



Secció II. Autoritats i personal

Subsecció segona. Oposicions i concursos

ADMINISTRACIÓ DE LA COMUNITAT AUTÒNOMA

FUNDACIÓ ORQUESTRA SIMFÒNICA ILLES BALEARS

5881

Resolució de correcció d'errors en l'Annex II del temari de les oposicions de la convocatòria i les bases relatives a la provisió de tres places amb contracte laboral fixe com a professor músic de l'Orquestra Simfònica en les categories de violoncel tutti, viola tutti i violí primer tutti, corresponents a l'Oferta Pública d'Ocupació de 2023 i a l'Oferta Pública d'Ocupació de 2024

Antecedents

1. En data 23 de gener de 2025, en el BOIB núm.11, es varen publicar les bases relatives a la provisió de tres places amb contracte laboral fixe com a professor músic de la Fundació Orquestra Simfònica de les Illes Balears en les categories de violoncel tutti, viola tutti i violí primer tutti corresponents a l'Oferta Pública d'Ocupació de 2023 i a l'Oferta Pública d'Ocupació de 2024.

2. Atès que a la referida convocatòria hi ha hagut errors materials, en virtut de l'article 109.2 de la Llei 39/2016 d'1 d'octubre, de Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques, se podrà, *"rectificar en qualsevol moment, d'ofici o a instàncies dels interessats, els errors materials, de fet o aritmètics existents"*

En virtut de l'exposat,

RESOLC

PRIMER. – Corregir els errors detectats en l'Annex II del temari de les oposicions de la convocatòria i les bases relatives a la provisió de tres places amb contracte laboral fixe com a professor músic de la Fundació Orquestra Simfònica de les Illes Balears en les categories de violoncel tutti, viola tutti i violí primer tutti corresponents a l'Oferta Pública d'Ocupació de 2023 i a l'Oferta Pública d'Ocupació de 2024., en els següents termes:

1)

ON DIU:

Proves Violoncel tutti

1a. fase:

1. Interpretació d'una de les següents obres de lliure elecció:

- Concert per a violoncel de A. Dvorak
- Concert per a violoncel de R. Schumann

HA DE DIR:

Proves Violoncel tutti

1a. fase:

1. Interpretació d'una de les següents obres de lliure elecció:

- Concert per a violoncel de A. Dvorak , **mov. 1r.**
- Concert per a violoncel de R. Schumann, **mov. 1r.**

2)

ON DIU:

Proves Violí primer tutti



Preselecció; interpretació d'un dels següents concerts de lliure elecció (obra obligada):

W.A. Mozart:

- Concert núm. 4 per a violí en re major KV 218, 1r. i 2n. mov. amb Cadència
- Concert núm. 5 per a violí en la major KV 219, 1r. i 2n. mov. amb Cadència

HA DE DIR:

Proves Violí primer *tutti*

Preselecció; interpretació d'un dels següents concerts de lliure elecció (obra obligada):

W.A. Mozart:

- Concert núm. 4 per a violí en re major KV 218, 1r. i 2n. mov. amb Cadència
- Concert núm. 5 per a violí en la major KV 219, 1r. i 2n. mov. amb Cadència

La cadència ha d'estar editada i publicada; no pot ser versió lliure

3)

ON DIU:

Proves Violí primer *tutti*

1a. fase;

1. Interpretació d'una de les següents obres de lliure elecció:

- Concert per a violí, op.61 de L.v. Beethoven, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, op.77 de J. Brahms, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, op.64 de F. Mendelssohn, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, op.47 de J. Sibelius, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, p.35 de P.I. Txaikovski, 1r. mov. amb Cadència

HA DE DIR:

Proves Violí primer *tutti*

1a. fase;

1. Interpretació d'una de les següents obres de lliure elecció:

- Concert per a violí, op.61 de L.v. Beethoven, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, op.77 de J. Brahms, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, op.64 de F. Mendelssohn, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, op.47 de J. Sibelius, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, p.35 de P.I. Txaikovski, 1r. mov. amb Cadència

La cadència ha d'estar editada i publicada; no pot ser versió lliure

SEGON. – Publicar la present resolució en el BOIB i a la pàgina web de la Fundació Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

Palma, 29 de maig de 2025

La gerent de la Fundació

Cristina María Martínez Mateu

