



OSIB

Orquestra Simfònica
Illes Balears

Concert cap d'Any

Sandra Ferrández, mezzosoprano
Javier Franco, baríton
Pablo Mielgo, director
Orquestra Simfònica Illes Balears

1 de gener de 2026 | 20.00h

Palau de Congressos de Palma

Entrades i més informació: www.simfonicadebalears.com | Tel. 971287565



Govern de les
Illes Balears



Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports
Agència d'Estratègia Turística

El Corte Inglés

Programa

75'

W. A. Mozart, *Cosí fan tutte*, Obertura
W. A. Mozart, *Don Giovanni*
“La ci darem la mano” (S. Ferrández, J. Franco)
J. Strauss II, *Kaiser-Waltzer*
(*Vals de l’Emperador*) op.437
U. Giordano, *Andrea Chenier*
“Nemico della Patria” (J. Franco)
J. Strauss II, *Schützen-Quadrille*
G. Bizet, *Carmen* “Habanera” (S. Ferrández)
J. Strauss II, *Die Fledermaus* (*El ratpenat*), Obertura
F. Lehár, *Die lustige Witwe*
(*La vídua alegre*), “Lippen schweigen”
(S. Ferrández, J. Franco)

20'

Pausa

60'

F. Chueca, *El Bateo*, Preludio
P. Sorozábal, *La del manojo de rosas*
“Madrileña bonita” (J. Franco)
J. Strauss II, *Persischer Marsch* (*Marxa persa*) op. 289
J. Strauss II, *Neue Pizzicato-Polka* op. 449
R. Chapí, *El barquillero*
“Cuando está tan hondo” (S. Ferrández)
J. Strauss II, *Éljen a Magyar!* *Ungarische Polka* op. 332
J. Strauss II, *Tritsch-Tratsch Polka* op. 214
R. Chapí, *La Revoltosa*
“Por qué de mis ojos los tuyos retiras?”
(S. Ferrández, J. Franco)
R. Chapí, *La Revoltosa*, Preludio
G. Roig, *Quiéreme mucho* (J. Franco)

Sandra Ferrández, soprano

Javier Franco, baríton

Pablo Mielgo, director

Orquestra Simfònica Illes Balears



OSIB

Orquestra Simfònica
Illes Balears

Us desitja

BONES FESTES I FELIÇ 2026



Sandra Ferrández

mezzo



Sandra Ferrández

mezzo

cat

La mezzosoprano espanyola Sandra Ferrández s'ha consolidat com una de les veus més versàtils i expressives de la seva generació. El seu timbre profund i ric en matisos, sumat a una destacada presència escènica i un gran compromís interpretatiu, han estat elogiats a bastament per la crítica i el públic.

Nascuda a Crevillent (Alacant), descobrí la seva vocació musical de seguida, i començà la formació a la seva ciutat natal. Posteriorment, estudià cant amb la professora Ana Luisa Chiva, i va obtenir les notes més altes i el “Premi Extraordinari de Final de Carrera” del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València. Ha enriquit el seu desenvolupament vocal amb grans mestres com Silvia Bossa, Gundula Janowitz, Elena Obraztsova, Viorica Cortez, Miguel Zanetti i Wolfram Rieger.

Amb una carrera en evolució constant i una sòlida presència a l'escena lírica espanyola, Sandra Ferrández continua ampliant el seu repertori i es consolida com una de les mezzosopranos més destacades del panorama actual. Durant la seva carrera, ha estat guardonada amb nombrosos premis, com el Premi Ópera Actual, compartit amb el tenor Jaume Aragall; el Primer Premi de Juventudes Musicales de España; el Primer Premi a la Millor Intèrpret de Zarzuela d'Abarán; i el Primer Premi al Concurs d'Interpretació d'Alcoi, entre altres reconeixements.

Debutà en l'òpera en el paper de Giulietta, a Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach, la qual cosa anà seguida d'un moment decisiu a la seva carrera, pel fet que substituí la llegendària Montserrat Caballé en el paper de Margared, a Le Roi d'Ys de Lalo. Des d'aleshores, ha desenvolupat una trajectòria sòlida als principals teatres i auditoris de l'Estat espanyol, i ha abordat un repertori que va des del gran repertori operístic fins a la sarsuela i la música simfònica vocal.

En l'àmbit concertístic, ha actuat en escenaris de prestigi, com l'Auditori Nacional de Madrid, la Fundació Juan March, el Teatre Monumental de Madrid, el Palau de la Música i la Sala Martín i Soler del Palau de les Arts de València, l'Auditori Manuel de Falla de Granada, l'Auditori de Galícia, el Kennedy Center de Washington i el Festival Hall d'Osaka (on interpretà la Missa Tango de Luis Bacalov). A més, ha ofert recitals amb l'Orquestra Simón Bolívar a Caracas, i ha participat al Festival de Lancut, a Polònia, on interpretà El amor brujo i Siete canciones populares de Manuel de Falla.

Sandra Ferrández també destaca com a intèrpret de sarsuela, un gènere en el qual ha enlluernat amb *La verbena de la Paloma*, *La villana* i *Los gavilanes* al Teatro de la Zarzuela de Madrid; *La revoltosa*, a Teatros del Canal de Madrid; *El barberillo de Lavapiés* i *La malquerida*, al Palau de les Arts; *Luisa Fernanda*, a Caracas; *La corte de Faraón*, a Teatros del Canal; i *Doña Francisquita*, al Gran Teatro de Córdoba.

Ha treballat amb directors musicals d'alt nivell, com Semyon Bychkov, Lorin Maazel, Pier Giorgio Morandi, Ottavio Dantone, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Massimo Zanetti, Juanjo Mena, Guillermo García Calvo, José Miguel Pérez Sierra, Miguel Romea, Salvador Vázquez, Andrés Salado, Miquel Ortega, Enrique García Asensio, Josep Vicent, Miguel Roa i Andrew Davis, entre d'altres. Igualment, ha col·laborat amb directors escènics tan reconeguts com Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, Daniel Slater, Giancarlo Del Monaco, Klaus Michael Grüber, Lluís Pasqual i Alfonso Romero, entre d'altres.

En l'àmbit del repertori contemporani, ha participat en estrenes absolutes com *Dulcinea* de Mauricio Sotelo, al Teatro Real de Madrid; *Maror* de Manuel Palau, al Palau de les Arts de València; *María Moliner* al Teatro de la Zarzuela; i *La dama del alba*, a l'Òpera d'Oviedo. Així mateix, ha interpretat *Una voce in off*, de Montsalvatge, al Teatre Principal de Palma; *El gato con botas*, al Teatro Monumental de Madrid i el Teatre Principal de Burgos; i *Nixon in China* i *Tenorio*, al Teatro Real de Madrid.

D'entre els seus compromisos recents, cal destacar la interpretació de *Carmen* al Teatro de la Maestranza de Sevilla i l'ADDA d'Alacant; *La vida breve*, a l'ADDA; *El barberillo de Lavapiés* i *La malquerida*, al Palau de les Arts de València; així com el *Rèquiem* de Mozart, amb el Coro Nacional de España i l'Orquestra d'Extremadura. També ha participat en la *Novena Simfonia* de Beethoven; *El Messies* de Haendel, amb la JOBA; la *Simfonia núm. 2* de Mahler, a l'Auditori Nacional de Madrid; *Los gavilanes*, al Teatro de la Zarzuela; *El gato montés*, al Teatro de la Maestranza; *Götterdämmerung*, a Oviedo; *Die Walküre*, *La traviata*, *Nixon in China*, *Tenorio* i *Tejas Verdes*, al Teatro Real de Madrid, en el paper de Maddalena a *Rigoletto*, a Màlaga; *La dama del alba*, al Teatro Campoamor d'Oviedo; i *Hänsel und Gretel*, al Teatro Real Retiro de Madrid i al Teatre Principal de Palma.

Les seves darreres actuacions i els pròxims compromisos per a la temporada 2025/26 inclouen *La traviata*, a Los Jameos del Agua; *Hildegart*, a LittleOpera Zamora; *Rigoletto* i *Carmen*, a l'Òpera d'Oviedo; i *Los Estunmen*, al Liceu i al Teatro Real.

Sandra Ferrández

mezzo

esp

La mezzosoprano española Sandra Ferrández se ha consolidado como una de las voces más versátiles y expresivas de su generación. Su timbre profundo y rico en matices, unido a una destacada presencia escénica y un gran compromiso interpretativo, han sido ampliamente elogiados por la crítica y el público.

Nacida en Crevillente (Alicante), descubrió su vocación musical desde una edad temprana y comenzó su formación en su ciudad natal. Posteriormente, estudió canto con la profesora Ana Luisa Chova, obteniendo las más altas calificaciones y el Premio Extraordinario de Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Su desarrollo vocal se ha visto enriquecido con la guía de grandes maestros como Silvia Bossa, Gundula Janowitz, Elena Obraztsova, Viorica Cortez, Miguel Zanetti y Wolfram Rieger.

Con una carrera en constante evolución y una sólida presencia en la escena lírica española, Sandra Ferrández sigue ampliando su repertorio y consolidándose como una de las mezzosopranos más destacadas del panorama actual. A lo largo de su carrera ha sido galardonada con diversos premios, entre ellos el Premio Ópera Actual, compartido con el tenor Jaume Aragall, el Primer Premio de Juventudes Musicales de España, el Primer Premio a la Mejor Intérprete de Zarzuela de Abarán y el Primer Premio en el Concurso de Interpretación de Alcoy, entre otros reconocimientos.

Su debut operístico tuvo lugar en el rol de Giulietta en *Les Contes d'Hoffmann* de Offenbach, seguido de un momento decisivo en su carrera al sustituir a la legendaria Montserrat Caballé en el papel de Margared en *Le Roi d'Ys* de Lalo. Desde entonces, ha desarrollado una trayectoria sólida en los principales teatros y auditorios de España, abordando un repertorio que abarca desde el gran repertorio operístico hasta la zarzuela y la música sinfónico-vocal.

En el ámbito concertístico, ha actuado en escenarios de gran prestigio como el Auditorio Nacional de Madrid, la Fundación Juan March, el Teatro Monumental de Madrid, el Palau de la Música y la Sala Martín i Soler del Palau de les Arts de Valencia, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Auditorio de Galicia, el Kennedy Center de Washington y el Festival Hall de Osaka, donde interpretó la Misa Tango de Luis Bacalov. Además, ha ofrecido recitales con la Orquesta Simón Bolívar en Caracas y participado en el Festival de Lancut en Polonia, donde interpretó *El amor brujo* y *Siete canciones populares* de Manuel de Falla.

Sandra Ferrández es también una destacada intérprete de zarzuela, género en el que ha brillado en títulos como *La verbena de la Paloma*, *La villana* y *Los gavilanes* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *La revoltosa* en los Teatros del Canal de Madrid, *El barberillo de Lavapiés* y *La malquerida* en el Palau de les Arts, *Luisa Fernanda* en Caracas, *La corte de Faraón* en los Teatros del Canal y *Doña Francisquita* en el Gran Teatro de Córdoba.

Ha trabajado con directores musicales de la talla de Semyon Bychkov, Lorin Maazel, Pier Giorgio Morandi, Ottavio Dantone, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Massimo Zanetti, Juanjo Mena, Guillermo García Calvo, José Miguel Pérez Sierra, Miguel Romea, Salvador Vázquez, Andrés Salado, Miquel Ortega, Enrique García Asensio, Josep Vicent, Miguel Roa y Andrew Davis, entre otros. Asimismo, ha colaborado con reconocidos directores de escena como Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, Daniel Slater, Giancarlo Del Monaco, Klaus Michael Grüber, Lluís Pasqual y Alfonso Romero, entre otros.

En el ámbito del repertorio contemporáneo, ha participado en estrenos absolutos como *Dulcinea* de Mauricio Sotelo en el Teatro Real de Madrid, *Maror* de Manuel Palau en el Palau de les Arts de Valencia, *María Moliner* en el Teatro de la Zarzuela y *La dama del alba* en la Ópera de Oviedo. Asimismo, ha interpretado *Una voce in off* de Montsalvatge en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, *El gato con botas* en el Teatro Monumental de Madrid y el Teatro Principal de Burgos, y *Nixon in China* y *Tenorio* en el Teatro Real de Madrid.

Entre sus compromisos recientes destacados se incluyen su interpretación de *Carmen* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el ADDA de Alicante, *La vida breve* en el ADDA, *El barberillo de Lavapiés* y *La malquerida* en el Palau de les Arts de Valencia, así como el *Réquiem* de Mozart junto al Coro Nacional de España y la Orquesta de Extremadura. Asimismo, ha participado en la *Novena Sinfonía* de Beethoven, *El Mesías* de Haendel con la JOBA, la *Sinfonía n.º 2* de Mahler en el Auditorio Nacional de Madrid, *Los gavilanes* en el Teatro de la Zarzuela, *El gato montés* en el Teatro de la Maestranza, *Götterdämmerung* en Oviedo, *Die Walküre*, *La traviata*, *Nixon in China*, *Tenorio* y *Tejas Verdes* en el Teatro Real de Madrid, *Maddalena* en *Rigoletto* en Málaga, *La dama del alba* en el Teatro Campoamor de Oviedo, y *Hänsel und Gretel* en el Teatro Real Retiro de Madrid y el Teatro Principal de Palma de Mallorca.

Sus últimas actuaciones y próximos compromisos durante la temporada 25/26 incluyen *La traviata* en Los Jameos del Agua, *Hildegart* en el LittleOpera Zamora, *Rigoletto* y *Carmen* en la Ópera de Oviedo y *Los Estunmen* en el Liceu y en el Teatro Real.

Sandra Ferrández

mezzo

eng

Spanish mezzosoprano Sandra Ferrández is established as one of the most versatile and expressive voices of her generation. Her deep timbre, rich in nuances, her strong stage presence and great interpretative commitment, have been praised widely by critics and audiences alike.

Born in Crevillent (Alacant), she soon discovered her vocation for music, and began studying in her hometown. Later, she studied song with Professor Ana Luisa Chiva, and obtained the highest marks and the “Extraordinary prize” in her degree from the Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo in València. She has continued her vocal training with great maestros, such as Silvia Bossa, Gundula Janowitz, Elena Obraztsova, Viorica Cortez, Miguel Zanetti and Wolfram Rieger.

With a constantly evolving career and a steady presence in the Spanish lyrical scene, Ferrández keeps on enhancing her repertoire and consolidates herself as one of the most important mezzo-sopranos in the current panorama. Throughout her career, she has been recipient of several awards, including the “Opera Actual” Prize, shared with tenor Jaume Aragall; First Prize from “Juventudes Musicales de España”; the award to “Best Zarzuela performer” in Abarán; and First Prize at Alcoi Interpretation Contest, among others.

She made her opera debut as Giulietta in Offenbach’s *Les Contes d’Hoffmann*; and then a decisive moment came, as she replaced legendary Montserrat Caballé in the role of Margared, in Lalo’s *Le Roi d’Ys*. Since then, she has developed a steady career in the main Spanish theatres and auditoriums and has undertaken a repertoire that goes from opera to zarzuela and into vocal symphonic music.

In concert, she has performed in the most renowned stages: Auditorio Nacional de Madrid, Fundació Juan March, Teatro Monumental de Madrid, Palau de la Música and la Sala Martín i Soler at Palau de les Arts de València, Auditorio Manuel de Falla in Granada, Auditorio de Galícia, Kennedy Center in Washington, and Osaka Festival Hall (where she interpreted Luis Bacalov’s *Tango Mass*). Moreover, she has sung in recitals with Orquesta Simón Bolívar in Caracas, and has participated in Poland’s Lancut Festival, where she interpreted Manuel de Falla’s *El amor brujo* and *Siete canciones populares*.

Sandra Ferrández also stands out as an interpreter of zarzuela, and has been praised for her performances of *La verbena de la Paloma*, *La villana* and *Los gavilanes* at Teatro de la Zarzuela in Madrid; *La revoltosa*, at Teatros del Canal in Madrid; *El barberillo de Lavapiés* and *La malquerida*, at Palau de les Arts; *Luisa Fernanda*, in Caracas; *La corte de Faraón*, at Teatros del Canal; and *Doña Francisquita*, at Gran Teatro de Córdoba.

She has worked with renowned conductors, such as Semyon Bychkov, Lorin Maazel, Pier Giorgio Morandi, Ottavio Dantone, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Massimo Zanetti, Juanjo Mena, Guillermo García Calvo, José Miguel Pérez Sierra, Miguel Romea, Salvador Vázquez, Andrés Salado, Miquel Ortega, Enrique García Asensio, Josep Vicent, Miguel Roa, and Andrew Davis, among others. Similarly, she has collaborated with famed stage directors Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, Daniel Slater, Giancarlo Del Monaco, Klaus Michael Grüber, Lluís Pasqual, and Alfonso Romero, among others.

Regarding the contemporary repertoire, she has taken part in the absolute premieres of Mauricio Sotelo's *Dulcinea*, at Teatro Real in Madrid; Manuel Palau's *Maror*, at Palau de les Arts in València; María Moliner at Teatro de la Zarzuela; and *La dama del alba*, at the Opera of Oviedo. She has also interpreted Montsalvatge's *Una voce in off*, at Teatre Principal in Palma; *El gato con botas*, at Teatro Monumental in Madrid and Teatro Principal in Burgos; and *Nixon in China* and *Tenorio*, at Teatro Real in Madrid.

Amongst her recent commitments, it is worth highlighting her role in *Carmen* at Teatro de la Maestranza in Sevilla and *ADDA* in Alacant; *La vida breve*, at *ADDA*; *El barberillo de Lavapiés* and *La malquerida*, at Palau de les Arts in València; as well as Mozart's *Requiem*, with Spanish National Choir and the Orquesta of Extremadura. She has also participated in Beethoven's Ninth Symphony, Haendel's *Messiah*, with the JOBA; Mahler's Symphony No.2, at Auditorio Nacional in Madrid; *Los gavilanes*, at Teatro de la Zarzuela; *El gato montés*, at Teatro de la Maestranza; *Götterdämmerung*, in Oviedo; *Die Walküre*, *La traviata*, *Nixon in China*, *Tenorio* and *Tejas Verdes*, at Teatro Real in Madrid; as Maddalena in *Rigoletto*, in Málaga; *La dama del alba*, at Teatro Campoamor in Oviedo; and *Hänsel und Gretel*, at Teatro Real Retiro in Madrid and Teatre Principal in Palma.

Her performances during season 2025/26 include *La traviata*, at Los Jameos del Agua; *Hildegart*, at LittleOpera Zamora; *Rigoletto* and *Carmen*, at Oviedo Opera; and *Los Estunmen*, at Barcelona's Liceu and Madrid's Teatro Real.

Javier Franco

baríton



Javier Franco

baríton

cat

Reconegut com un dels barítons espanyols més destacats de la seva generació, Javier Franco es distingeix per una noble línia de cant, un timbre clar, rotund i una expressivitat que ha conquistat el públic i la crítica especialitzada. Al llarg de més de vint-i-cinc anys de carrera, ha actuat als principals escenaris operístics de l'Estat espanyol i l'estranger, i ha anat construint una trajectòria sòlida, basada en l'excel·lència vocal, la versatilitat escènica i un profund compromís artístic.

És convidat habitualment als teatres més prestigiosos de l'Estat espanyol, com el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Palau de Les Arts Reina Sofía de València, el Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional, Palacio de la Ópera de La Coruña, Teatro Campoamor d'Oviedo, el Festival de Peralada, el Teatre Principal de Palma, el Teatre Arriaga de Bilbao o el Teatro Villamarta de Jerez. La seva projecció internacional l'ha portat a importants coliseus europeus, com l'Òpera Nacional de Riga (Letònia), el Teatre São Carlos de Lisboa, l'Òpera de Rouen, l'Ópera Royal du Château de Versailles, el Teatro Comunale di Bologna, el Verdi de Salern i Sàsser, el Bijloke Concert Hall a Gant, l'Òpera de Graz, i les emblemàtiques Bunkamura Orchard Hall de Tòquio i Biwako Hall d'Otsu (Japó).

Durant la seva carrera, ha treballat amb directors de renom internacional com Zubin Mehta, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, José Ramón Tebar, David Parry, Donato Renzetti, Renato Palumbo, Steven Mercurio, Gómez Martínez, Ramón Torrelledó, José Luis Temes, Maurizio Benini, Pablo Mielgo, Gianluca Marcianò i José María Moreno, entre altres. El seu domini del repertori verdità és especialment reconegut, i ha destacat en els papers de Rigoletto, Germont, Renato, Miller, Conte di Luna, Ford, Francesco o Nabucco. En el repertori belcantista, ha enlluernat en els papers d'Enrico (Lucia di Lammermoor), Belcore (L'elisir d'amore), Nottingham (Roberto Devereux), Severo (Poliuto) o Malatesta (Don Pasquale). La seva aproximació a Mozart i Puccini ha merescut elogis, per papers com Don Giovanni, Figaro, Marcello, Lescaut, Sharpless i Ping.

També ha estat un dels principals intèrprets del repertori líric espanyol, tant en sarsuela com òpera. Ha interpretat personatges fonamentals Vidal (Luisa Fernanda), Juan (Los Gavilanes), Joaquín (La del Manojó de Rosas), Pedro (Katuska), Capitán Peñaranda (Pan y Toros), Juan Pedro (La rosa del azafrán), Marqués de Caravaca (Jugar con fuego) o Tío Santi (El caserío). L'abril de 2024 va protagonitzar les aclamades produccions de El Bateo i La Revoltosa al Teatro de la Zarzuela, cosa que va confirmar un cop més el seu prestigi en aquest repertori.

També ha estat un dels principals intèrprets del repertori líric espanyol, tant en sarsuela com òpera. Ha interpretat personatges fonamentals Vidal (Luisa Fernanda), Juan (Los Gavilanes), Joaquín (La del Manojó de Rosas), Pedro (Katuska), Capitán Peñaranda (Pan y Toros), Juan Pedro (La rosa del azafrán), Marqués de Caravaca (Jugar con fuego) o Tío Santi (El caserío). L'abril de 2024 va protagonitzar les aclamades produccions de El Bateo i La Revoltosa al Teatro de la Zarzuela, cosa que va confirmar un cop més el seu prestigi en aquest repertori.

Entre els seus compromisos recents i futurs, destaquen la participació en la cantata Terra, de Juan Durán, amb l'Orquestra Simfònica de Galícia (2023); i l'estrena absoluta de l'òpera Hildegart, del mateix compositor, el juliol de 2025, al Festival Internacional Little Ópera de Zamora. Així mateix, Javier Franco debutarà pròximament en el paper protagonista de Macbeth, de Verdi, al Gran Teatro de Córdoba, assolint una nova fita en la seva carrera verdiana.

Guanyador nombrosos concursos internacionals, com el Concurs Viñas de Barcelona, el Concurs "Francisco Alonso" de Madrid, el "Luis Mariano" d'Irun i el "Rocca delle Macie de Siena" (Itàlia), Javier Franco es formà a l'Escola Superior de Cant de Madrid i al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Perfeccionà la tècnica amb grans figures com Alfredo Kraus, Renato Bruson i Carlos Chausson. El baríton celebra orgullosament i amb plenitud més de dues dècades al servei de la lírica, i una carrera en constant evolució envers l'excel·lència artística.

Javier Franco

barítono

esp

Reconocido como uno de los barítonos españoles más destacados de su generación, Javier Franco se distingue por una noble línea de canto, un timbre claro, rotundo y una expresividad que ha conquistado tanto al público como a la crítica especializada. A lo largo de sus más de 25 años de carrera, ha actuado en los principales escenarios operísticos de España y el extranjero, construyendo una sólida trayectoria basada en la excelencia vocal, la versatilidad escénica y un profundo compromiso artístico.

Ha sido invitado habitual en los teatros más prestigiosos de España, como el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, el Teatro de la Zarzuela, el Auditorio Nacional, el Palacio de la Ópera de La Coruña, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Festival de Peralada, el Teatro Principal de Palma de Mallorca, el Teatro Arriaga de Bilbao o el Teatro Villamarta de Jerez. Su proyección internacional lo ha llevado a importantes coliseos europeos como la Ópera Nacional de Riga (Letonia), el Teatro São Carlos de Lisboa, la Ópera de Rouen, la Ópera Royal du Château de Versailles, el Teatro Comunale di Bologna, el Verdi de Salerno y Sassari, el Bijloke Concert Hall en Gante, la Ópera de Graz, así como los emblemáticos Bunkamura Orchard Hall de Tokio y Biwako Hall de Otsu (Japón).

A lo largo de su carrera ha trabajado con directores de renombre internacional como Zubin Mehta, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, José Ramón Tebar, David Parry, Donato Renzetti, Renato Palumbo, Steven Mercurio, Gómez Martínez, Ramón Torrelledó, José Luis Temes, Maurizio Benini, Pablo Mielgo, Gianluca Marcianò y José María Moreno, entre otros. Su dominio del repertorio verdiano es especialmente reconocido, destacando en roles como Rigoletto, Germont, Renato, Miller, Conte di Luna, Ford, Francesco o Nabucco. En el repertorio belcantista ha brillado como Enrico (Lucia di Lammermoor), Belcore (L'elisir d'amore), Nottingham (Roberto Devereux), Severo (Poliuto) o Malatesta (Don Pasquale). Su aproximación a Mozart y Puccini le ha valido elogios en papeles como Don Giovanni, Figaro, Marcello, Lescaut, Sharpless y Ping.

Ha sido también uno de los principales intérpretes del repertorio lírico español, tanto en zarzuela como en ópera. Ha dado vida a personajes fundamentales como Vidal (Luisa Fernanda), Juan (Los Gavilanes), Joaquín (La del Manojó de Rosas), Pedro (Katuska), Capitán Peñaranda (Pan y Toros), Juan Pedro (La rosa del azafrán), Marqués de Caravaca (Jugar con fuego) o Tío Santi (El caserío). En abril de 2024 protagonizó las aclamadas producciones de *El Bateo* y *La Revoltosa* en el Teatro de la Zarzuela, confirmando una vez más su prestigio en este repertorio.

Entre sus compromisos recientes y futuros destacan su participación en la cantata **Terra** de Juan Durán con la Orquesta Sinfónica de Galicia (2023), y el estreno absoluto de la ópera de cámara **Hildegart** del mismo compositor, programado para julio de 2025 en el Festival Internacional Little Ópera de Zamora. Asimismo, Javier Franco debutará próximamente el rol protagonista de **Macbeth** de Verdi en el Gran Teatro de Córdoba, un nuevo hito en su carrera verdiana.

Ganador de numerosos concursos internacionales como el Concurso Viñas de Barcelona, el Concurso Francisco Alonso de Madrid, el Luis Mariano de Irún y el Rocca delle Macie en Siena (Italia), se formó en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. Perfeccionó su técnica con grandes figuras como Alfredo Kraus, Renato Bruson y Carlos Chausson. Javier Franco celebra con orgullo y plenitud más de dos décadas al servicio de la lírica, con una carrera en constante evolución y excelencia artística.

Javier Franco

baritone

eng

Renowned as one of the most important Spanish baritones of his generation, Javier Franco stands out because of his noble line of song, clear, emphatic timbre, and an expressivism which have conquered both audiences and critics. Throughout more than 25 years, he has performed at the main opera stages in Spain and abroad, and has built a steady career, based on vocal excellence, stage versatility and a profound artistic commitment.

He is regularly invited to the most prestigious theatres in Spain, such as Teatro Real in Madrid, Gran Teatre del Liceu in Barcelona, Palau de Les Arts Reina Sofía in València, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional, Palacio de la Ópera de La Coruña, Teatro Campoamor in Oviedo, Peralada Festival, Teatre Principal in Palma, Teatro Arriaga in Bilbao, or Teatro Villamarta in Jerez. His international impact has taken him to important European coliseums, like the Riga National Opera, Teatro São Carlos in Lisbon, Rouen Opera, Ópera Royal du Château de Versailles, Teatro Comunale di Bologna, Verdi Theatre in Salerno and Sassari, Bijloke Concert Hall in Ghent, Graz Opera, as well as Tokyo Bunkamura Orchard Hall and Biwako Hall in Otsu (Japan).

Along his career, he has worked with renowned conductors, such as Zubin Mehta, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, José Ramón Tebar, David Parry, Donato Renzetti, Renato Palumbo, Steven Mercurio, Gómez Martínez, Ramón Torrelledó, José Luis Temes, Maurizio Benini, Pablo Mielgo, Gianluca Marcianò and José María Moreno, among others. His command of the Verdian repertoir is especially highlighted, with roles like Rigoletto, Germont, Renato, Miller, Conte di Luna, Ford, Francesco or Nabucco. Within the bel canto repertoire, he has shined in the roles of Enrico (Lucia di Lammermoor), Belcore (L'elisir d'amore), Nottingham (Roberto Devereux), Severo (Poliuto) or Malatesta (Don Pasquale). His approximation to Mozart and Puccini has been praised for roles such as Don Giovanni, Figaro, Marcello, Lescaut, Sharpless and Ping.

He has also been one of the main interpreters of the Spanish lyrical repertoire, both in zarzuela and opera. He has performed the role of fundamental characters, such as Vidal (Luisa Fernanda), Juan (Los Gavilanes), Joaquín (La del Manojó de Rosas), Pedro (Katuska), Capitán Peñaranda (Pan y Toros), Juan Pedro (La rosa del azafrán), Marqués de Caravaca (Jugar con fuego) or Tío Santi (El caserío). In April 2024, he starred in the acclaimed productions of El Bateo and La Revoltosa, at Teatro de la Zarzuela, which again confirmed his skill within this repertoire.

Amongst recent and future commitments, it is worth highlighting his participation in the cantata *Terra*, by Juan Durán, with the Orquesta Sinfónica de Galicia (2023); and the absolute premiere of the opera *Hildegart*, by the same composer, in July 2025, at the International Festival Little Opera in Zamora. Similarly, Javier Franco will soon make his debut in the leading role of Verdi's *Macbeth*, at the Gran Teatro in Córdoba, in a new milestone for his Verdian career.

Recipient of first prize in several international contests, such as “Viñas” in Barcelona, “Francisco Alonso” contest in Madrid, “Luis Mariano” in Irún, and Rocca delle Macie in Siena (Italy), Javier Franco studied at the Escuela Superior de Canto in Madrid, and the Conservatori Superior de Música del Liceu in Barcelona. He perfected his technique with the great maestros Alfredo Kraus, Renato Bruson and Carlos Chausson. He proudly enjoys and celebrates more than two decades devoted to lyric music, and a constantly evolving career towards artistic excellence.

Pablo Mielgo

director



Pablo Mielgo

director

Pablo Mielgo, director d'orquestra de Madrid, és un ciutadà del món amb esperit emprenedor i amb una missió: fer que la música estigui a l'abast de tots. En l'actualitat és director de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) i ha estat contractat per orquestres de tot el món. Estudià al Conservatori Reial de la seva ciutat natal, al Col·legi Reina Sofia i a l'Escola de Música del London Guildhall. A més, creà una xarxa de nombroses amistats musicals entre Berlín i Qatar, Lucerne i Los Angeles, amb músics de renom que ara enriqueixen els programes de concerts de l'OSIB.

Pablo Mielgo ha estat assistent de directors com James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim i Claudio Abbado. Ell dirigeix regularment als grans escenaris d'Europa, com el Wiener Musikverein, als EUA, com el Carnegie Hall de Nova York, a Amèrica Llatina i a l'Orient Mitjà. En estreta col·laboració artística, el madrileny treballa amb orquestres com la Simfònica de Simón Bolívar, the Arena di Verona i la Filharmònica de Qatar, amb artistes com Juan Diego Flórez, les germanes Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin i Radovan Vlatkovic. .

Desde 2005 és director musical i artístic de la Fundació SalutArte, amb l'objectiu de generar un canvi social a través de la música. Pablo Mielgo va promoure diversos esdeveniments musicals amb gran reconeixement internacional, com el Festival Espanya-Veneçuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid em sona", la gira de l'Orquestra Juvenil Iberoamericana per Espanya i els Estats Units, IberOpera i "En viu, connectant el món a través de la música". Col·laborà amb institucions com el Teatre Reial de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema a Veneçuela i la Florida Grand Opera, amb artistes de renom com Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu i Michael Tilson Thomas, entre d'altres.

Pablo Mielgo està especialment dedicat a la promoció de joves talents. Des de 2011, el director artístic de la Filharmònica de Medellín s'esforça per brindar als joves músics accés a l'educació musical, independentment dels ingressos dels pares. A més, el director ha fundat tres orquestres juvenils des de 2003: l'Orquestra Juvenil Presjovem, que reuneix els millors joves músics espanyols, l'Orquestra Juvenil Iberoamericana i l'Orquestra Simfònica Harmonia. En cooperació amb Sir Colin Davis, va fundar la BandArt Orchestra.

Com a director titular de l'OSIB, des de 2014, ha promogut amb èxit el desenvolupament de l'orquestra en diversos aspectes, sobre la base de la seva experiència internacional. Pablo Mielgo ha millorat la qualitat de l'orquestra i els seus programes, ha augmentat les vendes d'entrades i ha desenvolupat la seva xarxa amb actuacions de convidats, programes per a joves i artistes de primer nivell.

Pablo Mielgo

director

esp

Pablo Mielgo, director de orquesta de Madrid, es un ciudadano del mundo con espíritu emprendedor y con una misión: hacer que la música esté al alcance de todos. En la actualidad es director de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares (OSIB) y ha sido contratado por orquestas de todo el mundo. Estudió en el Conservatorio Real de su ciudad natal, en el Colegio Reina Sofía y en la Escuela de Música del London Guildhall. Además, creó una red de numerosas amistades musicales entre Berlín y Qatar, Lucerne y Los Ángeles, con músicos de renombre que ahora enriquecen los programas de conciertos de la OSIB.

Pablo Mielgo ha sido asistente de directores como James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim y Claudio Abbado. Él dirige regularmente en los grandes escenarios de Europa, como el Wiener Musikverein, en EE. UU, como el Carnegie Hall de Nueva York, en América Latina y en Oriente Medio. Con una estrecha colaboración artística, el madrileño trabaja con orquestas como la Sinfónica de Simón Bolívar, the Arena di Verona y la Filarmónica de Qatar, con artistas como Juan Diego Flórez, las hermanas Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin y Radovan Vlatkovic.

Desde 2005 es director musical y artístico de la Fundación SaludArte, con el objetivo de generar un cambio social a través de la música. Pablo Mielgo lanzó varios acontecimientos musicales de gran reconocimiento internacional, incluyendo el Festival España-Venezuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid me suena", la gira de la Orquesta Juvenil Iberoamericana por España y Estados Unidos, IberOpera y "En vivo, conectando el mundo a través de la música". Colaboró con instituciones como el Teatro Real de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema en Venezuela y la Florida Grand Opera, con artistas de renombre como Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu y Michael Tilson Thomas entre otros.

Pablo Mielgo está especialmente dedicado a la promoción de jóvenes talentos. Desde 2011, el director artístico de la Filarmónica de Medellín se esfuerza para brindar a los jóvenes músicos acceso a la educación musical, independientemente de los ingresos de los padres. Además, el director ha fundado tres orquestas juveniles desde 2003: la Orquesta Juvenil Presjovem, que reúne a los mejores jóvenes músicos españoles, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta Sinfónica Armonía. En cooperación con Sir Colin Davis, fundó la BandArt Orchestra.

Como director titular de la OSIB desde 2014, ha promovido con éxito el desarrollo de la orquesta en varios aspectos, sobre la base de su experiencia internacional. Pablo Mielgo ha mejorado la calidad de la orquesta y sus programas, ha aumentado las ventas de entradas y ha desarrollando su red con actuaciones de invitados, programas para jóvenes y artistas de primer nivel.

Pablo Mielgo

conductor

eng

Pablo Mielgo, a conductor from Madrid, is a true world citizen with an entrepreneurial spirit and the mission to make music accessible to everyone: the agile chief of the Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) was immediately engaged by orchestras around the world after his studies at the Royal Conservatory of his hometown, the Reina Sofia School and the London Guildhall School of Music. Moreover, he created a network of numerous musical friendships between Berlin and Qatar, Lucerne and Los Angeles, with renowned musicians, who are now enriching the OSIB concert programs.

Pablo Mielgo has assisted conductors such as James Conlon, Jesus Lopez Cobos, Daniel Barenboim and Claudio Abbado. He regularly conducts on the great stages of Europe such as the Wiener Musikverein, the USA such as Carnegie Hall New York, Latin America and the Middle East. In close artistic collaboration, the Madrilenian works with orchestras such as the Simon Bolívar Symphony, the Arena di Verona and the Qatar Philharmonic as well as with artists such as Juan Diego Florez, the Labeque sisters, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin and Radovan Vlatkovic.

Since 2005 he has been the musical and artistic director of the SaludArte Foundation, which aims to bring about social change through music. Pablo Mielgo launched several musical events with great international acclaim including the Festival España-Venezuela, the International Music Festival of Madrid “Madrid me suena”, the tour of the Ibero-American Youth Orchestra through Spain and the USA, IberOpera as well as “Live, connecting the world through music”. He collaborated with institutions such as the Teatro Real Madrid, the Miami New World Symphony, El Sistema in Venezuela and the Florida Grand Opera, as well as with renowned artists, Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu, and Michael Tilson Thomas among others.

Pablo Mielgo is especially dedicated to the promotion of young talents. Since 2011 the co-artistic director of the Medellín Philharmonic Academy strives to give young musicians access to musical education regardless of parental income. Furthermore, the conductor has founded three youth orchestras since 2003: the Presjovem Youth Orchestra bringing together the best young Spanish musicians, the Iberoamerican Youth Orchestra and the Harmonia Symphony Orchestra. In cooperation with Sir Colin Davis, he founded the BandArt Orchestra.

As chief conductor of the OSIB since 2014, he has promoted the orchestra’s development in several aspects successfully on the basis of his international experience: Pablo Mielgo has improved the quality of the orchestra and its programs, increased ticket sales and developed his network with guest performances, youth programs and first-rate artists.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears



Orquestra Simfònica de les Illes Balears

cat

L'Orquestra Simfònica Illes Balears va ser creada l'any 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca. L'orquestra, com es coneix avui dia, va iniciar la seva primera temporada de concerts el setembre de 1989 amb el seu titular Luís Remartínez i la solista Teresa Berganza. Actualment el director titular és Pablo Mielgo, des de l'any 2014.

L'Orquestra, a part de la seva temporada de concerts en l'Auditori de Palma, en el Teatre Principal de Palma, en l'Auditori de Manacor i a l'estiu en el Castell de Bellver, participa en les Temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). També programa audicions escolars i concerts familiars. Un dels objectius de l'orquestra és donar a conèixer obres de compositors de les Illes Balears, com l'estrena de l'òpera L'Arxiduc (2022) d'Antoni Parera Fons, amb llibret de Carme Riera, membre de la Reial Acadèmia Espanyola.

L'any 2020, l'OSIB va ser la primera orquestra a tornar als escenaris després del confinament del COVID-19. És important esmentar les actuacions altruistes realitzades pels grups de càmera dels músics de l'orquestra al canal de Youtube sota el títol “Sonam per Tu” durant la pandèmia del COVID-19. Ha ofert nombrosos concerts fora de les illes, entre ells a Sant Sebastià, Santander, València, Oviedo, així mateix a l'Auditori Nacional i en el Teatre Reial a Madrid, en el Palau de la Música a Barcelona. Ha actuat a Perpinyà, Canes, Zúric, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París i a la Sala de Drets Humans de l'ONU a Ginebra. Des de 1989 l'Orquestra ha acompanyat a solistes de rellevància internacional, com Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet i Raphael, entre d'altres.

Premis, distincions:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, el maig de 2011.
- VI Premis Onda Cero Mallorca 2017, categoria de Música.
- Medalla d'Or de les Illes Balears, el 2020, la major distinció de la Comunitat Autònoma.

En aquests moments la Simfònica està construint la seva nova seu, la Caixa de Música, que serà un referent internacional com a espai escènic musical, i el primer edifici públic d'una orquestra a Espanya, amb una forta col·laboració publicoprivada.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

esp

La Orquesta Sinfónica Illes Balears fue creada en el año 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca. La orquesta, como se conoce hoy en día, inició su primera temporada de conciertos en septiembre de 1989 con su titular Luís Remartínez y la solista Teresa Berganza. Actualmente el director titular es Pablo Mielgo, desde el año 2014.

La Orquesta, a parte de su temporada de conciertos en el Auditorium de Palma, en el Teatro Principal de Palma, en el Auditori de Manacor y en verano en el Castillo de Bellver, participa en las Temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). También programa audiciones escolares y conciertos familiares. Uno de los objetivos de la orquesta es dar a conocer obras de compositores de las Islas Baleares, como el estreno de la ópera L'Arxiduc (2022) de Antoni Parera Fons, con libreto de Carme Riera, miembro de la Real Academia Española. En el año 2020, la OSIB fue la primera orquesta en regresar a los escenarios después del confinamiento del COVID-19. Es importante mencionar las actuaciones altruistas realizadas por los grupos de cámara de los músicos de la orquesta en el canal de Youtube bajo el título “Sonam per Tu” durante la pandemia del COVID-19.

Ha ofrecido numerosos conciertos fuera de las islas, entre ellos en San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, así mismo en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real en Madrid, en el Palau de la Música en Barcelona. Ha actuado en Perpiñán, Cannes, Zurich, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París y en la Sala de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Desde 1989 la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet y Raphael, entre otros.

Premios, distinciones:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, en mayo de 2011.
- VI Premios Onda Cero Mallorca 2017, categoría de Música.
- Medalla de Oro de las Illes Balears, en 2020, la mayor distinción de la Comunidad Autónoma.

En estos momentos la Sinfónica está construyendo su nueva sede, la Caixa de Música, que será un referente internacional como espacio escénico musical, y el primer edificio público de una orquesta en España, con una fuerte colaboración público-privada.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears

eng

The Symphony Orchestra of the Balearic Islands (OSIB) was founded in 1988, by means of a public entity known as “Fundació Pública de les Balears per la Música”, at the request of the Balearic Government, Ajuntament de Palma and Consell de Mallorca.

Nevertheless, the OSIB as we know it today performed its première concert season in September 1989, with Principal conductor and Artistic director Luís Remartínez, and soloist Teresa Berganza. Maestro Pablo Mielgo has been the OSIB's Principal Conductor since 2014. Apart from its concert season at Auditorium de Palma, Teatre Principal de Palma and Auditori de Manacor and summers at Bellver Castle, the OSIB regularly takes part in the opera seasons with Fundació Teatre Principal de Palma and “Amics de l'Òpera de Maó” (Menorca). Moreover, the OSIB develops a comprehensive educational programme, including school performances and family concerts. One of our main goals is to release the works of Balearic composers. An example of that is the première of Antoni Parera Fons' opera, L'Arxiduc (2022), with libretto by Carme Riera, member of the Real Academia Española.

In 2020, the OSIB was the first orchestra to go back on stage after Covid-19 lockdown. It is worth mentioning that the chamber groups formed by the orchestra's musicians had performed a series of voluntary concerts under the title “Sonam per Tu” (We play for you), through the OSIB's YouTube channel, during the pandemics. The OSIB has performed in concert beyond the Balearic Islands, in places like San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, the Auditorio Nacional and Teatro Real in Madrid and Palau de la Música in Barcelona, among others; as well as in Perpignan, Cannes, Zurich, Musikverein Vienna, Radio Hall France in Paris and at The Human Rights and Alliance of Civilizations Room in Geneva. Since 1989, the OSIB has accompanied renowned international solo acts such as Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet and Raphael, among others. Awards and recognitions:

- “Rotary Mallorca” Prize in Humanities 2010/2011.
- VI “Onda Cero Mallorca” Awards, Music category 2017.
- Gold Medal of the Balearic Islands 2020 (the most important award from the autonomous Government).

Once finished, Caixa de Música will be the first public building for an orchestra in Spain, with a strong collaboration of public and private funding, and will become an international reference for music hall spaces.

Plantilla OSIB

PRIMERS VIOLINS

Smerald Spahiu, concertino
Gina Nicola, concertino associat
Jennifer Peck, solista, ajudant de concertino
Paula Marqués
Gloria Grati
Gabriel Martí
Andrei Melkumov
Maria Luisa Payeras
Christine Schedukat
Marc Nogués
Cristina Sánchez de las Matas
Bernat Martí

SEGONS VIOLINS

Barbara Walus, solista
Sebastià Pou, ajudant de solista
Carmen Fullana
Beth Super
Francisco Sard
Ariadna Ferrer
Ángel Campos
Iñaki Crespo

VIOLES

Sonia Krasnova, solista
Marta Hatler, ajudant de solista
Miguel Arola
Filippo Maschio
Lluís Oliver
Hanga Zsofia Fehér
Clara Mascaró
Raquel Cobo

VIOLONCELS

Antonio Gervilla, ajudant de solista
Felipe Temes
Llorenç Rosal
Leila El Charef
Lucrecia Garrigues
Silvia Gómez

CONTRABAIXOS

Adrián Matas, solista
Eudald Ribas, ajudant de solista
Philip Dawson
Wojciech Sobolewski

FLAUTES

Josep Miralles, solista
Laura Leena Pauni, ajudant de solista

FLAUTA/FLAUTÍ

Enrique Sánchez, ajudant de solista

OBOÈS

Javier Arnal, solista
Jordi Miralles, ajudant de solista

OBOÈ/CORN ANGLÈS

Claudia Sánchez, ajudant de solista

CLARINETS

Pablo Tirado, solista
Juan José Pardo, ajudant de solista

CLARINET/CLARINET BAIX

Sílvia Insa, ajudant de solista

FAGOTS

José Vicente Tatay, solista
Gerard Beltran, ajudant de solista

FAGOT/CONTRAFAGOT

Joana Rullan, ajudant de solista

TROMPES

Nigel Carter, solista
José Fortea, solista
Miriam Merino, ajudant de solista
Joan Barceló, ajudant de solista
César Guillem, ajudant de solista

TROMPETES

Michel Herment, solista
Cyril Pouillet, ajudant de solista
Samuel García, ajudant de solista

TROMBONS

Jean Christophe Brunet, solista
Vicente M. Cascales, ajudant de solista
Miquel Sáez, ajudant de solista

TUBA

Tobies Isern, solista

TIMPANI

Sabela Castro, solista

PERCUSSIÓ

Susana Pacheco, ajudant de solista
Juan C. Murgui, ajudant de solista

ARPA

Cristina Badía, solista

COL.LABORADORS

Ignazio Alayza, viola
Joan Sempere, requint
Andrea Pérez, fagot
Xavi Seguí, corneta / trompeta
Diego Sáenz, percussió

GERÈNCIA

Cristina Martínez

EQUIP ARTÍSTIC

Pablo Mielgo Carrizo, director titular

EQUIP TÈCNIC

Margalida Gomila, cap d'administració
Gala Martin Riva, cap de producció (interí)
Katalin Szentirmai, arxiu i documentació musical
Maria del Mar Furió, serveis artístics
Juan Ramon Garcia, faristoler
Aina Gayart, auxiliar
Francisca Pallicer, auxiliar
Gustavo Riutort, serveis generals

Patronat de la fundació OSIB

PRESIDENT

Jaume Bauzà, conseller de Turisme, Cultura i Esports

VICEPRESIDENTA

Ricarda Margarita Vicens, directora general de Cultura

VOCALS NATS

Bartomeu Alcover, director general de Pressuposts
María Isabel Sáez, secretària general de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports
Antoni Mesquida, director general de Funció Pública

VOCALS ELECTES

Pedro Vidal, secretari autonòmic de Cultura i Esports
Bartomeu Riera, director adjunt IEB
Catalina Barceló, directora general d'Economia i Estadística



Govern de les Illes Balears
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**
Fundació Orquestra Simfònica



Fundació Turística i Cultural de les Illes Balears



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**
Agència d'Estratègia Turística

