



Resolució de correcció d'errors en les bases i en l'Annex II del temari de les oposicions de la convocatòria i les bases relatives a la provisió d'una plaça amb contracte laboral fix com a professor músic de l'Orquestra Simfònica en la categoria violí primer tutti, corresponents a l'Oferta Pública d'Ocupació de 2025

Antecedents

1. En data 26 de febrer de 2026, en el BOIB núm.26, es varen publicar les bases relatives a la provisió d'una plaça amb contracte laboral fix com a professor músic de l'Orquestra Simfònica en la categoria violí primer tutti, corresponents a l'Oferta Pública d'Ocupació de 2025

2. Atès que a la referida convocatòria hi ha hagut errors materials, en virtut de l'article 109.2 de la Llei 39/2016 d'1 d'octubre, de Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques, se podrà, *"rectificar en qualsevol moment, d'ofici o a instàncies dels interessats, els errors materials, de fet o aritmètics existents"*

En virtut de l'exposat,

RESOLC

PRIMER. – Corregir els errors detectats en l'Annex II del temari de les oposicions de la convocatòria i les bases relatives a la provisió d'una plaça amb contracte laboral fix com a professor músic de l'Orquestra Simfònica en la categoria violí primer tutti, corresponents a l'Oferta Pública d'Ocupació de 2025 , en els següents termes:

1)

ON DIU:

QUART. - Aprovar que el termini de presentació d'instàncies serà de 30 dies naturals

HA DE DIR:

QUART. - Aprovar que el termini de presentació d'instàncies serà de **60 dies** naturals

2)

ON DIU:

6. Tribunal qualificador

Vocals titulars (indicant-se els suplents entre parèntesi): Concertino (solista violí I), concertino associat (tutti violí II, per sorteig), solista de violí II (tutti violí II, per sorteig), ajuda de solista de violí II (tutti violí II, per sorteig), mes tots els tutti de violí I (suplents la resta de la corda, per sorteig)

HA DE DIR:

6. Tribunal qualificador

Vocals titulars (indicant-se els suplents entre parèntesi): Concertino (solista violí I), concertino associat (tutti violí II, per sorteig), solista de violí II (tutti violí II, per sorteig), ajuda de solista de violí II (tutti violí II, per sorteig), **viola solista (sorteig corda), ajuda solista viola(sorteig corda), 2 solistes de vent/fusta/metall per sorteig(2 solistes de**



vent/fusta/metall per sorteig), més tots els tutti de violí I (suplents la resta de la corda, per sorteig)

3)

ON DIU:

7. Desenvolupament del procés selectiu i execució de les audicions

Per a obtenir el resultat final es farà la mitjana de la segona i la tercera fase, a dita mitjana s'haurà de sumar el mèrit relatiu a l'acreditació dels nivells de català.

HA DE DIR:

7. Desenvolupament del procés selectiu i execució de les audicions

Per a obtenir el resultat final es farà la mitjana de la segona i la tercera fase, a dita mitjana s'haurà de sumar el mèrit relatiu a l'acreditació dels nivells de català.

En cas d'empat es realitzarà un trial de dos concerts amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears entre els aspirants que han obtingut la mateixa puntuació.

4)

ON DIU:

8. Sistema de qualificació

Per a la confecció de les llistes de resultats, els aspirants que hagin obtingut un mínim d'un 5 tant a la primera com a la segona fase hauran passat el procés selectiu. Per obtenir el resultat final es farà la mitjana de la primera i la segona fase, a dita mitjana s'haurà de sumar el mèrit relatiu a l'acreditació dels següents nivells de català de la següent forma:

HA DE DIR:

8. Sistema de qualificació

Per a la confecció de les llistes de resultats, els aspirants que hagin obtingut un mínim d'un 5 tant a **la segona com a la tercera fase** hauran passat el procés selectiu. Per obtenir el resultat final es farà la mitjana de **la segona i la tercera fase**, a dita mitjana s'haurà de sumar el mèrit relatiu a l'acreditació dels següents nivells de català de la següent forma:

5)

ON DIU:

ANNEX II. TEMARI DE LES AUDICIONS. VIOLÍ PRIMER TUTTI

Relació de fragments musicals que componen cada una de les tres primeres fases de què consten les proves selectives:

Preselecció; interpretació d'una dels següents concerts de lliure elecció (obra obligada):

- Concert núm. 4 per a violí en re major KV 218, **1r. i 2n mov.** amb Cadència de **W.A. Mozart**

- Concert núm. 5 per a violí en la major KV 219, **1r. i 2n mov.** amb Cadència de **W.A.**



Mozart

1a fase;

1. Interpretació d'una de les següents obres de lliure elecció:

- Concert per a violí, op. **61** de **L.v. Beethoven**, **1r. mov. amb Cadència**
- Concert per a violí, op. **77** de **J. Brahms**, **1r. mov. amb Cadència**
- Concert per a violí, op. **64** de **F. Mendelssohn**, **1r. mov. amb Cadència**
- Concert per a violí, op. **47** de **J. Sibelius**, **1r. mov. amb Cadència**
- Concert per a violí, op. **35** de **P.I. Txaiovski**, **1r. mov. amb Cadència**

2. Interpretació del següent fragment orquestral (Orchester Probespiel, Schott):

- **Don Juan de R. Strauss** (Schott, pàgs. 61-63, **primera veu**)

2a fase: interpretació de fragments orquestrals (Orchester Probespiel Schott, Orchestral Excerpts IMC):

- **Somni d'una nit d'estiu**, Obertura de **F. Mendelssohn**

(Schott, llibre 2, pàgs. 32,33, violí 1r, primera veu)

- **Simfonia núm. 39, mov. 4 de W. A. Mozart**

(Schott, pàgs. 37,38, primera veu)

- **Simfonia núm. 1 de J. Brahms**

(IMC, llibre 1, pàg. 24)

- **Simfonia núm. 3 de J. Brahms**

(IMC, llibre 2, pàg. 23, fins repetició)

- **Guillem Tell**, Obertura de **G. Rossini**

(IMC, llibre 1, pàg. 78, 79)

- **Simfonia núm. 2, 2n mov. de R. Schumann**

(Schott, pàg. 53)

- **Simfonia núm. 5 de D. Xostakovitx**

(IMC, llibre 3, pàg. 84, pàg. fins Moderato)

- **Simfonia clàssica de S. Prokofiev**

(IMC, llibre 2, pàg. 70 fins G.P i pàg. 71 Larghetto)



HA DE DIR:

ANNEX II. TEMARI DE LES AUDICIONS. VIOLÍ PRIMER TUTTI

Relació d'obres i fragments musicals que componen cada una de les tres fases de què consten les proves selectives:

Proves Violí primer tutti

Primera fase; interpretació d'una dels següents concerts de lliure elecció:

- Concert núm. 4 per a violí en re major KV 218, de W. A. Mozart, 1r. i 2n mov. amb Cadència de J. Joachim
- Concert núm. 5 per a violí en la major KV 219, de W. A. Mozart, 1r. i 2n mov. amb Cadència de J. Joachim

Segona fase; Interpretació d'una de les següents concerts de lliure elecció:

- Concert per a violí, op.61 de L.v. Beethoven, 1r. mov. amb Cadència de F. Kreister
- Concert per a violí, op.77 de J. Brahms, 1r. mov. amb Cadència de J. Joachim
- Concert per a violí, op.64 de F. Mendelssohn, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, op.47 de J. Sibelius, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, op.35 de P.I. Txaikovski, 1r. mov. amb Cadència

La Cadència dels concerts de Mendelssohn, Sibelius i Txaikovski ha d'estar editada i publicada.

Tercera fase: interpretació de fragments orquestrals:

- Simfonia núm. 1 de J. Brahms, 1r. mov. compàs 1 - 9, compàs 19 amb anacrusa - 29, compàs 93 - 105, compàs 161 - 185, compàs 229 - 241
- Somni d'una nit d'estiu, Obertura de F. Mendelssohn, compàs 6 - 39 primera veu
- Simfonia núm. 39 de W. A. Mozart, 4t.mov. Finale, compàs 1- 41
- Simfonia núm. 3 de J. Brahms, 1r. mov. Allegro con brio, compàs 3 - 23, compàs 57 amb anacrusa -71a (primera casella)
- Guillem Tell, Obertura de G. Rossini, compàs 300 amb anacrusa - fins compàs 343
- Simfonia núm. 2 de R. Schumann, 2n. mov. Scherzo, compàs 1- 48
- Simfonia núm. 5 de D. Xostakovitx, 1r. mov. núm.9 - fins núm.12, 3 compassos després del núm.22 - fins 4 compassos abans núm.26, núm.32 – fins núm.37



- Simfonia clàssica de S. Prokófiev, 1r. mov. Allegro, compàs 1 - fins 5 abans núm.4,
1 abans núm. 6 – fins 1 abans núm.12, 2n. mov. Larghetto, compàs 1 – fins núm.32

- Don Juan de R. Strauss , Orchester Probespiel, Schott, pàgs. 61 - 63, primera veu

SEGON. – Publicar la present resolució en el BOIB i a la pàgina web de la Fundació Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

Palma, a data de la signatura digital

**La gerent de la Fundació,
Cristina María Martínez Mateu**