de virtuts inqüestionable. Set moviments d’una riquesa orquestral generosa, precisa, en què no manca ni sobra res. Tots són d’una bellesa extrema, d’una intensitat clamorosa, d’unes arrels polifòniques immenses, deutores del millor Palestrina. A més, exigent a tots els nivells, especialment amb els solistes, que necessiten unes tessitures de gran envergadura, així com un cor nombrós per poder assolir el cim als diferents crescendos que es van succeint, els quals s’alternen concertats amb harmonia perfecta amb altres fragments d’una subtileza exquisida, com ara, a l’inici de tan augusta i celestial construcció.

Unes primeres notes a càrrec dels violoncel·ls que ens endinsen dins el territori de l'enigma i el desconsol. Responen els violins com un tornaveu llunyà, amb el qual produeixen un efecte aclaparador, mentre el cor anuncia i llavieja un sol mot significatiu, Rèquiem. La resposta és un bell i encisador *Et lux perpetua*, que dona pas al Kyrie, en què intervenen els quatre solistes, rubricats per un cor omnipotent i omnipresent.

Arriba el moment cabdal, el més llarg de tots els moviments. És el Dies Irae. Com ha de ser i com el seu nom indica, contundent, tempestuós. Retronen els tutti i l'eco del bombo. Amb el *Tuba mirum sparges sonum*, el baix solista sembla profetitzar la tragèdia d'un món que s'esbuca.

El *Liber scriptus* fou una fuga coral, però Verdi la va canviar de seguida amb un emotiu solo per a mezzo que torna a enlairar el cor al final. I de bell nou el contrast, la calma, *Quid sum miser*, un delicat lament de la soprano, la mezzo i el tenor, que trenca el cor amb un *Rex tremendae* amenaçant, fragorós sofriment que segellen els solistes.

Torna la serenor amb un duet colorista entre les fèmïnes protagonistes. Agafa el testimoni el tenor amb la súplica i alhora exigència que implica el famós *Ingemisco*, la nèmësi que vindrà a continuació. És el temible i colpidor *Confutatis*, que interpreta el baix i finalitza el cor, clamant novament un fragment del Dies Irae.

Lachrymosa és el darrer fragment de l'irat moviment, que fou un duet descartat per a tenor i baix de Don Carlo. Un lament apassionat i trasbalsador. Per si faltava qualche cosa, Verdi exhibeix domini de les veus amb l'ofertori, el *Domine Jesu* que canten els quatre solistes quan albiren la salvació. Res no és suficient, com ho demostra el *Sanctus*, a doble cor. Lleuger i immaculat, lluminós. *Lux aeterna*, un cant a l'angoixa i el conhort que dona pas al *Libera me Domine*, per a soprano i cor, que interpreta el més explosiu dels Dies Irae, el darrer maó d'un edifici monumental: *Senza errore*.

Senderos hacia la eternidad **J. A. Mendiola**

«La pregunta de cuál es la obra maestra suprema de Verdi es tan difícil como en el caso de cualquier otro gran artista. Pero si la cambiáramos por qué obra muestra una concentración más elevada de su genio, la respuesta debería de ser el Réquiem». Son palabras de Julian Budden, seguramente quien más y mejor conoce y ha estudiado la vida y obra del maestro de Bussetto. La génesis de tan magna obra se encuentra en un

Libera me, Domine: la aportación de Giuseppe Verdi a la Misa de Rossini, que junto a otros doce compositores (Buzzolla, Bazzini, Pedrotti, Cagnoni, Ricci, Nini, Boucheron, Coccia, Gaspari, Platania, Rossi y Mabellini) fue escrita para honrar al que llamaban “el cisne de Pesaro”, en el primer aniversario de su muerte.

En aquel momento, por muchos y varios motivos, la pieza ni siquiera se interpretó en la fecha de conmemoración reseñada. Cinco años más tarde, en 1873, cuando comunicaron a Verdi el fallecimiento del escritor Alessandro Manzoni (de quien el compositor había dicho que «si pudiera adorarse a un ser humano, me arrodillaría ante él»), el compositor escribió al violinista y reconocido editor musical Giovanni Ricordi para hacerle saber que «también yo quisiera mostrar el afecto y veneración que he sentido por ese Grande que ya no está».

Dicho y hecho, el 22 de mayo de 1874 en la iglesia milanesa de San Marco, con Teresa Stolz, Maria Wallmann, Giuseppe Capponi y Ormondo Maini como solistas, y junto a un coro de ciento veinte voces, pudo escucharse por primera vez la obra que, según Johannes Brahms, «solo un genio podría haber escrito». De aquella representación única en la iglesia, a los más grandes templos de la historia (el Teatro Alla Scala, el Palais Garnier y la Royal Opera House), hasta la antesala de la eternidad.

La Misa de Réquiem de Giuseppe Verdi es un incuestionable compendio de virtudes: siete movimientos de una riqueza generosa, precisa, donde nada sobra ni falta. Todos ellos de una belleza extrema, clamorosa intensidad, y raíces polifónicas inmensas —deudoras del mejor Palestrina. Además, es exigente a todos los niveles, y en especial, con los solistas, quienes necesitan tesituras de gran envergadura; así como un coro numeroso para alcanzar la cumbre en los sucesivos crescendos, que se alternan concertados en perfecta armonía con otros fragmentos de exquisita sutileza, como el inicio de augusta y celestial construcción.

Unas primeras notas a cargo de los violoncelos se introducen en el territorio del enigma y el desconsuelo. Responden los violines cuál eco lejano, produciendo un efecto sobrecogedor; mientras el coro anuncia y pronuncia una única palabra significativa: Réquiem. La respuesta es un bello y encantador *Et lux perpetua*, que da paso al *Kyrie*, en el que intervienen cuatro solistas, rubricados por el omnipotente y omnipresente coro.

Se alcanza, así, el momento álgido, el más largo de todos los movimientos: es el *Dies Irae*. Como debes y como su nombre indica—contundente y tempestuoso. Regresan los *tutti* y la reverberación del bombo. Con *Tuba mirum sparges sonum*, el bajo solista parece profetizar la tragedia de un mundo que se derrumba. El *Liber scriptus* había sido una fuga coral, que Verdi cambió rápidamente por un emotivo solo para mezzo, que alza los corazones al final. Y, de nuevo, el contraste, la calma: *Quid sum miser*, un delicado lamento de la soprano, la mezzo y el tenor, que parte el alma con el amenazador y fragoroso sufrimiento de *Rex tremendae*, al que los solistas ponen el broche.

Volvemos a la serenidad, con un dueto colorista entre las protagonistas femeninas; y recoge el testimonio el tenor, con la exigente súplica del famoso *Ingemisco*. La némesis que sigue es el temible y extraordinario *Confutatis*, que interpreta el bajo; y que el coro finaliza, clamando nuevamente una parte del *Dies Irae*. *Lachrymosa* es el último fragmento de este movimiento airado: un dueto para tenor y bajo que fue descartado de *Don Carlo*. Un lamento apasionado y turbador. Por si fuera poco, Verdi exhibe su dominio de las voces con el ofertorio, *Domine Jesu*, cantado por los cuatro solistas al vislumbrar la salvación. Nada es suficiente, como demuestra el *Sanctus*, a doble coro—ligero e inmaculado, luminoso. *Lux aeterna*, un canto a la angustia y el consuelo, da paso al *Libera me Domine* para soprano y coro, que interpreta el más explosivo de los *Dies Irae*, la última piedra de un monumental edificio: *Senza errore*.

Paths towards eternity **J. A. Mendiola**

«The question of which is Verdi's supreme masterpiece is as difficult as it would be regarding any other great artist. But if we switch it to which piece displays the highest concentration of his genius, the answer should be the Requiem». These

are the words of Julian Budden, probably the person who knows best and has studied the most about the life and work of the Bussetto maestro. The genesis of such a supreme work is to be found in the Libera me, Domine: Giuseppe Verdi's contribution to the Rossini Mass. Written conjointly with twelve more masters (Buzzolla, Bazzini, Pedrotti, Cagnoni, Ricci, Nini, Boucheron, Coccia, Gaspari, Platania, Rossi and Mabellini), it was meant to be a homage to "the swan of Pesaro", on the first anniversary of his death.

Due to several and various reasons, the piece couldn't even be interpreted during the occasion back then. Five years later, in 1873, and upon learning about the death of writer Alessandro Manzoni (of whom Verdi had said that «should a human being be adored, I would kneel before him»), the composer quickly wrote to violinist and renowned music publisher Giovanni Ricordi and explained that: «I too would like to show affect and reverence to this Great who is no longer amongst us».

Therefore, on the 22nd of May 1874, the piece which, according to Johannes Brahms, «only a genius could have written» was heard for the first time at the Church of San Marco in Milan, with Teresa Stolz, Maria Wallmann, Giuseppe Capponi and Ormondo Maini as soloists, and a choir of one hundred and twenty voices. From that sole representation to the greatest temples in history (Teatro Alla Scala, Palais Garnier, and Royal Opera House) and into the hall of eternity.

Giuseppe Verdi's Messa da Requiem is an unarguable compendium of virtue: seven movements of generous, precise richness, where neither there is anything missing, nor anything is excessive. All of them are extremely beautiful beauty, clamorously intense, with huge polyphonic roots spawning from the best Palestrina. Moreover, the piece is demanding at all levels, especially with the soloists, who are required significant tessitura, and the big choir that reaches the peak of the many crescendos alternating in perfect, harmonic concert, with other fragments of exquisite subtlety (such as the august, heavenly construction of the opening).

The first notes by the cellos move into the land of enigma and distress. The violins respond with faraway echoes, producing a breathtaking effect, while the choir announces and mutters only a significant word —Requiem. The response is a beautiful, charming *Et lux perpetua*, giving way to the *Kyrie*, in which four soloists participate with omnipotent, omnipresent choir bearing witness.

Thus, we reach the climax, the longest moment in all the movements: *Dies Irae*. As it should per its name, it is forceful, tempestuous. The tutti and the reverb of the drums return. With *Tuba mirum sparges sonum*, the soloist bass seems to prophesize the tragedy of a world collapse. *Liber scriptus* had been a choral fugue, but Verdi soon turned it into a moving solo for the mezzo, who rises our hearts at the end. And again, contrast: calm. *Quid sum miser* is a delicate lament of the soprano, mezzo and tenor; but our heart breaks with the threatening, thunderous suffering of a *Rex tremendae*, which the soloists close.

We return to serenity, with a colourist duet between female protagonists; and then the tenor follows, begging while demanding in the famous *Ingemisco*. The upcoming nightmare is the terrible and extraordinary *Confutatis*, interpreted by the bass and finalized by the choir, crying out a fragment of the *Dies Irae*. *Lachrymosa* is the last part of this irate movement: a duet for tenor and bass, which had been discarded from *Don Carlo*—a passionate, upsetting lamentation. Just in case it wasn't enough, Verdi exhibits his skill in vocal composition with the offertory *Domine Jesu*, sung by the four soloists glimpsing salvation. To him, though, nothing suffices, as proves the double choir in *Sanctus*: light and immaculate, luminous. *Lux aeterna*, a song to anguish and solace, gives way to *Libera me Domine* for soprano and choir, interpreting the most explosive *Dies Irae* —the last stone in this monumental building: *Senza errore*.

Mira Alkhovic

soprano



Mira Alkhovic

soprano

cat

Nascuda a San Petersburg, Mira Alkhovik tocà el violí durant dotze anys, abans de començar els estudis d'interpretació vocal al Conservatori Estatal "Rimski-Kórsakov" de la ciutat. A cinquè curs, estudià un semestre a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Graz, amb la professora Elena Pankratova. Poc després, inicià l'especialització en òpera a l'Acadèmia de les Arts de Berna, amb el professor Malin Hartelius, i es graduà amb matrícula d'honor del Màster en Arts el 2024. Durant l'etapa estudiantil, fou becada per fundacions com la Vontobel-Stiftung, Rahn Kulturfonds i Stiftung Lyra. A més, fou una de les tres guanyadores de la prestigiosa Beca "Eva Kleinitz" de l'associació professional europea de companyies i festivals d'òpera, "Opera Europa", l'any 2024.

El juliol de 2021, debutà a Europa com la Pamina de La flauta màgica de Mozart, a l'OpernFest de Kandersteg (Suïssa). La temporada 2022/23, com a membre de Swiss Opera Studio, interpretà Amor a l'Orfeu i Eurídice de Gluck; Anna, a Nabucco, de Verdi; i Dona Anna, a Don Giovanni, de Mozart, al Teatre de l'Òpera Biel Solothurn (Suïssa). El maig de 2024, debutà com la Mimí de La Bohème, de Puccini, al Teatre Solís de Montevideo.

La temporada 2024/25, entrà a formar part de Volksoper Wien Opernstudio. Començà la temporada amb dos Studio Concerts, i durant l'any interpretà els papers de la Fada de la Rosada, a Hansel i Gretel de Humperdink; i la Yvette de La Rondine, de Puccini.

Alkhovik ha estat guardonada en nombrosos concursos vocals: el 2021, rebé el Grand Prix al 8è Concurs Internacional "George Enesco" (París); el 2022, el segon premi al Concurs Estudiantil Internacional "LiedDuo" de Groningen (Països Baixos), i al 4t Concurs Internacional "Haydn" de Rohrau (Àustria); el mateix any, fou finalista de la segona temporada del concurs d'ARIA TV (Països Baixos); el 2023, guanyà el quart premi i el premi especial a la 'Millor cançó artística de concert xinesa' al prestigiós Concurs Vocal Internacional "Ningbo" (Xina); i, el 2024, guanyà el segon premi i el premi d'oratori-lied, al 61è Concurs "Tenor Viñas" de Barcelona; i el tercer premi i el premio a la 'Millor cançó artística contemporània', al Concurs Internacional de Música "ADR" de Múnic.

En paral·lel a la carrera operística, actua en format de música de cambra, havent-se format l'any 2022 a l'Acadèmia del Festival Verbier i a la Heidelberger Frühling Liedakademie, amb Thomas Hampson. Mira Alkhovik ja ha publicat dos discs: Falling for Love (Copenhagen, 2023) i Catalan melodies (Strasbourg, 2024).

Mira Alkhovic

soprano

esp

Nacida en San Petersburgo, Mira Alkhovik tocó el violín durante 12 años, antes de iniciar los estudios en interpretación vocal en el Conservatorio Estatal “Rimsky-Korsakov” de su ciudad. En quinto curso, estudió un semestre en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz, con la profesora Elena Pankratova. Poco después, comenzó a especializarse en ópera en la Academia de las Artes de Berna, con el profesor Malin Hartelius, y se graduó con matrícula del Máster de Artes en 2024. Durante su etapa estudiantil, fue becaria de fundaciones como la Vontobel-Stiftung, Rahn Kulturfonds y Stiftung Lyra. Además, fue una de las tres ganadoras de la prestigiosa Beca “Eva Kleinitz” de la asociación profesional europea de compañías y festivales de ópera, “Opera Europa”, en 2024.

En julio de 2021, debutó en Europa como Pamina, en La flauta mágica de Mozart, en el OpernFest de Kandersteg, Suiza. La temporada 2022/23, como miembro de Swiss Opera Studio, interpretó a Amor en Orfeo y Eurídice de Gluck; a Anna en Nabucco, de Verdi; y a Doña Anna, en Don Giovanni, de Mozart, en el Teatro de la Ópera Biel Solothurn (Suiza). En mayo de 2024, debutó como Mimí, en La Bohème de Puccini, en el Teatro Solís de Montevideo.

La temporada 2024/25, entró a formar parte de Volksoper Wien Opernstudio. Comenzó la temporada con dos Studio Concerts, y a lo largo del año interpretó los papeles de Hada del rocío en Hansel y Gretel de Humperdink; y a Yvette, en La Rondine, de Puccini.

Alkhovik ha sido galardonada en numerosos concursos vocales: en 2021, recibió el Grand Prix en el 8º Concurso Internacional “George Enesco” (París); en 2022, el segundo premio en el Concurso Estudiantil Internacional “LiedDuo” de Groninga (Países Bajos), y en el 4º Concurso Internacional “Haydn” en Rohrau (Austria); el mismo año, fue finalista en la segunda temporada del concurso de ARIA TV (Países Bajos); en 2023, ganó el cuarto premio y el premio especial a la ‘Mejor canción artística de concierto china’ en el prestigioso Concurso Vocal Internacional “Ningbo” (China); y, en 2024, ganó el segundo premio y el premio de oratorio-lied, en el 61º Concurso “Tenor Viñas” de Barcelona, y el tercer premio y el premio a ‘Mejor canción artística contemporánea’ en el Concurso Internacional de Música “ADR” de Múnich.

Paralelamente a su carrera operística, actúa en formato de música de cámara, tras haberse formado en 2022 en la Academia del Festival Verbier, y en la Heidelberger Frühling Liedakademie con Thomas Hampson. Mira Alkhovik ya ha publicado dos álbumes: Falling for Love (Copenhagen, 2023), y Catalan melodies (Strasbourg, 2024).

Mira Alkhovic

soprano

eng

Mira Alkhovic was born in Saint-Petersburg and played violin for 12 years before she began her studies in vocal performance at St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. In her fifth year of studies she spent one semester at the University of Music and Performing Arts Graz (Prof. Elena Pankratova).

Shortly afterwards, she began studying specialised opera performance at the Bern Academy of the Arts (Professor Malin Hartelius), where she graduated in 2024 as Master of Arts with honours. During her studies she was a scholarship recipient of foundations such as Vontobel-Stiftung, Rahn Kulturfonds, Stiftung Lyra. She became also one of three winners of the prestigious Eva Kleinitz Scholarship from the professional association of opera companies and festivals in Europe "Opera Europa" in 2024.

In July 2021 Mira made her European debut as PAMINA in Die Zauberflöte by Mozart at OpernFest in Kandersteg, Switzerland. During the season 22/23 as a member of the Swiss Opera Studio Mira was performing AMOUR in Orphée et Euridice by Gluck, ANNA in Nabucco by Verdi and DONNA ANNA in Don Giovanni by Mozart in Biel Solothurn Opera Theatre (Switzerland).

In May 2024 Mira made her debut as MIMI in La Bohème by Puccini in Teatro Solís de Montevideo. In season 24/25 Mira became a part of the Volksoper Wien Opernstudio. She starts her season with two Studio Concerts, during the year she will be performing roles of TAUMÄNNCHEN in Hänsel und Gretel by Humperdink and YVETTE in La Rondine by Puccini.

Mira is a prize winner of numerous vocal competitions. In 2021 she received Grand Prix of the 8th International George Enesco Competition in 2021 (Paris). In 2022 she won two second prizes: of the International Student Lied Duo Competition in Groningen (NL) and the 4th International Haydn Competition (Austria, Rohrau).

In 2022 Mira was named finalist of the second season of the ARIA TV competition (Netherlands). In 2023 she won 4th prize and Best Chinese Art Song special prize of the prestigious Ningbo International Vocal Competition (China).

In 2024 Mira won the II Prize and Oratorio-Lied Prize of the 61st Tenor Viñas Contest in Barcelona and the III Prize and Best Contemporary Art Song prize of the ARD International Music Competition in Munich.

In parallel to her opera career, Mira is performing a lot of chamber music, having trained in 2022 at the Verbier Festival Academy and the Heidelberger Frühling Liedakademie with Thomas Hampson. She released two Lied albums: Falling for Love (Copenhagen, 2023) and Catalan melodies (Strasbourg, 2024).

Silvia Tro Santafé

mezzo



Silvia Tro Santafé

mezzo

cat

La mezzosoprano espanyola, Silvia Tro Santafé, ha establert una reputació sòlida entre el públic i els principals teatres d'òpera del món. El seu repertori va des del Barroc fins al segle XXI, però se la reconeix especialment com una de les millors exponents actuals de Rossini i del bel canto.

Durant la seva carrera, ha interpretat més de trenta rols operístics. Entre els papers més destacats, cal esmentar: Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Cenerentola (*La Cenerentola*), Isabella (*L'italiana in Algeri*), Lucilla (*La scala di seta*), Ernestina (*L'equivoco stravagante*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*), Malcom (*La donna del lago*), Arsace (*Semiramide* i *Aureliano in Palmira*), Zelmira (*Zelmira*), Adalgisa (*Norma*), Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*), Carmen (*Carmen*), Isoletta (*La Straniera*), Maffio Orsini (*Lucrezia Borgia*), Sara (*Roberto Devereux*), Giovanna Seymour (*Anna Bolena*), Elisabetta (*Maria Stuarda*), Principessa d'Eboli (*Don Carlo*) i Fenena (*Nabucco*); a més de personatges de Handel, com Xerxes, Rinaldo, Ariodante, Polinesso (*Ariodante*), Tolomeo (*Giulio Cesare*) i Doña Inés (*María Padilla*). Ha interpretat també papers com la Charlotte (*Werther*), Marguerite (*La damnation de Faust*), Principessa Bouillon (*Adriana Lecouvreur*), Laura Adorno (*La Gioconda*), Alcina (*Ruggiero*), Lisinga (*Le Cinesi*) i Nérís (*Médée*).

Ha col·laborat amb directors musicals destacats, com Teodor Currentzis, Maurizio Benini, Roberto Abbado, Riccardo Frizza, Fabio Biondi, Marc Minkowski, Bruno Campanella i Christophe Rousset, entre d'altres; i ha treballat sota la direcció escènica de figures com David McVicar, Valentina Carrasco, Damiano Micheletto i Christof Loy.

Silvia Tro Santafé és habitual als escenaris més importants d'arreu del món, incloent-hi l'Òpera Estatal de Viena, l'Òpera Estatal de Berlín, el Teatre Reial de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatre San Carlo de Nàpols, Palau de Les Arts de València, Teatro alla Scala de Milà, La Monnaie de Brussel·les, Òpera de París, ABAO Bilbao, Semperoper Dresden; i als teatres de Zúric, Amsterdam, Palerm, Tolosa, Hamburg, Ginebra, Bolonya, Washington D.C., Marsella, Gènova i Moscou, entre molts d'altres. A més, ha participat als festivals Rossini Opera Festival de Pesaro, al Festival de Salzburg, de Baden-Baden, de Peralada, de Santa Fe i al Festival de Las Palmas.

La temporada 2025/26, interpretarà el rol titular a *Adriana Lecouvreur*, al ABAO Bilbao; *Carmen*, a l'Òpera de Lima; *Romeo*, a *I Capuleti e i Montecchi*, al Teatre Colón de Buenos Aires; i tornarà al Teatre Reial de Madrid amb *Ariane et Barbe-Bleue*. Pel que fa al repertori simfònic, cantarà *La Novena* de Beethoven, al concert inaugural de temporada de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya; i el *Rèquiem* de Verdi, amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears. Amb l'Atenea Quartet, oferirà un recital a l'Auditori de Tenerife.

D'entre els seus enregistraments d'òpera, cal destacar Aureliano in Palmira de Rossini (Opera Rara), Serse de Handel (Erato) i Lucrezia Borgia de Donizetti (Nightingale); a banda dels àlbums de recital de bel canto i cançó espanyola.

Recentment, Silvia Tro Santafé ha estat guardonada com a 'Millor cantant (categoria femenina)' a la 7a edició dels Premis "Ópera XXI", per la seva interpretació del personatge d'Elisabetta a l'òpera Maria Stuarda de Donizetti, al Palau de les Arts de València el desembre de 2023.

Silvia Tro Santafé

mezzo

esp

La mezzosoprano española Silvia Tro Santafé ha establecido una sólida reputación entre el público y los principales teatros de ópera del mundo. Su repertorio abarca desde el barroco hasta el siglo XXI, pero es especialmente reconocida como una de las mejores exponentes actuales de Rossini y del bel canto.

A lo largo de su carrera, ha interpretado más de 30 roles operísticos. Entre sus papeles más destacados: Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Cenerentola (*La Cenerentola*), Isabella (*L'italiana in Algeri*), Lucilla (*La scala di seta*), Ernestina (*L'equivoco stravagante*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*), Malcom (*La donna del lago*), Arsace (*Semiramide* y *Aureliano in Palmira*), Zelmira (*Zelmira*), Adalgisa (*Norma*), Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*), Carmen (*Carmen*), Isoletta (*La Straniera*), Maffio Orsini (*Lucrezia Borgia*), Sara (*Roberto Devereux*), Giovanna Seymour (*Anna Bolena*), Elisabetta (*Maria Stuarda*), Principessa d'Eboli (*Don Carlo*), Fenena (*Nabucco*), además de personajes de Händel como Xerxes, Rinaldo, Ariodante, Polinesso (*Ariodante*), Tolomeo (*Giulio Cesare*) y Doña Inés (*María Padilla*). Ha interpretado también papeles como Charlotte (*Werther*), Marguerite (*La damnation de Faust*), Principessa Bouillon (*Adriana Lecouvreur*), Laura Adorno (*La Gioconda*), Alcina (*Ruggiero*), Lisinga (*Le Cinesi*) y Nérís (*Médée*).

Ha colaborado con destacados directores musicales como Teodor Currentzis, Maurizio Benini, Roberto Abbado, Riccardo Frizza, Fabio Biondi, Marc Minkowski, Bruno Campanella y Christophe Rousset, entre otros, y ha trabajado bajo la dirección escénica de figuras como David McVicar, Valentina Carrasco, Damiano Micheletto y Christof Loy.

Silvia Tro Santafé es habitual en los escenarios más importantes del mundo, entre los que se incluyen la Ópera Estatal de Viena, Ópera Estatal de Berlín, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro San Carlo de Nápoles, Palau de Les Arts de Valencia, Teatro alla Scala de Milán, La Monnaie de Bruselas, Ópera de París, ABAO Bilbao, Semperoper Dresde, y teatros en Zúrich, Ámsterdam, Palermo, Toulouse, Hamburgo, Ginebra, Bolonia, Washington DC, Marsella, Génova y Moscú, entre muchos otros. Además, ha participado en festivales como el Rossini Opera Festival de Pesaro, Salzburgo, Baden Baden, Perelada, Santa Fe y Las Palmas.

En la temporada 25-26, interpretará el rol titular en *Adriana Lecouvreur* en ABAO Bilbao, Carmen en la Ópera de Lima, Romeo en *I Capuleti e i Montecchi* en el Teatro Colón de Buenos Aires y regresará al Teatro Real de Madrid con *Ariane et Barbe-Bleue*. En repertorio sinfónico, cantará la Novena de Beethoven en el concierto inaugural de temporada de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, como también el Réquiem de Verdi con la Orquesta Simfònica de les Illes Balears. Junto al Atenea Quartet, ofrecerá un recital en el Auditorio de Tenerife.

Entre sus grabaciones de ópera más destacan las óperas Aureliano in Palmira de Rossini (Opera Rara), Serse de Händel (Erato) y Lucrezia Borgia de Donizetti (Nightingale), además de discos de recital de bel canto y canción española.

Recientemente, Silvia Tro Santafé ha sido galardonada como Mejor Cantante (categoría femenina) en la VII edición de los Premios Ópera XXI, por su interpretación de rol de Elisabetta en la ópera Maria Stuarda de Donizetti, en el Palau de les Arts de Valencia en diciembre de 2023.

Silvia Tro Santafé

mezzo

eng

Spanish mezzo-soprano Silvia Tro Santafé has established a solid reputation among audiences and in the world's leading opera houses. Her repertoire spans from the Baroque to the 21st century, though she is especially recognized as one of today's foremost interpreters of Rossini and bel canto.

Throughout her career, she has performed more than 30 operatic roles. Some of her most notable roles include: Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Cenerentola (*La Cenerentola*), Isabella (*L'italiana in Algeri*), Lucilla (*La scala di seta*), Ernestina (*L'equivoco stravagante*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*), Malcom (*La donna del lago*), Arsace (*Semiramide* and *Aureliano in Palmira*), Zelmira (*Zelmira*), Adalgisa (*Norma*), Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*), Carmen (*Carmen*), Isoletta (*La Straniera*), Maffio Orsini (*Lucrezia Borgia*), Sara (*Roberto Devereux*), Giovanna Seymour (*Anna Bolena*), Elisabetta (*Maria Stuarda*), Princess Eboli (*Don Carlo*), Fenena (*Nabucco*), and characters in Handel's works such as Xerxes, Rinaldo, Ariodante, Polinesso (*Ariodante*), Tolomeo (*Giulio Cesare*) and Doña Inés (*María Padilla*). She has also performed roles like Charlotte (*Werther*), Marguerite (*La damnation de Faust*), Princess Bouillon (*Adriana Lecouvreur*), Laura Adorno (*La Gioconda*), Alcina (*Ruggiero*), Lisinga (*Le Cinesi*), and Nérís (*Médée*).

She has collaborated with distinguished conductors such as Teodor Currentzis, Maurizio Benini, Roberto Abbado, Riccardo Frizza, Fabio Biondi, Marc Minkowski, Bruno Campanella, and Christophe Rousset, among others. Additionally, she has worked under the stage direction of prominent figures such as David McVicar, Valentina Carrasco, Damiano Michieletto, and Christof Loy.

Silvia Tro Santafé is a regular presence on the world's most prestigious stages, including the Vienna State Opera, Berlin State Opera, Teatro Real in Madrid, Gran Teatre del Liceu in Barcelona, Teatro San Carlo in Naples, Palau de Les Arts in Valencia, Teatro alla Scala in Milan, La Monnaie in Brussels, Opéra de Paris, ABAO Bilbao, Semperoper Dresden, and theaters in Zurich, Amsterdam, Palermo, Toulouse, Hamburg, Geneva, Bologna, Washington D.C., Marseille, Genoa, and Moscow, among many others. She has also participated in festivals such as the Rossini Opera Festival in Pesaro, Salzburg, Baden-Baden, Peralada, Santa Fe, and Las Palmas.

In the 2025/26 season, she will appear in the title role of *Adriana Lecouvreur* at ABAO Bilbao, as *Carmen* at the Ópera de Lima, and as *Romeo* in *I Capuleti e i Montecchi* at the Teatro Colón in Buenos Aires. She will also return to the Teatro Real in Madrid in *Ariane et Barbe-Bleue*. In the symphonic repertoire, she will perform Beethoven's Ninth Symphony in the season-opening concert of the Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, as well as Verdi's Requiem with the Orquestra Simfònica de les Illes Balears. Additionally, she will present a recital at the Auditorio de Tenerife alongside the Atenea Quartet.

Her opera recordings include notable works such as Rossini's Aureliano in Palmira (Opera Rara), Handel's Serse (Erato), and Donizetti's Lucrezia Borgia (Nightingale), as well as recital discs of bel canto and Spanish songs.

Recently, Silvia Tro Santafé has been awarded as Best Singer Award (female category) at the VII edition of the Ópera XXI Awards for her interpretation of the role of Elisabetta in Donizetti's opera Maria Stuarda, at the Palau de les Arts in Valencia in December 2023.

Antoni Lliteres

tenor



Antoni Lliteres

tenor

cat

D'Artà (Mallorca), es forma al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca, al Conservatori Superior del Liceu i al Conservatori Superior de les Illes Balears. El 2018 obté el 3r Premi al Concurs Josep Mirabent i Magrans, i el 2019 el 1r Premi al Concurs Internacional de Cant Ciudad de Logroño.

Debuta oficialment el 2019, convertit-se en el primer mallorquí en debutar al Teatro de La Zarzuela (Madrid) amb rol protagonista (Shakespeare) en l'obra El sueño de una noche de verano de J. Gaztambide, dir. Miguel Ángel Gómez-Martínez. A més, debuta Rodolfo (La Bohème, G. Puccini) amb la JONC, dir. Manel Valdivieso; i Alfredo (La Traviata, G. Verdi) amb l'orquestra La Verdi a Milà, dir. Andrea Oddone. El 2020 canta novament Alfredo (La Traviata) amb l'AAOS, dir. Xavier Puig; Tamino (Die Zauberflöte, W. A. Mozart) al Teatre Principal de Palma, dir. Josep Planells; i Macduff (Macbeth, G. Verdi) amb l'AAOS, dir. Daniel Gil de Tejada. El 2021 canta Tamino (Die Zaubeflöte) al Teatro Campoamor (Oviedo), dir. Lucas Macías Navarro; i Leandro (La Tabernera del Puerto, P. Sorozábal) al Teatro de La Zarzuela, dir. Óliver Díaz.

El 2022 debuta Il Duca di Mantova (Rigoletto, G. Verdi) amb la FOC, a Catalunya i Cantàbria, dir. Daniel Gil de Tejada; i torna interpretar Alfredo (La Traviata) al Teatro de La Maestranza (Sevilla), dir. Manuel Busto. El 2023 canta novament Il Duca de Mantova, debutant a Suècia, dir. Lorenzo Coladonato. El 2024 debuta dos grans rols: Vernulf (Gal·la Plàcidia, J. Pahissa) al Teatro de la Zarzuela, i Calàf (Turandot, G. Puccini) amb la FOC, arreu de Catalunya; dirigit pels mestres Christopher König i Daniel Gil de Tejada, i obtenint un èxit aclaparador. També debuta al Teatro Petruzzelli de Bari (Itàlia) com Il Duca di Mantova (Rigoletto). La temporada 2024-2025 debuta Mario Cavaradossi (Tosca, G. Puccini) amb l'OCM al Festival Puccini-Dvorák de Pollença (Mallorca) i torna cantar Rodolfo de La Bohème, amb la FOC, dirigit per Bernat Quetglas i Daniel Gil de Tejada respectivament.

A nivell de direcció musical ha treballat també amb mestres com Ricardo Frizza al Gran Teatre del Liceu, i també escènicaament amb Giancarlo del Monaco, David McVicar, Gilbert Deflo, Mario Gas o Àlex Ollé.

En l'àmbit de la música sacra ha interpretat El Messies (G.F. Händel), la Missa de la Coronació i el Requiem (W.A. Mozart), la Messa di Gloria (G. Puccini), la Petite Messe Solennelle (G. Rossini), la 9a Simfonia (L.W. Beethoven, i la Messa da Requiem (G. Verdi), dirigit per mestres com Edmon Colomer, José María Moreno, Fernando Marina o Antoni Pons. En el camp de la sarsuela també ha interpretat els rols de Fernando (Goyescas, E. Granados) a França; Roberto (Bohemios, A. Vives), i Eloi (La Cançó d'Amor i Guerra, R. Martínez Valls), a Andorra i arreu de Catalunya.

A més, ha participat en les temporades de diverses orquestres, com la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Simfònica de les Illes Balears, la Orchesta Friuli Venezia Giulia, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, o la Orquesta Simfònica del Vallès, dirigit pels mestres Alondra de la Parra, José María Moreno, Pablo Mielgo, Edmon Colomer, Roberto Gianola, Lara Diloy i Miquel Ortega respectivament.

Antoni Lliteres

tenor

esp

Desde Artà (Mallorca), se forma en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Mallorca, el Conservatorio Superior del Liceu y el Conservatorio Superior de las Islas Baleares. En 2018 obtiene el 3r Premio en el Concurso “Josep Mirabent i Magrans”; y, en 2019, el 1r Premio en el Concurso Internacional de Canto “Ciudad de Logroño”.

Debuta oficialmente en 2019, convirtiéndose en el primer mallorquín en debutar en el Teatro de La Zarzuela de Madrid con un rol protagonista (Shakespeare), en la obra El sueño de una noche de verano de J. Gaztambide, dirigida por Miguel Ángel Gómez-Martínez. Además, debuta como Rodolfo (La Bohème, G. Puccini) junto a la JONC, dirigido por Manel Valdivieso; y como Alfredo (La Traviata, G. Verdi) con la orquesta La Verdi en Milán, dirigido por Andrea Oddone. En 2020, canta de nuevo como Alfredo (La Traviata) junto a la AAOS, dirigido por Xavier Puig; Tamino (Die Zauberflöte, W. A. Mozart) en el Teatro Principal de Palma, dirigido por Josep Planells; y como Macduff (Macbeth, G. Verdi) con la AAOS, dirigido por Daniel Gil de Tejada. En 2021, canta el papel de Tamino (Die Zauberflöte) en el Teatro Campoamor de Oviedo, dirigido por Lucas Macías Navarro; y Leandro (La Tabernera del Puerto, P. Sorozábal) en el Teatro de La Zarzuela, dirigido por Óliver Díaz.

En 2022, debuta como Il Duca di Mantova (Rigoletto, G. Verdi) junto a la FOC, en Cataluña y Cantabria, dirigido por Daniel Gil de Tejada; e interpreta nuevamente a Alfredo (La Traviata) en el Teatro de La Maestranza de Sevilla, dirigido por Manuel Busto. En 2023, canta de nuevo Il Duca de Mantova, debutando en Suecia, dirigido por Lorenzo Coladonato. En 2024, debuta en dos grandes roles: Vernulf (Gal·la Placídia, J. Pahissa) en el Teatro de la Zarzuela; y Calaf (Turandot, G. Puccini), junto a la FOC, de gira por Cataluña, dirigido por los maestros Christopher König y Daniel Gil de Tejada, logrando un éxito sobrecogedor. También debuta en el Teatro Petruzzelli de Bari (Italia) como Il Duca di Mantova (Rigoletto). La temporada 2024/25, debuta como Mario Cavaradossi (Tosca, G. Puccini) con la OCM, en el Festival Puccini-Dvorák de Pollença; y canta de nuevo a Rodolfo de La Bohème, junto a la FOC, dirigido por Bernat Quetglas y Daniel Gil de Tejada, respectivamente. A nivel de dirección musical, ha trabajado con maestros como Ricardo Frizza en el Gran Teatre del Liceu; y escénicamente, con Giancarlo del Monaco, David McVicar, Gilbert Deflo, Mario Gas o Àlex Ollé.

En el ámbito de la música sacra, ha interpretado El Mesías (G.F. Händel), la Misa de la Coronación y el Réquiem (W.A. Mozart), la Messa di Gloria (G. Puccini), la Petite Messe Solennelle (G. Rossini), la 9a Sinfonía (L.W. Beethoven), y la Messa da Requiem (G. Verdi), dirigido por maestros como Edmon Colomer, José María Moreno, Fernando Marina o Antoni Pons. En cuanto a la zarzuela, ha interpretado los papeles de Fernando (Goyescas, E. Granados), en Francia; Roberto (Bohemios, A. Vives), y Eloi (La Cançó d'Amor i Guerra, R. Martínez Valls), en Andorra y por toda Cataluña.

Además, ha participado en las temporadas de varias orquestas, como la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Simfònica de les Illes Balears, la Orchesta Friuli Venezia Giulia, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias o la Orquesta Simfònica del Vallès; dirigido por los maestros Alondra de la Parra, José María Moreno, Pablo Mielgo, Edmon Colomer, Roberto Gianola, Lara Diloy y Miquel Ortega, respectivamente.

Antoni Lliteres

tenor

eng

From Artà (Mallorca, Spain) he studied at the Liceu Conservatory in Barcelona and at the Balearic Islands Conservatory. In 2018 he was awarded third prize in the singing contest of Mirabent i Magrans of Catalonia and in 2019 he was awarded first prize in the Logroño International singing contest.

In 2019 he officially debuted with the role of Shakespeare (A Midsummer Night's Dream by J. Gaztambide) at the Teatro de la Zarzuela, directed by the maestro Miguel Ángel Gómez-Martínez. In the same year he also performed Rodolfo (La Bohème, G. Puccini) with the National Youth Orchestra of Catalonia, conducted by Manel Valdivieso, and Alfredo (La Traviata, G. Verdi) with the La Verdi orchestra in Milan, conducted by Andrea Oddone. In 2020 he sang Alfredo from La Traviata; Macduff from Macbeth (G. Verdi) in Sabadell (Catalonia); and Tamino from Die Zauberflöte (W. A. Mozart) at the Teatre Principal of Palma, with maestros Xavier Puig, Daniel Gil de Tejada and Josep plans respectively. In 2021, he also sang Tamino (Die Zauberflöte) again at the Teatro Campoamor in Oviedo, and Leandro (La Tabernera del Puerto, P. Sorozábal) at the Teatro de La Zarzuela, directed by Lucas Macías Navarro and Óliver Díaz.

In 2022 he debuted Il Duca di Mantova (Rigoletto, G. Verdi) with the Catalonia Opera Foundation, in Catalonia and Santander: and Alfredo (La Traviata) at the Teatro de La Maestranza (Seville), with Daniel Gil de Tejada and Manuel Busto. In 2023 he made his debut in Sweden, at the Opera på Skäret as Il Duca di Mantova (Rigoletto). His zarzuela repertoire also features the roles of Fernando (Goyescas, E. Granados), Roberto (Bohemios, A. Vives) and Eloi (Cançó d'amor i de guerra, R. Martínez Valls). In 2024 he did a main role at Teatro de La Zarzuela (Madrid) in Gal·la Placídia opera by J. Païssa, and the he debuted Calàf (Turandot, G. Puccini) in Catalonia Opera Foundation with great success. Then he debuted at Teatro Fondazione Petruzzelli in Bari as Il Duca di Mantova in Rigoletto, and also debuted Mario Cavaradossi (Tosca, G. Puccini) in Mallorca and he sang again Rodolfo with Catalonia Opera Foundation, conducted by Daniel Gil de Tejada.

In the field of sacred music, he has interpreted The Messiah (G.F. Händel), Coronation Mass and Requiem (W. A. Mozart), Messa di Gloria (G. Puccini), the Petite Messe Solennelle (G. Rossini), 9th Symphony (L. W. Beethoven), and Messa da Requiem (G. Verdi), conducted by Edmon Colomer, José María Moreno, Fernando Marina, Antoni Pons or Felipe Aguirre.

In addition, he has participated in the seasons of various orchestras, such as the Orquesta y Coro de la Comunida de Madrid, the Orquesta Filarmónica de Málaga, the Orquesta Simfònica de les Illes Balears, the Orchestra Friuli Venezia Giulia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, and the Orquesta Simfònica del Vallès, conducted by Alonda de La Parra, José María Moreno, Pablo Mielgo, Lara Diloy, Edmon Colomer and Miquel Ortega.

Simón Orfila

baix



Simón Orfila

baix

cat

Nascut a Alaïor (Menorca) el 1976, començà els estudis musicals i de cant a setze anys, al Conservatori de Menorca. A divuit anys es traslladà a Madrid, on es formà tres anys a l'Escola de Música Reina Sofia, amb el gran tenor i catedràtic de cant Alfredo Kraus. També tingué de professors Suso Mariategui i Edelmiro Arnaltes. Actualment, i quan l'agenda li ho permet, segueix el consell del gran baix Bonaldo Giaiotti a Milà. Ha participat en nombrosos concerts i recitals a l'Estat espanyol i a Europa, entre els quals destaquen: la inauguració de l'Auditori Alfredo Kraus a Asp (Alacant), on cantà amb el gran tenor; un concert a l'Auditori Nacional de Madrid; i un altre al Palau Reial d'El Pardo, ambdós amb la presència de Sa M. La Reina Sofia.

El seu repertori concertístic d'oratori inclou: el Rèquiem de Mozart (Bilbao, Bergen, Palma), el Rèquiem de Verdi (Alacant, València i Castelló -dirigit per Rostropóvitx-, Teatre Monumental de Madrid, Maestranza de Sevilla, Palma), La Creació (Menorca, Tolosa), i Stabat Mater de Rossini (Auditori Nacional de Madrid, San Carlo de Nàpols). El seu repertori operístic inclou: Turandot (Gran Teatre del Liceu de Barcelona, per a les funcions inaugurals), Le Nozze di Figaro (Gran Teatre del Liceu, Teatre Reial de Madrid, Las Palmas de Gran Canaria, Teatre Campoamor d'Oviedo, San Carlo de Nàpols, Deutsche Oper de Berlín, Seül a Corea, Santiago de Xile), Norma (Gran Teatre del Liceu, Matadero Legazpi de Madrid, Munich, Berlín, Macerata, Roma, Tokio), Lucia di Lammermoor (Gran Teatre del Liceu, Menorca, Lübeck, San Carles de Lisboa), La Donna del Lago (Pamplona, Sant Sebastià, Sant Carles de Lisboa), Don Giovanni (Gran Teatre del Liceu, Graz, San Carlo de Nàpols, Torí), Aïda (Menorca, Sant Carles de Lisboa), La Cenerentola (Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatre Reial de Madrid, Pamplona, Valladolid, San Carlo de Nàpols, Gènova, Torí, Montpeller, Ginebra), Il Viaggio a Reims (Gran Teatre del Liceu, Teatre Reial de Madrid, Florència), Sócrate Imaginario (San Carlo de Nàpols, Teatro alla Scala de Milà), Sansón et Dalila (Gran Teatre del Liceu de Barcelona amb Josep Carreras), I Puritani (Gran Teatre del Liceu de Barcelona amb Edita Gruberova, Las Palmas de Gran Canaria, Menorca), La Bohème (Gran Teatre del Liceu, Arena Flegrea a Nàpols), La Clemenza di Tito (Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música de València, Torí), La Gazzetta (Oviedo, Viena), Don Carlo (Palma, Teatre Reial de Madrid), Maria Stuarda (Gran Teatre del Liceu de Barcelona), Lucrecia Borgia (Las Palmas de Gran Canaria), El Barber de Sevilla (Florència, Oviedo), Tosca (Oviedo), Elisir d'amore (Gran Teatre del Liceu, Menorca), Adriana Lecouvreur (Palma), Semiramide (Gran Teatre del Liceu de Barcelona), La vida Breve (Sevilla), Adelaide di Borgogna (La Corunya), La Fattucchiera (Gran Teatre del Liceu, Auditori Nacional de Madrid), Favorite (Gran Teatre del Liceu de Barcelona), Un Ballo in Maschera (Gran Teatre del Liceu, Palma), i Il Trovatore (Palma).

Els seus enregistraments en cedé i devedé són: La Fattucchiera de Vicenç Cuyás, en CD, per a Columna Música; Il Viaggio a Reims de Rossini, en DVD, per a TDK; La Cenerentola de Rossini, en DVD, per a la RAI; I Puritani de Bellini, en DVD, per a TDK; Norma de Bellini, en DVD, per a DYNAMIC; i La Gazzetta de Rossini, en DVD, per a OPUS ARTE.

Simón Orfila

bajo

esp

Nació en Alaïor (Menorca) en 1.976. A los 16 años inició sus estudios musicales y de canto en el conservatorio de Menorca. A los 18 se trasladó a Madrid, donde se formó durante tres años en la Escuela de Música Reina Sofía, con el gran tenor y catedrático de canto Alfredo Kraus. También fueron sus profesores: Suso Mariategui y Edelmiro Arnaltes. En la actualidad y cuando su agenda se lo permite, sigue los consejos del gran bajo Bonaldo Giaiotti en Milán. Ha participado en numerosos conciertos y recitales en España y Europa. Entre todos ellos, podemos destacar: la apertura del Auditorio Alfredo Kraus en Aspe (Alicante), donde cantó con el gran tenor; un concierto en el Auditorio Nacional de Madrid; y otro en el Palacio del Pardo, ambos con la presencia de su M. La Reina Doña Sofía.

Su repertorio concertístico de oratorio incluye: Réquiem de Mozart (Bilbao, Bergen, Palma de Mallorca), Réquiem de Verdi (Alicante, Valencia y Castellón (bajo la dirección de Rostropovich), Teatro Monumental de Madrid, Maestranza de Sevilla, Palma de Mallorca), La Creación (Menorca, Toulouse), Stabat Mater de Rossini (Auditorio Nacional de Madrid, San Carlo de Nápoles). Su repertorio operístico incluye: Turandot (Gran Teatro del Liceo de Barcelona en sus funciones inaugurales), Le Nozze di Figaro (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Campoamor de Oviedo, San Carlo de Nápoles, Deutsche Oper de Berlín, Seúl Corea, Santiago de Chile), Norma (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Matadero Legazpi de Madrid, Munich, Berlín, Macerata, Roma, Tokio), Lucia di Lammermoor (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Menorca, Lübeck, San Carlos de Lisboa), La Donna del Lago (Pamplona, San Sebastián, San Carlos de Lisboa), Don Giovanni (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Graz, San Carlo de Nápoles, Turín), Aída (Menorca, San Carlos de Lisboa), La Cenerentola (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Pamplona, Valladolid, San Carlo de Nápoles, Génova, Turín, Montpellier, Ginebra), Il Viaggio a Reims (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Florencia), Sócrate Imaginario (San Carlo de Nápoles, Teatro alla Scala de Milán), Sansón et Dalila (Gran Teatro del Liceo de Barcelona con José Carreras), I Puritani (Gran Teatro del Liceo de Barcelona con Edita Gruberova, Las Palmas de Gran Canaria, Menorca), Bohème (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Arena Flegrea en Nápoles), La Clemenza di Tito (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Turín), La Gazzetta (Oviedo, Viena), Don Carlo (Palma de Mallorca, Teatro Real de Madrid), Maria Stuarda (Gran Teatro del Liceo de Barcelona) Lucrecia Borgia (Las Palmas de Gran Canaria), El Barbero de Sevilla (Florencia, Oviedo), Tosca (Oviedo), Elisir d'amore (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Menorca), Adriana Lecouvreur (Palma de Mallorca), Semiramide (Gran Teatro del Liceo de Barcelona), La vida Breve (Sevilla), Adelaide di Borgogna (A Coruña), La Fattucchiera (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid), Favorite (Gran Teatro del Liceo de Barcelona), Un Ballo in Maschera (Gran Teatro del Liceo, Palma de Mallorca), Il Trovatore (Palma de Mallorca).

Sus grabaciones en CD y DVD son: La Fattucchiera de Vicenç Cuyás, en CD, para Columna Música; Il Viaggio a Reims de Rossini, en DVD, para TDK; la Cenerentola de Rossini, en DVD, para la RAI; I Puritani de Bellini, en DVD, para TDK; Norma de Bellini, en DVD, para DYNAMIC; y La Gazzetta de Rossini, en DVD, para OPUS ARTE.

Simón Orfila

bass

eng

Born in Alaïor (Menorca, Balearic Islands) in 1976, he began studying music and song at the age of sixteen, at the Conservatory of Menorca. At eighteen, he moved to Madrid, where he trained for three years with tenor Maestro and song Professor, Alfredo Kraus. Suso Mariategui and Edelmiro Arnaltes were also his teachers. Nowadays, whenever he finds a slot in his schedule, Orfila travels to Milan to get advice from bass Maestro Bonaldo Giaiotti. Orfila has performed in several concerts and recitals throughout Spain and Europe, including: the opening of the Auditorio Alfredo Kraus in Aspe (Alicante), where he sang with the great tenor; a concert at the Auditorio Nacional in Madrid and the concert at the El Pardo Palace, both attended by H. M. Queen Sofia.

His repertoire for oratorio concerts includes: Mozart's Requiem (Bilbao, Bergen, Palma de Mallorca), Verdi's Requiem (Alacant, Valencia and Castelló -conducted by Rostropovich-, Teatro Monumental in Madrid, Maestranza in Seville, Palma de Mallorca), The Creation (Menorca, Toulouse), and Rossini's Stabat Mater (Auditorio Nacional de Madrid, San Carlo di Napoli). His opera repertoire includes: Turandot (Gran Teatre del Liceu in Barcelona, during the opening season concerts), Le Nozze di Figaro (Gran Teatre del Liceu, Teatro Real in Madrid, Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Campoamor in Oviedo, San Carlo di Napoli, Deutsche Oper in Berlin, Seoul in Korea, Santiago de Chile), Norma (Gran Teatre del Liceu, Matadero Legazpi in Madrid, Munich, Berlin, Macerata, Roma, Tokyo), Lucia di Lammermoor (Gran Teatre del Liceu, Menorca, Lübeck, San Carlos in Lisbon), La Donna del Lago (Pamplona, San Sebastián, San Carlos in Lisbon), Don Giovanni (Gran Teatre del Liceu, Graz, San Carlo di Napoli, Turin), Aida (Menorca, San Carlos in Lisbon), La Cenerentola (Gran Teatre del Liceu, Teatro Real in Madrid, Pamplona, Valladolid, San Carlo di Napoli, Genoa, Turin, Montpellier, Geneva), Il Viaggio a Reims (Gran Teatre del Liceu, Teatro Real in Madrid, Florence), Sócrate Imaginario (San Carlo di Napoli, Teatro alla Scala Milano), Samson et Dalila (Gran Teatre del Liceu in Barcelona, with Josep Carreras), I Puritani (Gran Teatre del Liceu, with Edita Gruberova, Las Palmas de Gran Canaria, Menorca), La Bohème (Gran Teatre del Liceu, Arena Flegrea in Naples), La Clemenza di Tito (Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música in València, Turin), La Gazzetta (Oviedo, Vienna), Don Carlo (Palma de Mallorca, Teatro Real in Madrid), Maria Stuarda (Gran Teatre del Liceu in Barcelona), Lucrecia Borgia (Las Palmas de Gran Canaria), Il Barbero de Seviglia (Florence, Oviedo), Tosca (Oviedo), Elisir d'amore (Gran Teatre del Liceu, Menorca), Adriana Lecouvreur (Palma de Mallorca), Semiramide (Gran Teatre del Liceu in Barcelona), La Vita Breve (Seville), Adelaide di Borgogna (A Coruña), La Fattucchiera (Gran Teatre del Liceu, Auditorio Nacional in Madrid), Favorite (Gran Teatre del Liceu in Barcelona), Un Ballo in Maschera (Gran Teatre del Liceu, Palma de Mallorca), and Il Trovatore (Palma de Mallorca).

He has recorded and published *La Fattucchiera* by Vicenç Cuyás, in CD, with Columna Música; Rossini's *Il Viaggio a Reims*, in DVD for TDK; Rossini's *Cenerentola*, in DVD, for RAI Italy; Bellini's *I Puritani*, in DVD for TDK; Bellini's *Norma*, in DVD with DYNAMIC; and Rossini's *La Gazzetta*, in DVD for OPUS ARTE.

Coral UIB

Núria Cunillera, dir.



Fundada fa quaranta-sis anys pel seu director Joan Company i un grup d'estudiants i professors de la nostra universitat, s'ha convertit en un important exponent de la música de les Illes Balears i en un clar referent coral a nivell estatal. La Coral ha actuat en els principals teatres/auditoris d'Espanya (Barcelona, Madrid, València, Sevilla, Granada, Oviedo, A Coruña, Santa Cruz de Tenerife, Cuenca, Santiago...) i ha fet gires per Amèrica (Nova York i Washington) i Europa (Alemanya, Anglaterra, Àustria, Bèlgica, França, Grècia, Hongria, Itàlia, Polònia, República Txeca, Suècia, Suïssa ...).

Amb la presència disciplinada i desinteressada de centenars de cantaires, la Coral ha pogut assolir un repertori de més de set-centes obres de tot el camp de la literatura coral universal, des del cant gregorià fins a la música contemporània: obres de compositors de les Illes Balears, música a cappella de totes les èpoques i grans obres del repertori simfonicocoral (Passió segons Sant Joan, Passió segons Sant Mateu i Passió segons Sant Marc de Bach; El Messies de Händel; La creació de Haydn; El pessebre de Casals; Stabat Mater de Dvorak i de Rossini; Atlàntida de Falla; Lobgesang, Die Walpurgisnacht, Elies ... de Mendelssohn; Ivan el Terrible de Prokofiev; els Rèquiems de Britten, Mozart, Brahms, Verdi, Fauré i Duruflé; la Novena simfonia de Beethoven; la Segona i la Tercera simfonies de Mahler; A Sea Symphony de R.V. Williams; Simfonia dels salms d'Stranvinsky; Chichester psalms de Bernstein; primera audició a Espanya de Das Liebesmahl der Apostel de R. Wagner i Misses de Bach (Missa en si menor), Haydn, Mozart, Schubert, Bruckner, Bonet, etc.).

La Coral ha col·laborat amb directors i cantants de renom (F. P. Decker, S. Mas, Víctor Pablo, C. Kalmar, T. Pinnock, N. Santi, K. Penderecki ..., Joan Pons, Maria Bayo, Teresa Berganza, Josep Carreras, Thomas Quasthoff...) i ha treballat amb les principals orquestres d'Espanya (Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Ciudad de Granada, etc.) i d'Europa (The English Concert, I Fiamminghi, Camerata Anxanum, Orpheon Consort de Viena, etc.). I especialment amb l'Orquesta Simfònica Illes Balears, amb la qual actua amb molta freqüència cada temporada.

Ha estat guardonada a concursos corals de Tolosa, Atenes etc. i convidada a importants festivals de música (Europalia 85-Bèlgica; Expo'92 de Sevilla; X Festival Mozart de Madrid; XX Festival de Música Antiga de Barcelona; Festivals Chopin d'Àustria, República Txeca i Polònia; Festival de Primavera de Budapest; "46 Semana de Música Religiosa de Cuenca"; Festival Pau Casals de Prada, Semaines Musicales de Quimper, a França, 67è Festival de Joves Artistes de Bayreuth a Alemanya).

Ha rebut, entre d'altres, la menció al Premi Bartomeu Oliver de l'Obra Cultural Balear (1991), el Premio Importante de Diario de Mallorca (abril, 1999), el Premi Ramon Llull de les Arts del Govern de les Illes Balears (2002), Populars 2013 de la COPE , l'Escut de la Ciutat de l'Ajuntament de Palma (2018) i la Medalla d'Honor del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (2018).

La Coral Universitat de les Illes Balears (fundada el curs 1976-77) ha aconseguit bastir tot un edifici coral que es fonamenta en tres pilars bàsics: a) formació: s'ha promogut un vertader centre de cant coral, amb deu corals filials; b) investigació: s'han esmerçat mitjans per a les activitats de recerca i promoció del patrimoni musical illenc i contemporani; i, finalment, c) divulgació: ha donat a conèixer el gran repertori simfonicocoral a la societat de les Illes.

Fundada hace cuarenta y seis años por su director Joan Company y un grupo de estudiantes y profesores de la Universidad de las Illes Balears, se ha convertido en un importante exponente musical de las Islas Baleares y en un claro referente coral a nivel estatal. La Coral ha actuado en los principales teatros y auditorios de España (Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Granada, Oviedo, A Coruña, Santa Cruz de Tenerife, Cuenca, Santiago...) y ha realizado giras por América (Nueva York y Washington) y Europa (Alemania, Austria, Bélgica, Francia, Grecia, Hungría, Italia, Polonia, República Checa, Suecia, Suiza ...).

Gracias a la entrega disciplinada y desinteresada de centenares de cantores, la Coral ha podido alcanzar un repertorio de más de setecientas obras que abarca todo el campo de la literatura coral universal, desde el canto gregoriano hasta la música contemporánea: obras de compositores de las Baleares, música a cappella de todas las épocas y grandes obras del repertorio sinfónico-coral [Pasión según san Juan, Pasión según san Mateo y Pasión según San Marcos de Bach, El Mesías de Händel, La creación de Haydn, El pessebre de Casals, Stabat Mater de Dvorak y Rossini, Atlántida de Falla, Lobgesang, Die Walpurgisnacht ... de Mendelssohn, Iván el Terrible de Prokofiev, los réquiems de Mozart, Brahms, Verdi, Fauré y Duruflé, la Novena sinfonía de Beethoven, la Segunda sinfonía de Mahler, A Sea Symphony de R.V. Williams, Sinfonía de los salmos de Stranvinsky, Chichester psalms de Bernstein, primera audición en España de Das liebesmahl der Apostel de R. Wagner y misas de Bach (Misa en si menor) Haydn, Mozart, Schubert, Bruckner, Bonet, etc.]

La Coral ha colaborado con directores y cantantes de renombre internacional (Edmon Colomer, Franz P. Decker, Salvador Mas, Víctor Pablo, Carlos Kalmar, Trevor Pinnock, Nello Santi, Krzysztof Penderecki, María Bayo, Teresa Berganza, Josep Carreras, Joan Pons, Thomas Quasthoff ...) y ha trabajado con las principales orquestas de España (Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Ciudad de Granada, etc.) y de Europa (The English Concert, I Fiamminghi, Camerata Anxanum, Orpheon Consort de Viena, etc.). Y especialmente con la Orquesta Sinfónica de Baleares, con la cual actúa con mucha frecuencia cada temporada.

Ha sido premiada en concursos corales de Tolosa, Atenas, etc. e invitada a importantes festivales de música (Europalia 85-Bélgica; Expo'92 de Sevilla; X Festival Mozart de Madrid; XX Festival de Música Antiga de Barcelona; Festivales Chopin en Austria, República Checa y Polonia; Festival de Primavera de Budapest; "46 Semana de Música Religiosa de Cuenca"; Festival Pablo Casals de Prada, Semaines Musicales de Quimper en Francia, 67 Festival de Jóvenes Artistas de Bayreuth en Alemania).

Entre otros, ha recibido la mención al Premio Bartomeu Oliver de la Obra Cultural Balear (1991), el Premio Importante de Diario de Mallorca (Abril, 1999), el Premio Ramon Llull de las Artes del Govern de les Illes Balears (2002), Populares 2013 de la COPE, el Escudo de la Ciudad del Ayuntamiento de Palma (2018) y la Medalla de Honor del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares (2018).

La Coral Universitat de les Illes Balears (fundada en el curso 1976-77) ha creado un proyecto coral fundamentado en tres pilares básicos: a) formación: se ha constituido un verdadero centro de canto coral, con diez coros filiales; b) investigación: se han desarrollado actividades de investigación y promoción del patrimonio musical balear y contemporáneo; y, finalmente, c) divulgación: se ha dado a conocer el gran repertorio sinfónico-coral a la sociedad balear.

Coral UIB

Nuria Cunillera, dir.

eng

Founded forty-two years ago by its director Joan Company and a group of students and professors from the University of the Balearic Islands (UIB), the CUIB has become a leading exponent of Balearic music and a reference choir in Spain. It has performed at the most important theatres and auditoriums around Spain (Barcelona, Madrid, Valencia, Seville, Granada, Oviedo, A Coruña, Santa Cruz de Tenerife, Cuenca, Santiago) and has also toured the United States (New York, Washington) and Europe (Germany, England, Austria, Belgium, France, Greece, Hungary, Italy, Poland, Czech Republic, Sweden, Switzerland).

Thanks to selfless and disciplined hundreds of singers, the choir has put together a repertoire of more than 700 works of choral universal literature, from Gregorian chant to Contemporary music: pieces by Balearic composers, a cappella music from all periods and great works of the choral symphony repertoire: St. John's Passion, St. Matthew's Passion and St. Mark's Passion, by Bach; Handel's Messiah; Haydn's Creation; El pessebre by Pau Casals; Dvorak's and Rossini's Stabat Mater; Atlántida by Manuel de Falla; Lobgesang, Die Walpurgisnacht and Elijah by Mendelssohn; Prokofiev's Ivan the Terrible; Requiems by Britten, Mozart, Brahms, Verdi, Fauré and Duruflé; Beethoven's Symphony No.9; Mahler's Symphony No.2 and Symphony No.3; A Sea Symphony by R.V.Williams; Symphony of psalms by Stravinsky; Chichester psalms by Bernstein; first audition in Spain of Das liebesmahl der Apostel by R. Wagner; and Masses by Bach (Mass in B minor), Haydn, Mozart, Schubert, Bruckner, Bonet, among others.

The CUIB has collaborated with renowned conductors and singers (F. P. Decker, S. Mas, Víctor Pablo, C. Kalmar, T. Pinnock, N. Santi, K. Penderecki, Joan Pons, Maria Bayo, Teresa Berganza, Josep Carreras, Thomas Quasthoff), and has worked with the major orchestras in Spain (Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Ciutat de Barcelona and Nacional de Catalunya, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Ciudad de Granada, etc.) and Europe (The English Concert, I Fiamminghi, Camerata Anxanum, Orpheon Consort de Viena, etc.). Moreover, the CUIB has strong bonds with the Symphony Orchestra of the Balearic Islands (OSIB), with which they perform and collaborate on a frequent basis every season.

The CUIB has been acknowledged in choir contests in Toulouse and Athens, and has been invited to renowned music festivals (Europalia 85-Belgium; Expo'92 Seville; X Mozart Festival in Madrid; XX Ancient Music Festival in Barcelona; Chopin Festivals in Austria, Czech Republic and Poland; Spring Festival Budapest; "46 Semana de Música Religiosa de Cuenca"; Festival Pau Casals in Prada, Semaines Musicales de Quimper in France, 67 Festival for Young Artists in Bayreuth).

The CUIB has received, among others, an honourable mention at the Bartomeu Oliver award by Obra Cultural Balear (1991), the Premio Importante by Diario de Mallorca (April 1999), the prize Ramon Llull de les Arts by the Government of the Balearic Islands (2002), the Populars award, by Spanish radio station COPE (2013), the City's Coat of Arms by the Mayor of Palma and the Medal of Honour of the Superior Conervatory of Music of the Balearic Islands (2018).

The CUIB, founded during the year 1976/1977, has built a choral structure, based on three main pillars: (a) Training, through ten affiliated choirs; (b) Research, by studying and promoting of the Balearic traditional and contemporary musical heritages; and (c) Divulgation, making the choral symphony repertoire known to the Balearic society as a whole.

Pablo Mielgo

director



Pablo Mielgo

director

Pablo Mielgo, director d'orquestra de Madrid, és un ciutadà del món amb esperit emprenedor i amb una missió: fer que la música estigui a l'abast de tots. En l'actualitat és director de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) i ha estat contractat per orquestres de tot el món. Estudià al Conservatori Reial de la seva ciutat natal, al Col·legi Reina Sofia i a l'Escola de Música del London Guildhall. A més, creà una xarxa de nombroses amistats musicals entre Berlín i Qatar, Lucerne i Los Angeles, amb músics de renom que ara enriqueixen els programes de concerts de l'OSIB.

Pablo Mielgo ha estat assistent de directors com James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim i Claudio Abbado. Ell dirigeix regularment als grans escenaris d'Europa, com el Wiener Musikverein, als EUA, com el Carnegie Hall de Nova York, a Amèrica Llatina i a l'Orient Mitjà. En estreta col·laboració artística, el madrileny treballa amb orquestres com la Simfònica de Simón Bolívar, the Arena di Verona i la Filharmònica de Qatar, amb artistes com Juan Diego Flórez, les germanes Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin i Radovan Vlatkovic. .

Des de 2005 és director musical i artístic de la Fundació SaludArte, amb l'objectiu de generar un canvi social a través de la música. Pablo Mielgo va promoure diversos esdeveniments musicals amb gran reconeixement internacional, com el Festival Espanya-Veneçuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid em sona", la gira de l'Orquestra Juvenil Iberoamericana per Espanya i els Estats Units, IberOpera i "En viu, connectant el món a través de la música". Col·laborà amb institucions com el Teatre Reial de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema a Veneçuela i la Florida Grand Opera, amb artistes de renom com Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu i Michael Tilson Thomas, entre d'altres.

Pablo Mielgo està especialment dedicat a la promoció de joves talents. Des de 2011, el director artístic de la Filharmònica de Medellín s'esforça per brindar als joves músics accés a l'educació musical, independentment dels ingressos dels pares. A més, el director ha fundat tres orquestres juvenils des de 2003: l'Orquestra Juvenil Presjovem, que reuneix els millors joves músics espanyols, l'Orquestra Juvenil Iberoamericana i l'Orquestra Simfònica Harmonia. En cooperació amb Sir Colin Davis, va fundar la BandArt Orchestra.

Com a director titular de l'OSIB, des de 2014, ha promogut amb èxit el desenvolupament de l'orquestra en diversos aspectes, sobre la base de la seva experiència internacional. Pablo Mielgo ha millorat la qualitat de l'orquestra i els seus programes, ha augmentat les vendes d'entrades i ha desenvolupat la seva xarxa amb actuacions de convidats, programes per a joves i artistes de primer nivell.

Pablo Mielgo

director

esp

Pablo Mielgo, director de orquesta de Madrid, es un ciudadano del mundo con espíritu emprendedor y con una misión: hacer que la música esté al alcance de todos. En la actualidad es director de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares (OSIB) y ha sido contratado por orquestas de todo el mundo. Estudió en el Conservatorio Real de su ciudad natal, en el Colegio Reina Sofía y en la Escuela de Música del London Guildhall. Además, creó una red de numerosas amistades musicales entre Berlín y Qatar, Lucerne y Los Ángeles, con músicos de renombre que ahora enriquecen los programas de conciertos de la OSIB.

Pablo Mielgo ha sido asistente de directores como James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim y Claudio Abbado. Él dirige regularmente en los grandes escenarios de Europa, como el Wiener Musikverein, en EE. UU, como el Carnegie Hall de Nueva York, en América Latina y en Oriente Medio. Con una estrecha colaboración artística, el madrileño trabaja con orquestas como la Sinfónica de Simón Bolívar, the Arena di Verona y la Filarmónica de Qatar, con artistas como Juan Diego Flórez, las hermanas Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin y Radovan Vlatkovic.

Desde 2005 es director musical y artístico de la Fundación SaludArte, con el objetivo de generar un cambio social a través de la música. Pablo Mielgo lanzó varios acontecimientos musicales de gran reconocimiento internacional, incluyendo el Festival España-Venezuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid me suena", la gira de la Orquesta Juvenil Iberoamericana por España y Estados Unidos, IberOpera y "En vivo, conectando el mundo a través de la música". Colaboró con instituciones como el Teatro Real de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema en Venezuela y la Florida Grand Opera, con artistas de renombre como Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu y Michael Tilson Thomas entre otros.

Pablo Mielgo está especialmente dedicado a la promoción de jóvenes talentos. Desde 2011, el director artístico de la Filarmónica de Medellín se esfuerza para brindar a los jóvenes músicos acceso a la educación musical, independientemente de los ingresos de los padres. Además, el director ha fundado tres orquestas juveniles desde 2003: la Orquesta Juvenil Presjovem, que reúne a los mejores jóvenes músicos españoles, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta Sinfónica Armonía. En cooperación con Sir Colin Davis, fundó la BandArt Orchestra.

Como director titular de la OSIB desde 2014, ha promovido con éxito el desarrollo de la orquesta en varios aspectos, sobre la base de su experiencia internacional. Pablo Mielgo ha mejorado la calidad de la orquesta y sus programas, ha aumentado las ventas de entradas y ha desarrollando su red con actuaciones de invitados, programas para jóvenes y artistas de primer nivel.

Pablo Mielgo

conductor

eng

Pablo Mielgo, a conductor from Madrid, is a true world citizen with an entrepreneurial spirit and the mission to make music accessible to everyone: the agile chief of the Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) was immediately engaged by orchestras around the world after his studies at the Royal Conservatory of his hometown, the Reina Sofia School and the London Guildhall School of Music. Moreover, he created a network of numerous musical friendships between Berlin and Qatar, Lucerne and Los Angeles, with renowned musicians, who are now enriching the OSIB concert programs.

Pablo Mielgo has assisted conductors such as James Conlon, Jesus Lopez Cobos, Daniel Barenboim and Claudio Abbado. He regularly conducts on the great stages of Europe such as the Wiener Musikverein, the USA such as Carnegie Hall New York, Latin America and the Middle East. In close artistic collaboration, the Madrilenian works with orchestras such as the Simon Bolívar Symphony, the Arena di Verona and the Qatar Philharmonic as well as with artists such as Juan Diego Florez, the Labeque sisters, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin and Radovan Vlatkovic.

Since 2005 he has been the musical and artistic director of the SaludArte Foundation, which aims to bring about social change through music. Pablo Mielgo launched several musical events with great international acclaim including the Festival España-Venezuela, the International Music Festival of Madrid “Madrid me suena”, the tour of the Ibero-American Youth Orchestra through Spain and the USA, IberOpera as well as “Live, connecting the world through music”. He collaborated with institutions such as the Teatro Real Madrid, the Miami New World Symphony, El Sistema in Venezuela and the Florida Grand Opera, as well as with renowned artists, Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu, and Michael Tilson Thomas among others.

Pablo Mielgo is especially dedicated to the promotion of young talents. Since 2011 the co-artistic director of the Medellín Philharmonic Academy strives to give young musicians access to musical education regardless of parental income. Furthermore, the conductor has founded three youth orchestras since 2003: the Presjovem Youth Orchestra bringing together the best young Spanish musicians, the Iberoamerican Youth Orchestra and the Harmonia Symphony Orchestra. In cooperation with Sir Colin Davis, he founded the BandArt Orchestra.

As chief conductor of the OSIB since 2014, he has promoted the orchestra’s development in several aspects successfully on the basis of his international experience: Pablo Mielgo has improved the quality of the orchestra and its programs, increased ticket sales and developed his network with guest performances, youth programs and first-rate artists.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears



Orquestra Simfònica de les Illes Balears

cat

L'Orquestra Simfònica Illes Balears va ser creada l'any 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca. L'orquestra, com es coneix avui dia, va iniciar la seva primera temporada de concerts el setembre de 1989 amb el seu titular Luís Remartínez i la solista Teresa Berganza. Actualment el director titular és Pablo Mielgo, des de l'any 2014.

L'Orquestra, a part de la seva temporada de concerts en l'Auditori de Palma, en el Teatre Principal de Palma, en l'Auditori de Manacor i a l'estiu en el Castell de Bellver, participa en les Temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). També programa audicions escolars i concerts familiars. Un dels objectius de l'orquestra és donar a conèixer obres de compositors de les Illes Balears, com l'estrena de l'òpera L'Arxiduc (2022) d'Antoni Parera Fons, amb llibret de Carme Riera, membre de la Reial Acadèmia Espanyola.

L'any 2020, l'OSIB va ser la primera orquestra a tornar als escenaris després del confinament del COVID-19. És important esmentar les actuacions altruistes realitzades pels grups de càmera dels músics de l'orquestra al canal de Youtube sota el títol “Sonam per Tu” durant la pandèmia del COVID-19. Ha ofert nombrosos concerts fora de les illes, entre ells a Sant Sebastià, Santander, València, Oviedo, així mateix a l'Auditori Nacional i en el Teatre Reial a Madrid, en el Palau de la Música a Barcelona. Ha actuat a Perpinyà, Canes, Zúric, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París i a la Sala de Drets Humans de l'ONU a Ginebra. Des de 1989 l'Orquestra ha acompanyat a solistes de rellevància internacional, com Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet i Raphael, entre d'altres.

Premis, distincions:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, el maig de 2011.
- VI Premis Onda Cero Mallorca 2017, categoria de Música.
- Medalla d'Or de les Illes Balears, el 2020, la major distinció de la Comunitat Autònoma.

En aquests moments la Simfònica està construint la seva nova seu, la Caixa de Música, que serà un referent internacional com a espai escènic musical, i el primer edifici públic d'una orquestra a Espanya, amb una forta col·laboració publicoprivada.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

esp

La Orquesta Sinfónica Illes Balears fue creada en el año 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca. La orquesta, como se conoce hoy en día, inició su primera temporada de conciertos en septiembre de 1989 con su titular Luís Remartínez y la solista Teresa Berganza. Actualmente el director titular es Pablo Mielgo, desde el año 2014.

La Orquesta, a parte de su temporada de conciertos en el Auditorium de Palma, en el Teatro Principal de Palma, en el Auditori de Manacor y en verano en el Castillo de Bellver, participa en las Temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). También programa audiciones escolares y conciertos familiares. Uno de los objetivos de la orquesta es dar a conocer obras de compositores de las Islas Baleares, como el estreno de la ópera L'Arxiduc (2022) de Antoni Parera Fons, con libreto de Carme Riera, miembro de la Real Academia Española. En el año 2020, la OSIB fue la primera orquesta en regresar a los escenarios después del confinamiento del COVID-19. Es importante mencionar las actuaciones altruistas realizadas por los grupos de cámara de los músicos de la orquesta en el canal de Youtube bajo el título "Sonam per Tu" durante la pandemia del COVID-19.

Ha ofrecido numerosos conciertos fuera de las islas, entre ellos en San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, así mismo en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real en Madrid, en el Palau de la Música en Barcelona. Ha actuado en Perpiñán, Cannes, Zurich, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París y en la Sala de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Desde 1989 la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet y Raphael, entre otros.

Premios, distinciones:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, en mayo de 2011.
- VI Premios Onda Cero Mallorca 2017, categoría de Música.
- Medalla de Oro de las Illes Balears, en 2020, la mayor distinción de la Comunidad Autónoma.

En estos momentos la Sinfónica está construyendo su nueva sede, la Caixa de Música, que será un referente internacional como espacio escénico musical, y el primer edificio público de una orquesta en España, con una fuerte colaboración público-privada.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears

eng

The Symphony Orchestra of the Balearic Islands (OSIB) was founded in 1988, by means of a public entity known as “Fundació Pública de les Balears per la Música”, at the request of the Balearic Government, Ajuntament de Palma and Consell de Mallorca.

Nevertheless, the OSIB as we know it today performed its première concert season in September 1989, with Principal conductor and Artistic director Luís Remartínez, and soloist Teresa Berganza. Maestro Pablo Mielgo has been the OSIB's Principal Conductor since 2014. Apart from its concert season at Auditorium de Palma, Teatre Principal de Palma and Auditori de Manacor and summers at Bellver Castle, the OSIB regularly takes part in the opera seasons with Fundació Teatre Principal de Palma and “Amics de l'Òpera de Maó” (Menorca). Moreover, the OSIB develops a comprehensive educational programme, including school performances and family concerts. One of our main goals is to release the works of Balearic composers. An example of that is the première of Antoni Parera Fons' opera, L'Arxiduc (2022), with libretto by Carme Riera, member of the Real Academia Española.

In 2020, the OSIB was the first orchestra to go back on stage after Covid-19 lockdown. It is worth mentioning that the chamber groups formed by the orchestra's musicians had performed a series of voluntary concerts under the title “Sonam per Tu” (We play for you), through the OSIB's YouTube channel, during the pandemics. The OSIB has performed in concert beyond the Balearic Islands, in places like San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, the Auditorio Nacional and Teatro Real in Madrid and Palau de la Música in Barcelona, among others; as well as in Perpignan, Cannes, Zurich, Musikverein Vienna, Radio Hall France in Paris and at The Human Rights and Alliance of Civilizations Room in Geneva. Since 1989, the OSIB has accompanied renowned international solo acts such as Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet and Raphael, among others. Awards and recognitions:

- “Rotary Mallorca” Prize in Humanities 2010/2011.
- VI “Onda Cero Mallorca” Awards, Music category 2017.
- Gold Medal of the Balearic Islands 2020 (the most important award from the autonomous Government).

Once finished, Caixa de Música will be the first public building for an orchestra in Spain, with a strong collaboration of public and private funding, and will become an international reference for music hall spaces.

Plantilla OSIB

PRIMERS VIOLINS

Smerald Spahiu, concertino
Gina Nicola, concertino associat
Jennifer Peck, solista, ajudant de concertino
Paula Marqués
Gloria Grati
Gabriel Martí
Andrei Melkumov
Maria Luisa Payeras
Christine Schedukat
Marc Nogués
Cristina Sánchez de las Matas
Bernat Martí
Joel Doraci

SEGONS VIOLINS

Barbara Walus, solista
Sebastià Pou, ajudant de solista
Carmen Fullana
Beth Super
Francisco Sard
Ariadna Ferrer
Marga Navarro
Iñaki Crespo

VIOLES

Sonia Krasnova, solista
Marta Hatler, ajudant de solista
Miguel Arola
Filippo Maschio
Lluís Oliver
Hanga Zsofia Fehér
Clara Mascaró
Raquel Cobo
Borja Ruano

VIOLONCELS

Llorenç Rosal, solista
Antonio Gervilla, ajudant de solista
Felipe Temes
Lucrecia Garrigues
Silvia Gómez
Adrián López

CONTRABAIXOS

Adrián Matas, solista
Eudald Ribas, ajudant de solista
Philip Dawson
Wojciech Sobolewski

FLAUTES

Josep Miralles, solista
Laura Leena Pauni, ajudant de solista

FLAUTA/FLAUTÍ

Enrique Sánchez, ajudant de solista

OBOÈS

Javier Arnal, solista
Jordi Miralles, ajudant de solista

OBOÈ/CORN ANGLÈS

Claudia Sánchez, ajudant de solista

CLARINETS

Pablo Tirado, solista
Juan José Pardo, ajudant de solista

CLARINET/CLARINET BAIX

Sílvia Insa, ajudant de solista

FAGOTS

José Vicente Tatay, solista
Gerard Beltran, ajudant de solista

FAGOT/CONTRAFAGOT

Joana Rullan, ajudant de solista

TROMPES

Nigel Carter, solista
José Fortea, solista
Miriam Merino, ajudant de solista
Joan Barceló, ajudant de solista
César Guillem, ajudant de solista

TROMPETES

Michel Herment, solista
Cyril Pouillet, ajudant de solista
Samuel García, ajudant de solista

TROMBONS

Jean Christophe Brunet, solista
Vicente M. Cascales, ajudant de solista
Miquel Sáez, ajudant de solista

TUBA

Tobies Isern, solista

TIMPANI

Sabela Castro, solista

PERCUSSIÓ

Susana Pacheco, ajudant de solista
Juan C. Murgui, ajudant de solista

ARPA

Cristina Badía, solista

COL.LABORADORS

Ángel Campos, violí
Jorge Gresa, violoncel
Jorge Giménez, violoncel
Mar Ripoll, contrabaix
Beatriz Bueno, fagot
Jesús Gómez Tórtola, trompeta
Íñigo Ocón, trompeta
Carlos Navarro, trompeta
Josep Almà, trompeta
Joan Pamies, trompeta

GERÈNCIA

Cristina Martínez

EQUIP ARTÍSTIC

Pablo Mielgo Carrizo, director titular

EQUIP TÈCNIC

Margalida Gomila, cap d'administració
Gala Martin Riva, cap de producció (interí)
Katalin Szentirmai, arxiu i documentació musical
Maria del Mar Furió, serveis artístics
Juan Ramon Garcia, faristoler
Aina Gayart, auxiliar
Francisca Pallicer, auxiliar
Gustavo Riutort, serveis generals

Patronat de la fundació OSIB

PRESIDENT

Jaume Bauzà, conseller de Turisme, Cultura i Esports

VICEPRESIDENTA

Ricarda Margarita Vicens, directora general de Cultura

VOCALS NATS

Bartomeu Alcover, director general de Pressuposts
María Isabel Sáez, secretària general de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports
Antoni Mesquida, director general de Funció Pública

VOCALS ELECTES

Pedro Vidal, secretari autonòmic de Cultura i Esports
Bartomeu Riera, director adjunt IEB
Catalina Barceló, directora general d'Economia i Estadística



Govern de les Illes Balears
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**
Fundació Orquestra Simfònica



Fundació Turística i Cultural de les Illes Balears



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**
Agència d'Estratègia Turística

