



Bases del procedimiento relativas a la provisión de una plaza con contrato laboral fijo como profesor músico de la Orquesta Simfònica en la categoría de violín primero tutti, correspondiente a la Oferta Pública de Empleo de 2025

1. Objeto de la convocatoria y características del puesto de trabajo

El objeto de esta convocatoria es la provisión, mediante contrato laboral fijo y por turno libre, de una plaza de profesor/a músico de la Orquesta Sinfónica, mediante audiciones por el sistema de concurso-oposición, con las siguientes características:

VIOLÍ PRIMER TUTTI

La plaza convocada de Violín Primero Tutti corresponde a una plaza del grupo de titulación A, en la especialidad de violín, con las siguientes funciones y características:

- Interpretar la parte correspondiente de la obra en los tutti.
- Obligación de sustituir a la ayuda de solista cuando sea necesario, percibiendo la parte proporcional de la diferencia salarial conforme a la normativa de aplicación (Estatuto de los Trabajadores y Convenio Colectivo).

Características del puesto:

- Isla de destino: Mallorca
- Número de puestos: 1
- Puesto catalogado en la RLT de la Fundación
- Tipo de jornada: tiempo completo
- Personal laboral fijo de la Fundación
- Requisitos de titulación: Título Superior de Música, especialidad Violín
- Nivel de catalán: B2 (exceptuado) (ver apartado de requisitos de la Base Segunda)
- Retribución bruta anual: 44.279,44 euros

2. Requisitos de los aspirantes

Para ser admitidos en el proceso selectivo, los aspirantes deberán reunir, en la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes, los siguientes requisitos:

- Nacionalidad: Tener la nacionalidad española o cualquier otra nacionalidad o situación que permita el acceso al empleo público conforme al artículo 57 del Texto Refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, aprobado por el Real Decreto Legislativo 5/2015.
- Edad: Tener cumplidos dieciséis años y no haber alcanzado la edad de jubilación forzosa.
- Habilitación: No haber sido despedido como personal laboral, ni separado del servicio como funcionario de carrera, ni haber sido revocado el nombramiento como funcionario interino mediante expediente disciplinario firme de ninguna administración pública u organismo del sector público, ni hallarse inhabilitado absoluta o especialmente para el ejercicio de empleos o cargos públicos por resolución judicial. En el caso de nacionales de otros Estados, no encontrarse en situación de inhabilitación o sanción disciplinaria equivalente que impida el acceso al empleo público en su Estado.



— Titulación: Estar en posesión del Título Superior de Música, especialidad Violín, o título equivalente debidamente homologado en España, o reunir los requisitos para su homologación en la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes, con los efectos resolutorios correspondientes en caso de no obtenerse dicha homologación.

— Conocimiento de lengua catalana: Certificado de nivel B2 de catalán, siendo de aplicación la Disposición Adicional cuarta del Decreto 11/2017, de 24 de marzo, en la redacción introducida por la Ley de Presupuestos de la Comunidad Autónoma de las Illes Balears para 2019. En caso de no acreditarlo en el momento de la incorporación, se hará constar en el contrato la obligación de obtenerlo en el plazo de un año y, dentro de los dos años siguientes, el nivel correspondiente al puesto (B2).

— Capacidad funcional: Poseer la capacidad física y psíquica necesaria para el desempeño de las funciones del puesto. Asimismo, los aspirantes que superen las pruebas deberán acreditarlo mediante certificado médico.

3. Plazo y lugar de presentación de solicitudes

El plazo de presentación de solicitudes será de sesenta (60) días naturales, contados a partir del día siguiente al de la publicación de la convocatoria y bases en el Boletín Oficial de las Illes Balears. Si el último día fuese inhábil, el plazo se prorrogará hasta el siguiente día hábil.

Las solicitudes deberán presentarse por vía telemática, enviando el modelo de solicitud y la documentación requerida al correo electrónico:

oposicions@simfonicadebalears.com

La no presentación de la solicitud en tiempo y forma supondrá la exclusión del aspirante.

Para cualquier duda, se puede contactar mediante correo electrónico o llamando al 971 287 565 (Departamento de Producción).

4. Modelo de solicitud y documentación a presentar

La solicitud podrá formalizarse conforme al modelo normalizado que figura en el anexo I de estas bases. Dicha solicitud incluye declaración jurada del aspirante en relación con el cumplimiento de todos los requisitos de la convocatoria.

Además de la solicitud, deberá presentarse obligatoriamente la siguiente documentación:

— Fotocopia del DNI, NIE o pasaporte, en el caso de aspirantes extranjeros sin NIE.

— Fotocopia del Título Superior de Música del instrumento correspondiente a la plaza a la que se presenta

— Currículum vitae musical, con una extensión máxima de una sola hoja por ambas caras.

— Certificado de lengua catalana de nivel B2 (véase la excepción explicada en la Base Segunda).

Además de la documentación obligatoria anterior, y a los efectos de su consideración como mérito, conforme a lo establecido en la Disposición Adicional cuarta del Decreto 11/2017, de 24 de marzo, los aspirantes que dispongan de un certificado de nivel de



catalán superior al exigido podrán presentar fotocopia de este para que sea valorado como mérito, concretamente los siguientes:

- Certificado de nivel C1 de catalán.
- Certificado de nivel C2 de catalán.

5. Admisión de los aspirantes

Una vez finalizado el plazo de presentación de solicitudes, se publicará en la página web de la Fundación (apartado **ADMINISTRACIÓN / RECURSOS HUMANOS**) (<https://simfonicadebalears.com>) la lista provisional de personas admitidas y excluidas, con indicación expresa de la causa de exclusión. Dicha publicación (identificación mediante número de DNI) tendrá, con carácter general, efectos de notificación a las personas interesadas.

Con el fin de subsanar las causas que hayan motivado la exclusión en la citada lista, los aspirantes dispondrán de un plazo de **tres días hábiles**, contados a partir del día siguiente al de la publicación, para formular alegaciones y presentar la documentación correspondiente a través del correo electrónico: **oposicions@simfonicadebalears.com**

Mediante la publicación de la lista definitiva de personas admitidas y excluidas se resolverán las alegaciones formuladas por las personas interesadas en relación con su exclusión, y la publicación de dicha lista en la página web de la Fundación servirá de notificación.

6. Tribunal calificador

La evaluación de las pruebas de los aspirantes será encomendada al órgano colegiado de carácter técnico previsto en el Convenio Colectivo, que actuará sometido a las normas de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, y tendrá la siguiente composición:

Presidente: director titular de la Orquesta.

Suplente: director de orquesta de reconocido prestigio en el ámbito musical de la Comunidad Autónoma.

Vocales titulares (indicándose los suplentes entre paréntesis):

Concertino (solista violín I), concertino asociado (tutti violín II, por sorteo), solista de violín II (tutti violín II, por sorteo), ayuda de solista de violín II (tutti violín II, por sorteo), viola solista (sorteo cuerda), ayuda solista viola (sorteo cuerda), 2 solistas de viento/madera/metal por sorteo (2 solistas de viento/madera/metal por sorteo), más todos los tuttis de violín I (suplentes el resto de cuerda, por sorteo)

Secretario/a (sin voto): Secretaria del Patronato de la Fundació Orquestra Simfònica de les Illes Balears

Suplente: Oficial de producción

En el momento de la determinación nominal del Tribunal, podrá nombrarse un especialista del instrumento correspondiente, que formará parte del Tribunal con voz y voto.



Los representantes del comité de empresa podrán asistir tanto a las pruebas como a las deliberaciones en calidad de observadores, sin intervenir en los debates ni en las deliberaciones.

El Tribunal no podrá constituirse ni actuar sin la asistencia del presidente y del secretario, ni sin la presencia de más de la mitad de sus vocales, titulares o suplentes indistintamente.

El Tribunal queda facultado para resolver las dudas o incidencias que se presenten y para adoptar los acuerdos necesarios en relación con la interpretación de las bases.

Simultáneamente a la publicación de la lista definitiva de personas admitidas y excluidas, se publicará en la página web de la Fundación la identificación nominal de los miembros titulares y suplentes del Tribunal calificador.

El Tribunal levantará acta de todas sus sesiones. En las actas, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 18 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de régimen jurídico del sector público, se reflejará la puntuación otorgada por el Tribunal.

La abstención y recusación de los miembros del Tribunal se regirá por lo dispuesto en la normativa de régimen jurídico del sector público, y en particular por los siguientes supuestos:

a) Tener interés personal en el asunto de que se trate o en otro cuya resolución pudiera influir en aquel; ser administrador de sociedad o entidad interesada, o tener cuestión litigiosa pendiente con algún interesado.

b) Tener vínculo matrimonial o situación de hecho asimilable, o parentesco de consanguinidad dentro del cuarto grado o de afinidad dentro del segundo, con cualquiera de los interesados, con los administradores de entidades o sociedades interesadas, así como con los asesores, representantes legales o mandatarios que intervengan en el procedimiento, o compartir despacho profesional o estar asociado con estos para el asesoramiento, la representación o el mandato.

c) Tener amistad íntima o enemistad manifiesta con alguna de las personas mencionadas en el apartado anterior.

d) Haber intervenido como perito o como testigo en el procedimiento de que se trate.

e) Tener relación de servicio con persona natural o jurídica interesada directamente en el asunto, o haberle prestado en los dos últimos años servicios profesionales de cualquier tipo y en cualquier circunstancia o lugar.

7. Desarrollo del proceso selectivo y ejecución de las audiciones

Está previsto que el proceso selectivo tenga lugar durante el último trimestre de 2026.

En la resolución definitiva de aspirantes admitidos/as se publicará la hora, fecha y lugar de realización de las pruebas.

En cada fase, la comparecencia de los aspirantes será requerida de viva voz; quedarán excluidos quienes no comparezcan al sorteo.

En cada una de las pruebas, el Tribunal se reserva la potestad de darla por finalizada en el momento que considere oportuno. Se velará por evitar cualquier marca, aviso o señal que pudiera identificar al aspirante.



Queda prohibido el uso de teléfonos móviles u otros dispositivos para todos los aspirantes y para los miembros del Tribunal durante la realización de las pruebas, a fin de impedir cualquier tipo de comunicación entre el Tribunal y personas externas. El uso de dichos dispositivos dará lugar a la exclusión de la audición.

Los aspirantes deberán observar en todo momento las instrucciones de los miembros del Tribunal o del secretario durante la celebración de las pruebas, a fin de garantizar su correcto desarrollo. Cualquier alteración del desarrollo normal de las pruebas por parte de algún aspirante quedará reflejada en el acta correspondiente, pudiendo continuar el aspirante el ejercicio con carácter condicional hasta que el Tribunal resuelva sobre el incidente.

Los aspirantes perderán su derecho cuando se personen en los lugares de celebración de los ejercicios una vez iniciado el sorteo previo a las fases, o por inasistencia a las mismas, incluso cuando se deba a causas de fuerza mayor.

Las pruebas serán públicas. No se permitirá el acceso a las salas una vez iniciadas las pruebas. Asimismo, no se permitirá el uso de teléfonos móviles u otros dispositivos electrónicos al público.

Las pruebas de selección consistirán en tres fases, que tendrán lugar de la siguiente forma:

- Primera fase: interpretación con cortina, de la obra indicada en el Anexo II, con carácter eliminatorio. Esta fase se calificará de apto o no apto.
- Segunda fase: interpretación con cortina, de la obra indicada en el Anexo II, con carácter eliminatorio para los candidatos que obtengan menos de 5 puntos.
- Tercera fase: i interpretación sin cortina, de la obra indicada en el Anexo II, con carácter eliminatorio para los candidatos que obtengan menos de 5 puntos.

La segunda y la tercera fase se calificarán de 0 a 10 puntos, es necesario obtener un mínimo de cinco en cada una de ellas para superarla. La cualificación definitiva de la persona aspirante es la suma de las cualificaciones parciales de la segunda y la tercera fase. Para obtener el resultado final se hará la media de la segunda y la tercera fase, a esta media se sumará el mérito relativo a la acreditación de los niveles de catalán. En caso de empate se realizará un trial de dos conciertos con la Orquestra Simfònica de les Illes Balears entre los aspirantes que han obtenido la misma puntuación.

8. Sistema de calificación

Cada miembro del Tribunal calificará cada ejercicio de cada fase con una puntuación de 0 (mínima) a 10 (máxima), pudiendo añadir como máximo un decimal. Una vez anotadas todas las puntuaciones del Tribunal, se eliminarán la más alta y la más baja. A continuación, se calculará la media con dos decimales, que constituirá la puntuación final de la fase.

La puntuación otorgada por los miembros del Tribunal a cada aspirante será secreta. Cada miembro del Tribunal dispondrá de una hoja por cada prueba, en la que consignará la nota otorgada y las observaciones que estime oportunas. Dicha hoja será anónima y será recogida por la persona que ejerza la secretaría del Tribunal al finalizar cada prueba.

El resultado de la fase será anunciado públicamente por la secretaría del Tribunal y publicado al día siguiente en la página web de la Fundación.



Para la elaboración de las listas de resultados, se considerará que han superado el proceso selectivo los aspirantes que hayan obtenido un mínimo de 5 puntos tanto en la segunda como en la tercera fase. El resultado final se obtendrá mediante la media de la segunda y la tercera fase, a la cual se añadirá el mérito relativo a la acreditación de los siguientes niveles de catalán, del modo siguiente:

- Certificado de nivel C1 de catalán: +0,10 puntos
- Certificado de nivel C2 de catalán: +0,20 puntos

Dado que ambos niveles pertenecen al mismo itinerario, la puntuación no es acumulativa, de manera que la puntuación correspondiente al nivel superior subsume la del nivel inferior.

9. Resultados de las pruebas

Finalizada la tercera fase, el Tribunal publicará una lista provisional por orden de mayor a menor puntuación de los aspirantes. La persona que obtenga la mejor calificación (superior a 5) será la ganadora del proceso, y el resto de los aspirantes que superen o igualen los 5 puntos integrarán la bolsa de trabajo.

La publicación de las listas provisionales abrirá un plazo de tres días hábiles, contados a partir del día siguiente al de su publicación, para la interposición de recursos o impugnaciones. Transcurrido dicho plazo, se publicarán las listas definitivas, cuya publicación tendrá efectos de notificación respecto de las posibles reclamaciones.

Una vez aprobadas las listas definitivas, se procederá a la contratación del aspirante con mayor puntuación, con un período de prueba de seis meses. Transcurrido dicho plazo, el Tribunal calificador se reunirá nuevamente para confirmar la contratación definitiva del aspirante. En caso de no superarse el período de prueba, se procederá a la contratación del siguiente aspirante con mayor puntuación, en las mismas condiciones, y así sucesivamente.

10. Funcionamiento de las bolsas

Los aspirantes que hayan superado la tercera fase (con una puntuación superior a 5) formarán parte de una bolsa de trabajo para futuras contrataciones laborales como interinos o refuerzos. Estas listas tendrán carácter prioritario respecto a bolsas anteriores, que quedarán como subsidiarias.

Las bolsas de trabajo tendrán una vigencia máxima de tres años, a contar desde la publicación de las listas definitiva. Dicha vigencia podrá prorrogarse con carácter extraordinario mediante resolución motivada.

Los llamamientos se realizarán por estricto orden de la puntuación obtenida. Una vez finalizada la relación laboral regulada por el RD 1435/85, o la relación laboral temporal o de interinidad, el aspirante se reincorporará a la bolsa en su posición original.

La bolsa de violín incluida en esta convocatoria será prioritaria en la Orquesta, quedando las anteriores como bolsas subsidiarias cuando se agoten las derivadas de la presente oposición.



Únicamente los candidatos que figuren en las listas de interinos y que hayan obtenido mayor puntuación podrán ser contratados para ejercer funciones de solista, en las distintas modalidades contractuales que resulten necesarias.

11. Protección de datos de carácter personal

En cumplimiento de lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales, la FOSIB informa a las personas interesadas en participar en el proceso selectivo objeto de la presente convocatoria de que los datos de carácter personal que faciliten serán incorporados a un fichero cuya finalidad es la selección de personal.

Se reconoce a los interesados la posibilidad de ejercer gratuitamente los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante escrito acompañado de fotocopia del DNI o documento equivalente, que podrá presentarse en el registro de la FOSIB o mediante correo electrónico a: **informacio@simfonicadebalears.com**

La participación en el proceso selectivo implica la autorización a la FOSIB para el tratamiento de los datos en los términos expuestos, así como para la publicación de los datos meramente identificativos y de los resultados de la convocatoria en los diarios y boletines oficiales correspondientes, en los tableros de anuncios o en la página web de la FOSIB, en su caso. Asimismo, implica la autorización para el tratamiento de los datos personales a efectos de la gestión de la bolsa de trabajo derivada de este proceso, así como para el tratamiento de la documentación aportada por los aspirantes durante el procedimiento de selección.

12. Reserva para personas con discapacidad

De conformidad con lo dispuesto en el último párrafo del artículo 59.1 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, se reserva una cuota del **7 % de las vacantes** para ser cubierta por personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33 %, siempre que se acredite la compatibilidad con las funciones de la categoría profesional correspondiente.

A tal efecto, se ofrecerán las vacantes número 7 y las sucesivas de catorce en catorce dentro de la bolsa, es decir, los puestos número 21, 35, 49, 63, y así sucesivamente. No obstante, también se les ofrecerán puestos de trabajo cuando les corresponda por la puntuación obtenida en el proceso selectivo.

Las plazas correspondientes a las Ofertas Públicas de Empleo de 2023 y 2024 no están reservadas para personas con discapacidad. No obstante, con independencia de que formen parte de la bolsa general, se constituirá una lista específica por el turno de personas con discapacidad, por orden de prelación.

En todo caso, la oferta del puesto quedará supeditada a que la discapacidad concreta de la persona aspirante sea compatible con las funciones del puesto de trabajo.



ANEXO I: MODELO DE INSTANCIA PARA LA CONVOCATORIA DE UNA PLAZA DE VIOLÍN I TUTTI EN LA FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA DE LAS ILLES BALEARS

DATOS PERSONALES Y DE CONTACTO

Primer apellido

Segundo apellido

Nombre

Tipo de identificación: ☐ DNI ☐ NIE ☐ PAS.

Número

País de nacimiento

Domicilio actual:

Ciudad

Provincia

País

Nombre de la vía

Número Bloque Escalera Planta Puerta
.....

Teléfono móvil

Dirección electrónica

DECLARACIÓN PERSONAL

☐ Manifiesta reunir, a la fecha de finalización del plazo de presentación de instancias, todas las condiciones exigidas en las bases de la convocatoria.

☐ En caso de tener alguna dificultad material para la realización de la prueba, deberá especificarse el tipo de adaptación necesaria:

SOLICITUD

Solicito que se tenga por presentada esta instancia y que se me admita a las pruebas selectivas a las que hace referencia la misma, indicando que:

☐ Necesitaré pianista aportado por la Orquesta

☐ Aportaré pianista propio

1ª Fase – Obra:

2ª Fase – Obra:

3ª Fase – Obra:

Palma, de de

Firma de la persona solicitante

A LA GERENCIA DE LA FUNDACIÓ ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS



ANEXO II. TEMARIO DE LAS AUDICIONES. VIOLÍN PRIMERO TUTTI

Relación de obras y fragmentos musicales que componen cada una de las tres primeras fases de las pruebas selectivas

Pruebas Violín Primero Tutti

Primera Fase

Interpretación de uno de los siguientes conciertos, de libre elección:

- Concierto n.º 4 para violín en re mayor, KV 218, de W.A. Mozart 1.º y 2.º movimientos, con cadencia, de J.Joachim
- Concierto n.º 5 para violín en la mayor, KV 219, 1.º y 2.º movimientos, con cadencia, de J.Joachim

Segunda Fase

1. Interpretación de una de las siguientes obras, de libre elección:

- Concierto para violín, op. 61, L. v. Beethoven.1.º movimiento, con cadencia, de F. Kreisler
- Concierto para violín, op. 77, J. Brahms.1.º movimiento, con cadencia, de J.Joachim
- Concierto para violín, op. 64, F. Mendelssohn 1.º movimiento, con cadencia.
- Concierto para violín, op. 47, J. Sibelius. 1.º movimiento, con cadencia.
- Concierto para violín, op. 35, de P. I. Chaikovski. 1.º movimiento, con cadencia.

La cadencia de los conciertos de Mendelssohn, Sibelius y Chaikovski deben estar editadas y publicadas.

Tercera Fase

Interpretación de fragmentos orquestales

- Sinfonía núm. 1 de J. Brahms, 1r. mov. compás 1 - 9, compás 19 con anacrusa -29, compás 93 - 105, compás 161 - 185, compás 229 - 241
- Sueños de una noche de verano, obertura de F.Mendelssohn, compás 6-39 primera voz
- Sinfonía n.º 39, de W. A.Mozart, 4º mov.Finale, compás 1-41
- Sinfonía n.º 3, de J. Brahms, 1º mov.Allegro con brío, compás 3-23, compás 57 con anacrusa-71 a (primera casilla)
- Guillermo Tell, Obertura, de G. Rossini, compás 300 con anacrusa -hasta compás 343
- Sinfonía n.º 2 de R. Schumann, 2º mov. Scherzo, compás 1-48.



— Sinfonía n.º 5, de D. Shostakóvich, 1r. mov. núm.9 -hasta núm. 12,3 compases después del núm. 22- hasta 4 compases antes del núm. 26, núm. 32- hasta número 37

— Sinfonía clásica, de S. Prokófiev, 1r. mov. Allegro, compás 1 hasta 5 antes núm. 4, 1 antes núm. 6 – hasta 1 antes núm. 12, segundo movimiento Larghetto, compás 1 hasta núm. 32

— Don Juan de R. Strauss, Orchester Probespiel, Schott, págs. 61 - 63, primera voz