



OPERA MIDA



presenta

OPERÀMIDA

La companyia

La companyia de teatre líric '**Diabolus in Musica**' neix a Mallorca l'any 2016, sota la iniciativa del baríton i director d'escena Pablo López, realitzant des d'aleshores una feina de base en la creació d'un nou públic per al gènere líric.

El nostre objectiu

Apropar la música clàssica, i molt especialment l'òpera a públics no habituals d'aquest gènere, amb especial atenció a nins i joves, per als quals en la majoria de casos suposa el seu primer contacte amb el món operístic. Aconseguir que aquesta primera experiència sigui positiva i pugui perdurar al llarg de les seves vides és l'objectiu fonamental de la nostra feina.

Les nostres senyes d'identitat

- Diabolus in Musica te com a prioritat crear produccions amb el màxim rigor artístic, pensades com si haguessin de ser presentades per al públic més entès, garantint d'aquesta manera un resultat de la màxima qualitat en cada un dels apartats artístics que conformen l'espectacle operístic.
- Les nostres produccions es caracteritzen per tenir, en la majoria d'elles, un alt component didàctic, amb la finalitat de què el públic més jove pugui adquirir coneixements relacionats amb la música, les arts escèniques o la creativitat, mentre gaudeixen de la funció.
- Els nostres espectacles es caracteritzen per ser frescos, atractius, entretinguts i divertits.
- Posam especial cura en la posada en escena, a on les creacions audiovisuals es converteixen en un protagonista més de l'acció escènica i del desenvolupament argumental.
- Cercam la interactivitat amb el públic, fent d'aquest un agent actiu, essencial i imprescindible en el desenvolupament de l'argument i de l'obra en sí mateixa.
- Apostam pel talent local, tant pel que fa referència a artistes damunt l'escenari, com per a aquells que creen la part tècnica (videocreacions, vestuari, animació, etc)

L'espectacle



Operàmida és un espectacle d'òpera no tradicional, ja que cada representació es converteix en una experiència única i diferent. La raó la trobam en la concepció de la pròpia obra, que així com succeeix a altres gèneres com la literatura, se va creant "al gust" del públic. Mitjançant unes senzilles i democràtiques votacions, els espectadors van decidint com volen que siguin els protagonistes, què faran, com ho aconseguiran o com acabaran. Tot això no tan sols determinarà el desenvolupament de la trama, sinó també els números musicals que s'aniran interpretant. D'aquesta manera el públic es converteix en un agent actiu i necessari de l'obra. Acceptant la premisa de que una òpera és una història d'amor amb música, reunirem els personatges necessaris per tal que pugui sorgir aquest amor: una soprano, un baríton i un pianista. Els dos primers, a través del cant, posaran els sentiments i l'acció, mentre el tercer servirà la música a on aquests es desenvolupen. Una actriu, la "invempositora" (meitat inventora, meitat compositora), estarà en contacte permanent amb el públic, i serà l'encarregada d'anar modelant i creant, a mesura que avanci l'espectacle, l'argument d'aquesta funció així com d'uns personatges animats (els protagonistes) que aniran obeïnt les seves ordres, precisament aquelles que ha triat el públic, qui es sentirà llibretistes d'òpera per un dia.

Desenvolupament

Música

El repertori de l'espectacle està formant per àries, duos i obertures d'algunes de les òperes més conegudes i populars (Tosca, Carmen, Don Giovanni, Il Barbiere di Siviglia, La flauta màgica, etc), i serà el públic l'encarregat de decidir, mitjançant les seves votacions, quines d'elles interpretaran els cantants.

Les parts cantades respectaran l'idioma original en el que varen ser creades, però es subtitularan en català perquè es puguin entendre.

Escenografia

L'escena està composta per:

- Una **taula d'inventor** plena d'artilugis propis d'un científic programador de robòtica.
- Un pianista assegut al **piano**, element que dona equilibri a l'escena.
- Al fons de l'escena es situa una **pantalla de tires elàstiques** (de 7x4 metres) on s'aniran projectant els començaments i finals de cada una de les escenes i a on apareixeran personatges de dibuixos animats que seran substituïts pels protagonistes, travessant la pantalla per cantar els números musicals, i tornant a ella en acabar.

D'aquesta manera aconseguim donar-li un caràcter de contacontes per apropar-nos a l'imaginari del públic i fer més propera i dinàmica la representació.

Per tal que el públic pugui seguir en tot moment el que es canta, totes les peces estan sobretitulades a la pantalla que serveix de ciclorama animat. Gràcies a això es fa possible entendre el que es diu sense traïr la prosòdia pròpia de cada número original.



El Públic



Tot i que l'espectacle també pot ser gaudit pel públic entès, està essencialment pensat per a aquells espectadors que normalment no van a l'òpera. i els agradaria gaudir d'ella sense la rigidesa i gravetat que se li pressuposa al gènere. la nostra proposta, l'espectador ja no s'enfonsa a la seva butaca, tal com pot passar a d'altres concerts de tall més clàssic, sinó que hi participa activament amb les votacions.. Es mou, dialoga amb els personatges i tot això fa que la recepció de la música sigui més oberta i dinàmica. En rebre la música d'aquesta manera tan directa aconseguim passar de les dues dimensions dels dibuixos animats, a les tres dimensions que ens ofereix l'òpera. L'obra està pensada per a dirigir-se al públic més petit, nins i joves. No obstant això, ha estat concebut i creat amb el mateix rigor que qualsevol espectacle per a adults i que, a més a més, gràcies al format tan flexible que proposam, no resulta difícil d'adaptar-la a qualsevol edat.

Públic Escolar

Educació Primària: de 3r a 6è (de 8 a 12 anys)
Educació Secundària: de 1r a 4t (de 12 a 16 anys)

Públic Familiar

Pares mares, avis i àvies,
amb nins i nines a partir de 6 anys

Valors pedagògics



Objectiu principal

L'espectacle vol introduïr a públics no habituals, especialment als més joves, en el món de l'òpera, d'una manera entretinguda i lliure de prejudicis.

Valors

- Alliberar-los de determinades idees preconcebudes sobre el gènere operístic, com que és un estil avorrit, seriós, antiquat, classista, etc... I que poden sortir del teatre amb una visió renovada de l'òpera.
- Mostrar totes les virtuts d'un gènere musical tan complet com és l'òpera, considerat com l'"art total", doncs engloba disciplines com música, teatre, disseny escènic i de vestuari, llums, audiovisuals, etc...
- Realitzar una aproximació a la història del gènere operístic, al seu desenvolupament i característiques, així com els principals compositors i obres...
- Introduïr conceptes i terminologia musical, tant de caràcter genèric com específicament operístic
- Fer-los participar del que suposa la feina de llibretista i del que suposa la construcció d'una òpera.

Fitxa tècnica

Durada

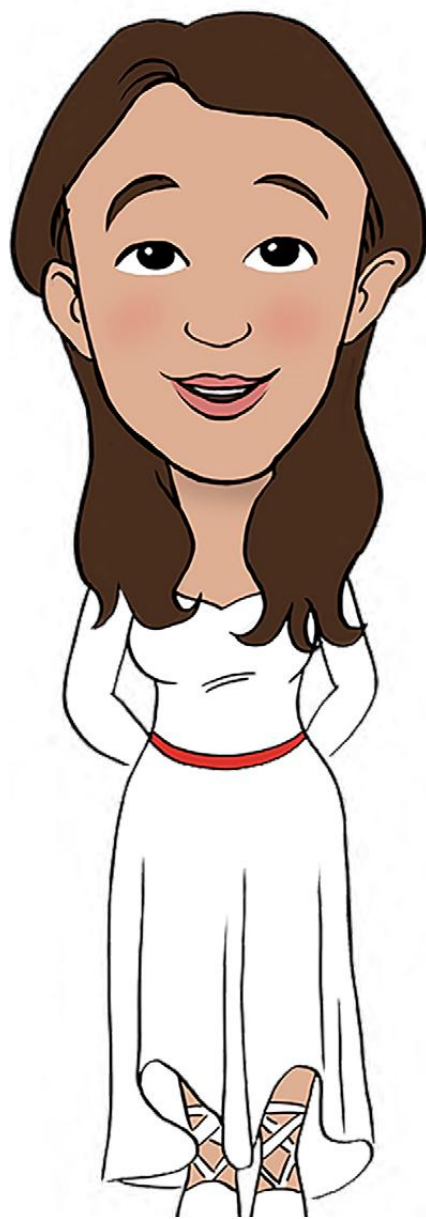
de l'espectacle	55 minuts
de montatge	3 hores
de desmuntatge	1 hora

Lloc i data d'estrena

15 de gener de 2017 al teatre Sa
Teulera d'Andratx (Mallorca)

Repartiment artístic

Baríton	Pablo López / Jorge Tello
Soprano	Maia Planas
Actriu	Esther López
Pianista	David Mohedano
Dramaturgia y Direcció	Israel Solà
Escenografia	Rafael Guardiola
Tècnio	Fabián Pereyra
Vídeo-creació	Twintforce
Disseny de personajes	Cristina Torbellina
Producció	Diabolus in Musica



Necessitats tècniques

Espai escènic mínim	8 metres (ample); 6 metres (fons); 5 metres (alçada)
pinta i espai lateral y hombros	No és imprescindible
Material de sò	No hi ha res amplificat. A ser possible piano acústic
Material audiovisual	Projectors i pantalla aportats per la companyia
Material d'il·luminació	Adaptable a la dotació tècnica de cada espai, ja que complementem el material del teatre amb material propi.



Més informació

Trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=u5IHJlpwHG8>

Actuació a Eivissa (notícia)

<https://www.youtube.com/watch?v=xkvUBhWtxyk>

Actuació a Mallorca (notícia IB3)

http://ib3tv.com/20170118_255718-operamida-una-iniciativa-cultural-per-acostar-lopera-als-mes-menuts.html

Actuació al Palau de la Música de València, sala Rodrigo

https://www.facebook.com/palaumusicavlc/videos/1584169748326976/?hc_ref=ARSMv2egj-udaYoGi8KrGg1OVy0IH12_oHmo7LH9SQQpG1bwKgu13TF2gh9Pb18iZ4s

Enllaços a vídeos



Más de Diabolus

Altres espectacles



ZARZUELA * * * Z - A * * *



MUSICA MA(G)ESTRO



TOSCA NOSTRA

Contacta'ns a

diabolusinmusica33@gmail.com

xaviergonzalez@escenapart.cat

688 893 975 / 657 641 986

Segueix-nos a



