



Bases del procediment relatives a la provisió d'una plaça amb contracte laboral fix com a professor músic de l'Orquestra Simfònica en la categoria violí primer tutti, corresponents a l'Oferta Pública d'Ocupació de 2025

1. Objecte de la convocatòria i característiques dels llocs de treball

L'objecte d'aquesta convocatòria és la provisió, mitjançant contractes fixos, pel torn lliure, d'una plaça de professor/a músic de l'Orquestra Simfònica a través d'audicions pel sistema de concurs oposició, amb les característiques següents:

VIOLÍ PRIMER TUTTI

La plaça convocada de Violí Primer Tutti es correspon amb una plaça del grup de titulació A, en l'especialitat de VIOLÍ, amb les següents funcions i característiques:

- Interpretar la part corresponent de l'obra per als tutti.
- Obligació de substituir l'ajuda de solista en cas de ser necessari, percebent la part proporcional de la diferència de sou segons preveu la normativa d'aplicació (E.T. i Conveni Col·lectiu).
- Característiques:
 - Illa destinació: Mallorca
 - Número de llocs de treball: 1
 - Lloc catalogat a la RLT de la Fundació
 - Tipus de jornada: temps complet
 - Personal laboral fix de la Fundació
 - Requisits de titulació: Títol superior de música, especialitat Violí
 - Nivell de català: B2 (exceptuat) (*veure apartat de requisits de la Base Segona*)
 - Retribució bruta anual: 44.279,44 euros

2. Requisits dels aspirants

Per ser admesos en el procés selectiu els aspirants hauran de tenir en el dia d'acabament del termini de presentació de sol·licituds, els requisits següents de participació:

- Nacionalitat: Tenir la nacionalitat espanyola o qualsevol altra nacionalitat o situació de les que permeten l'accés a l'ocupació pública segons l'article 57 del Text Refós de la Llei de l'Estatut bàsic de l'empleat públic, aprovat per Reial Decret Legislatiu 5/2015.
- Edat: Tenir més de setze anys i no haver arribat a l'edat de jubilació forçosa.
- Habilitació: No haver estat acomiadat com a personal laboral, ni separat com a funcionari de carrera ni haver-se revocat el seu nomenament com a personal funcionari interí amb caràcter ferm mitjançant un expedient disciplinari del servei de qualsevol de les administracions públiques o dels òrgans constitucionals o estatutaris de les comunitats autònomes o entitats del sector públic, ni trobar-se en inhabilitació absoluta o especial per a ocupacions o càrrecs públics per resolució judicial, per a l'accés al cos o escala de funcionari, o per exercir funcions similars a les que exercia, en el cas del personal laboral, en el qual hagi estat separat o inhabilitat. En el cas de ser nacional d'un altre estat, no trobar-se inhabilitat o en situació equivalent ni haver



estat sotmès a sanció disciplinària o equivalent que impedeixi, en el seu estat, en els mateixos termes l'accés a l'ocupació pública.

- Titulació: Tenir la titulació exigida de títol superior de Música, en l'especialitat de violí; o el corresponent d'un altre país, degudament homologat perquè desplegui els seus efectes a Espanya; o complir els requisits per a que sigui homologable al termini de presentació de sol·licituds de participació, amb els efectes rescissoris escaients si no s'aconseguís l'homologació.
- Coneixement de llengua catalana: Certificat de nivell de català B2. Respecte del coneixement de la llengua catalana és aplicable la Disposició Addicional quarta del Decret 11/2017, de 24 de març, en la redacció introduïda per la disposició addicional vint-i-quatrena de la Llei de pressuposts de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears per a l'any 2019: Si en el moment de la incorporació no pot acreditar el nivell exigít de coneixements de llengua catalana, en el seu contracte es farà constar que queda obligat a assolir i a acreditar el nivell mínim de català en el termini d'un any, i dins els dos anys successius el nivell de català corresponent al lloc de treball (B2).
- Capacitats físiques i psíquiques: Possessió de les capacitats i aptituds físiques i psíquiques necessàries per tal d'exercir les funcions corresponents.

D'altra banda, els aspirants que superin les proves selectives, hauran d'acreditar, mitjançant un certificat obtingut per revisió mèdica, que tenen les capacitats i aptituds físiques i psíquiques necessàries per l'acompliment de les corresponents funcions o tasques.

3. Termini i lloc de presentació de les sol·licituds

El termini de presentació de les sol·licituds s'estableix en 60 dies naturals comptadors a partir de l'endemà de la publicació de la convocatòria i les bases en el Butlletí Oficial de les Illes Balears. En cas que el darrer dia del termini assenyalat sigui inhàbil, el termini de presentació s'estendrà fins al dia hàbil següent.

La presentació de les sol·licituds s'ha d'efectuar telemàticament, enviant el model de sol·licitud i la resta de documentació al correu electrònic: *oposicions@simfonicadebalears.com*

La no presentació de la sol·licitud en temps i forma suposarà la no admissió del sol·licitant.

Per qualsevol dubte sobre la presentació d'instàncies o del procés selectiu, poden escriure un correu electrònic a *oposicions@simfonicadebalears.com* o telefonar al 971287565 (Departament de Producció).

4. Model de sol·licitud i documentació a presentar

La sol·licitud es podrà formalitzar segons el model normalitzat que figura en l'annex I d'aquestes bases. Dita sol·licitud inclou declaració jurada del aspirant en relació amb que compleix tots els requisits de la convocatòria.



A banda de la sol·licitud, s'haurà de presentar obligatòriament, la següent documentació:

- **Fotocòpia del DNI**, NIE, o passaport en cas dels aspirants estrangers sense NIE.
- **Fotocòpia del Títol Superior de Música** de l'instrument corresponent a la plaça a què es volen presentar.
- Un **Curriculum Vitae** musical, amb llargària màxima d'un sol full per davant i darrere.
- **Certificat de llengua catalana de nivell B2 (veure excepció explicada a la Base Segona)**

A banda de l'anterior documentació obligatòria, i als efectes de considerar-lo com a mèrit, segons l'establert a la Disposició Addicional quarta del Decret 11/2017, de 24 de març, els aspirants que disposin d'un certificat de nivell de català superior a l'exigit, podran presentar una fotocòpia del mateix per tal que es valori com a mèrit, concretament els següents:

- Certificat de Nivell C1 de Català.
- Certificat de Nivell C2 de Català.

5. Admissió dels aspirants

Una vegada finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, es publicarà a la web (apartat de: ADMINISTRACIÓ/RECURSOS HUMANS)de la Fundació (<https://simfonicadebalears.com>) la llista provisional d'admesos i exclosos, amb indicació expressa de la causa d'exclusió. Aquesta publicació (identificació amb els números de DNI) es considerarà amb caràcter general com a notificació als interessats.

A fi d'esmenar les causes que hagin motivat l'exclusió en la llista esmentada, els aspirants disposaran d'un termini de tres dies hàbils comptadors a partir de l'endemà de la publicació, per al·legar i presentar la documentació corresponent al correu electrònic: oposicions@simfonicadebalears.com

Mitjançant la llista definitiva de persones admeses i excloses es decidirà sobre les al·legacions plantejades pels interessats en el procediment sobre la seva exclusió, i la publicació de la llista en la web de la Fundació els servirà de notificació.

6. Tribunal qualificador

L'avaluació de les proves dels aspirants serà encomanda a l'òrgan col·legiat de caràcter tècnic previst en el Conveni Col·lectiu que actuarà sotmès a les normes de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i tindrà la següent composició:

President: Director titular de l'Orquestra. Suplent: Persona de prestigi musical dins la Comunitat Autònoma

Vocals titulars (indicant-se els suplents entre parèntesi): Concertino (solista violí I), concertino associat (tutti violí II, per sorteig), solista de violí II (tutti violí II, per sorteig), ajuda de solista de violí II (tutti violí II, per sorteig), viola solista (sorteig corda), ajuda solista



viola(sorteig corda), 2 solistes de vent/fusta/metall per sorteig(2 solistes de vent/fusta/metall per sorteig),més tots els tutti de violí I (suplents la resta de la corda, per sorteig)

Secretari (sense vot): Secretaria del Patronat de la Fundació Pública de les Balears per a la Música. Com a suplent, oficial de producció.

En el moment de la determinació nominal del Tribunal, es podrà nomenar un especialista de l'instrument que pertoqui, que formarà part del Tribunal amb veu i amb vot.

Un representant del comitè d'empresa podrà assistir tant a les proves com a les deliberacions en qualitat d'observadors, però no podrà intervenir en els debats ni en les deliberacions (sense veu ni vot).

El Tribunal no es podrà constituir ni actuar sense l'assistència del president, el secretari i sense l'assistència de més de la meitat dels seus vocals, titulars o suplents, indistintament.

El Tribunal queda facultat per resoldre els dubtes o les incidències que es presentin i prendre els acords necessaris pel que fa a la interpretació de les bases.

Alhora de la publicació de la llista definitiva d'admesos i exclosos, es publicarà a la pàgina Web de la Fundació la identificació nominal dels membres titulars, i els suplents corresponents del Tribunal qualificador.

El Tribunal estendrà acta de totes les seves sessions. En les actes, i seguint el que disposa l'article 18 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic, s'exposarà la puntuació atorgada pel Tribunal.

L'abstenció i la recusació dels membres del Tribunal es farà efectiva d'acord amb el que disposen els articles corresponents de la normativa de règim jurídic del sector públic. En concret, els següents:

a) Tenir interès personal en l'assumpte de què es tracti o en un altre en la resolució del qual pogués influir la d'aquell; ser administrador de societat o entitat interessada, o tenir qüestió litigiosa pendent amb algun interessat.

b) Tenir un vincle matrimonial o situació de fet assimilable i el parentiu de consanguinitat dins del quart grau o d'afinitat dins del segon, amb qualsevol dels interessats, amb els administradors d'entitats o societats interessades i també amb els assessors, representants legals o mandataris que intervinguin en el procediment, així com compartir despatx professional o estar associat amb aquests per a l'assessorament, la representació o el mandat.

c) Tenir amistat íntima o enemistat manifesta amb alguna de les persones esmentades en l'apartat anterior.

d) Haver intervingut com a perit o com a testimoni en el procediment de què es tracti.

e) Tenir relació de servei amb persona natural o jurídica interessada directament en l'assumpte, o haver-li prestat en els dos últims anys serveis professionals de qualsevol tipus i en qualsevol circumstància o lloc.



7. Desenvolupament del procés selectiu i execució de les audicions

Està previst que el procés selectiu tingui lloc en el darrer trimestre del 2026.

En la resolució definitiva d'aspirants admesos/es es publicarà la hora, data i lloc on es realitzaran les proves.

En cada fase, la compareixença dels aspirants serà requerida de viva veu; s'exclouran els que no compareguin al sorteig.

En cada una de les fases el Tribunal es guarda la potestat de posar-hi fi en el moment que consideri oportú. Es vetllarà per evitar qualsevol marca, avís o senyal que pogués identificar l'aspirant.

Queda prohibit l'ús de telèfons mòbils o altres dispositius per a tots els aspirants i per als membres del Tribunal durant la realització de les proves a fi d'impedir qualsevol tipus de comunicació entre el Tribunal i qualsevol persona externa a aquest. Els aspirants queden advertits que el fet d'utilitzar-los donarà lloc a l'exclusió de l'audició.

Els aspirants hauran d'observar a cada moment les instruccions dels membres del Tribunal o del secretari durant la celebració de les proves, per a un desenvolupament adequat. Qualsevol alteració en el normal desenvolupament de les proves per part d'algun dels aspirants, quedarà reflectida a l'acta corresponent, podent continuar l'esmentat aspirant el desenvolupament de l'exercici amb caràcter condicional fins que el Tribunal resolgui sobre l'incident.

Els aspirants perdran el seu dret quan es personin als llocs de celebració dels exercicis quan ja s'hagi iniciat el sorteig previ a les fases o per la inassistència a les mateixes, encara que es degui a causes de força major.

Les proves seran obertes al públic. No es podrà accedir a les sales una vegada començades les proves. Així mateix, no es permetrà l'ús de mòbils o altres dispositius electrònics al públic assistent.

Les proves de selecció consistiran en tres fases, que es desenvoluparan de la següent manera:

- Primera fase: interpretació amb cortina, de l'obra indicada a L'Annex II, amb caràcter eliminatori. Aquesta fase es qualificarà d'apte o no apte.
- Segona fase: interpretació amb cortina, de l'obra indicada a l'Annex II, amb caràcter eliminatori per als candidats que obtinguin menys de 5 punts.
- Tercera fase: interpretació sense cortina, de l'obra indicada a l'Annex II, amb caràcter eliminatori per als candidats que obtinguin menys de 5 punts.

La segona i la tercera fase es qualificaran de 0 a 10 punts, essent necessari obtenir un mínim de cinc en cadascuna d'elles per superar-la. La qualificació definitiva de la persona aspirant és la suma de les qualificacions parcials de la segona i la tercera fase.



Per a obtenir el resultat final es farà la mitjana de la segona i la tercera fase, a dita mitjana s'haurà de sumar el mèrit relatiu a l'acreditació dels nivells de català.

En cas d'empat es realitzarà un trial de dos concerts amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears entre els aspirants que han obtingut la mateixa puntuació.

8. Sistema de qualificació

Cada membre del Tribunal puntuarà cada exercici de cada fase amb un número del 0 (puntuació més baixa) al 10 (puntuació més alta), i podrà afegir com a màxim un decimal. Una vegada anotades totes les puntuacions de tot el Tribunal, es rebutjaran la més alta i la més baixa. Finalment, es realitzarà una mitjana amb dos decimals, la qual serà la puntuació final de la fase.

La puntuació que els membres del Tribunal atorguin a cada aspirant serà secreta. Cada membre del Tribunal tindrà un full per a cada prova, en què escriurà la nota atorgada i les observacions que consideri. Aquest full serà anònim i la persona que exerceixi la secretària del Tribunal el recollirà al final de cada prova. El resultat de la fase serà anunciat públicament per part de la secretària del Tribunal i al dia següent a la web de la Fundació.

Per a la confecció de les llistes de resultats, els aspirants que hagin obtingut un mínim d'un 5 tant a la segona com a la tercera fase hauran passat el procés selectiu. Per obtenir el resultat final es farà la mitjana de la segona i la tercera fase, a dita mitjana s'haurà de sumar el mèrit relatiu a l'acreditació dels següents nivells de català de la següent forma:

- Certificat del Nivell C1 de Català: +0,10 punts
- Certificat del Nivell C2 de Català: +0,20 punts

Atès que aquests dos nivells de català són del mateix itinerari, la puntuació no és acumulativa, en el sentit que la puntuació per al certificat de nivell superior se subsumeix la del certificat de nivell inferior.

9. Resultats de les proves

Una vegada acabada la tercera fase, el Tribunal publicarà una llista provisional per ordre de major a menor puntuació dels aspirants. La persona que obtingui la millor qualificació (superior al 5) serà la guanyadora del procés, i la resta de persones que superin o igualin els 5 punts conformaran la borsa de treball.

La publicació de les llistes provisionals donarà lloc a l'inici d'un termini de tres dies hàbils comptadors a partir de l'endemà de la publicació en cas que es vulguin recórrer o impugnar els resultats. Acabat dit termini, es publicaran les llistes definitives, i la publicació de les mateixes servirà de comunicació en relació amb les possibles reclamacions.

Una vegada resoltes les llistes definitives es procedirà a la contractació de l'aspirant amb millor puntuació, amb un període de prova de 6 mesos. Passat aquest termini, el tribunal qualificador es tornarà a reunir per confirmar la contractació definitiva de l'aspirant. En cas de no superar el període de prova, es contractarà al següent aspirant amb millor nota amb les mateixes condicions que l'anterior i així successivament.



10. Funcionament de les borses

Els aspirants que hagin superat la tercera fase amb igual o més de 5 punts, formaran part d'una borsa de treball per a futures contractacions laborals com a interins o com a reforços. Aquestes llistes seran prioritàries sobre anteriors llistes conformades a tal efecte, quedant aquestes darreres com a subsidiàries.

Les borses de treball tindran una vigència màxima de tres anys, a partir de la publicació de les llistes definitives. La vigència de les borses podrà ser prorrogada amb caràcter extraordinari mitjançant Resolució motivada.

La crida de les persones es realitzarà per estricte ordre de la puntuació obtinguda. Una vegada acabada la relació laboral regida pel RD 1435/85 o la relació laboral temporal o d'interinitat, l'aspirant es reincorporarà a la borsa en el seu lloc originari.

La borsa de violí inclosa a aquesta convocatòria serà les prioritària a l'Orquestra, i les anteriors quedaran com a borses subsidiàries quan s'esgotin les formades per la present oposició.

Els candidats que figuren a les llistes d'interins que hagin obtingut major puntuació podran ser contractats per exercir les funcions de solista en les diferents modalitats de contractes que es precisin.

11. Protecció de dades de caràcter personal

En compliment dels disposat en la Llei orgànica 3/2018, de Protecció de Dades Personals i garanties dels drets digitals, la FOSIB informa, a les persones interessades a participar en el procés selectiu objecte de la present convocatòria, que les dades de caràcter personal que facilitin seran incorporats a un fitxer la finalitat del qual és la selecció de personal i els reconeix la possibilitat d'exercir gratuïtament els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, mitjançant escrit, acompanyat de fotocòpia de DNI o document equivalent, que podrà ser presentat al registre de la FOSIB o al correu electrònic informacio@simfonicadebalears.com

La participació en el procés selectiu suposa l'autorització a la FOSIB per a procedir al tractament de les seves dades en els termes anteriorment descrits, així com la publicació de les dades merament identificatives i dels resultats de la convocatòria en els diaris i butlletins oficials corresponents i en els taulers d'anuncis o en la pàgina web de la FOSIB, en el seu cas. A més, la participació també suposa l'autorització perquè es tractin les dades personals per a la gestió de la borsa de treball que es derivi d'aquest procés. Així mateix, implica l'autorització per al tractament de la documentació que han d'aportar els aspirants en el curs del procediment de selecció.

12. Reserva per a persones amb discapacitat

D'acord amb el que disposa el darrer paràgraf de l'article 59.1 del Reial decret legislatiu 5/2015, de 30 d'octubre, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de l'Estatut bàsic de l'empleat públic, es reserva una quota del 7 % de les vacants perquè les cobreixin persones amb un grau de discapacitat igual o superior al 33%, sense perjudici que s'hagi d'acreditar la compatibilitat amb les funcions de la categoria professional corresponent.

A aquest efecte, se'ls ha d'oferir les vacants número 7 i les posteriors, de catorze en catorze, de la borsa, és a dir, els llocs número 21, 35, 49, 63... i així successivament. No



obstant això, se'ls ha d'oferir també llocs de treball, quan els correspongui per la puntuació obtinguda en el procés.

Les places corresponents a les Ofertes Públiques d'Ocupació de 2023 i de 2024 no són de reserva per a persones amb discapacitat. No obstant això, amb independència que formin part de la borsa general, s'haurà de constituir una llista pel torn específic de persones amb discapacitat, per ordre de prelación.

En tot cas, l'oferta del lloc està supeditada al fet que la discapacitat de la persona aspirant concreta sigui compatible amb les tasques del lloc de treball.



ANNEX I: MODEL D'INSTÀNCIA PER A LA CONVOCATÒRIA D'UNA PLAÇA DE VIOLÍ I TUTTI A LA FUNDACIÓ ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS

DADES PERSONALS I DE CONTACTE

1r cognom

2n cognom

Nom.....

Tipus d'identificació : () DNI () NIE () PAS. Número.....

País de naixement

Domicili actual: Ciutat.....

Província.....

País

Nom de la via.....

Número..... Bloc..... Escala..... Planta..... Porta.....

Telèfon mòbil

Adreça electrònica.....

DECLARACIÓ PERSONAL

☐ Manifesta reunir, a la data de finalització del període de presentació d'instàncies, totes les condicions exigides en les bases de la convocatòria

☐ En cas de tenir algun problema material per fer la prova, cal que especifiqueu quin tipus d'adaptació necessiteu

SOL·LICITUD

Que trobeu convenient admetre'm a les proves selectives a què fa referència aquesta instància, indicant que:

☐ Necessitaré pianista aportat per l'Orquestra Aportaré Pianista propi ☐

Indicar obres a interpretar:

1a Fase – Obra.....

2a Fase – Obra:

3a Fase – Obra:

Palma, de de

Signatura de la persona sol·licitant



A LA GERÈNCIA DE LA FUNDACIÓ ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS
ANNEX II. TEMARI DE LES AUDICIONS. VIOLÍ PRIMER TUTTI

Relació d'obres i fragments musicals que componen cada una de les tres fases de què consten les proves selectives:

Proves Violí primer tutti

Primera fase; interpretació d'una dels següents concerts de lliure elecció:

- Concert núm. 4 per a violí en re major KV 218, de W. A. Mozart, 1r. i 2n mov. amb Cadència de J. Joachim
- Concert núm. 5 per a violí en la major KV 219, de W. A. Mozart, 1r. i 2n mov. amb Cadència de J. Joachim

Segona fase; Interpretació d'una de les següents concerts de lliure elecció:

- Concert per a violí, op.61 de L.v. Beethoven, 1r. mov. amb Cadència de F. Kreisler
- Concert per a violí, op.77 de J. Brahms, 1r. mov. amb Cadència de J. Joachim
- Concert per a violí, op.64 de F. Mendelssohn, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, op.47 de J. Sibelius, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, op.35 de P.I. Txaikovski, 1r. mov. amb Cadència

La Cadència dels concerts de Mendelssohn, Sibelius i Txaikovski ha d'estar editada i publicada.

Tercera fase: interpretació de fragments orquestrals:

- Simfonia núm. 1 de J. Brahms, 1r. mov. compàs 1 - 9, compàs 19 amb anacrusa - 29, compàs 93 - 105, compàs 161 - 185, compàs 229 - 241
- Somni d'una nit d'estiu, Obertura de F. Mendelssohn, compàs 6 - 39 primera veu
- Simfonia núm. 39 de W.A. Mozart, 4t.mov. Finale, compàs 1- 41
- Simfonia núm. 3 de J. Brahms, 1r. mov. Allegro con brio, compàs 3 - 23, compàs 57 amb anacrusa -71a (primera casella)
- Guillem Tell, Obertura de G. Rossini, compàs 300 amb anacrusa - fins compàs 343
- Simfonia núm. 2 de R. Schumann, 2n. mov. Scherzo, compàs 1- 48



- Simfonia núm. 5 de D. Xostakovitx, 1r. mov. núm.9 - fins núm.12, 3 compassos després del núm.22 - fins 4 compassos abans núm.26, núm.32 – fins núm.37
- Simfonia clàssica de S. Prokófiev, 1r. mov. Allegro, compàs 1 - fins 5 abans núm.4, 1 abans núm. 6 – fins 1 abans núm.12, 2n. mov. Larghetto, compàs 1 – fins núm.32
- Don Juan de R. Strauss , Orchester Probenspiel, Schott, pàgs. 61 - 63, primera veu