

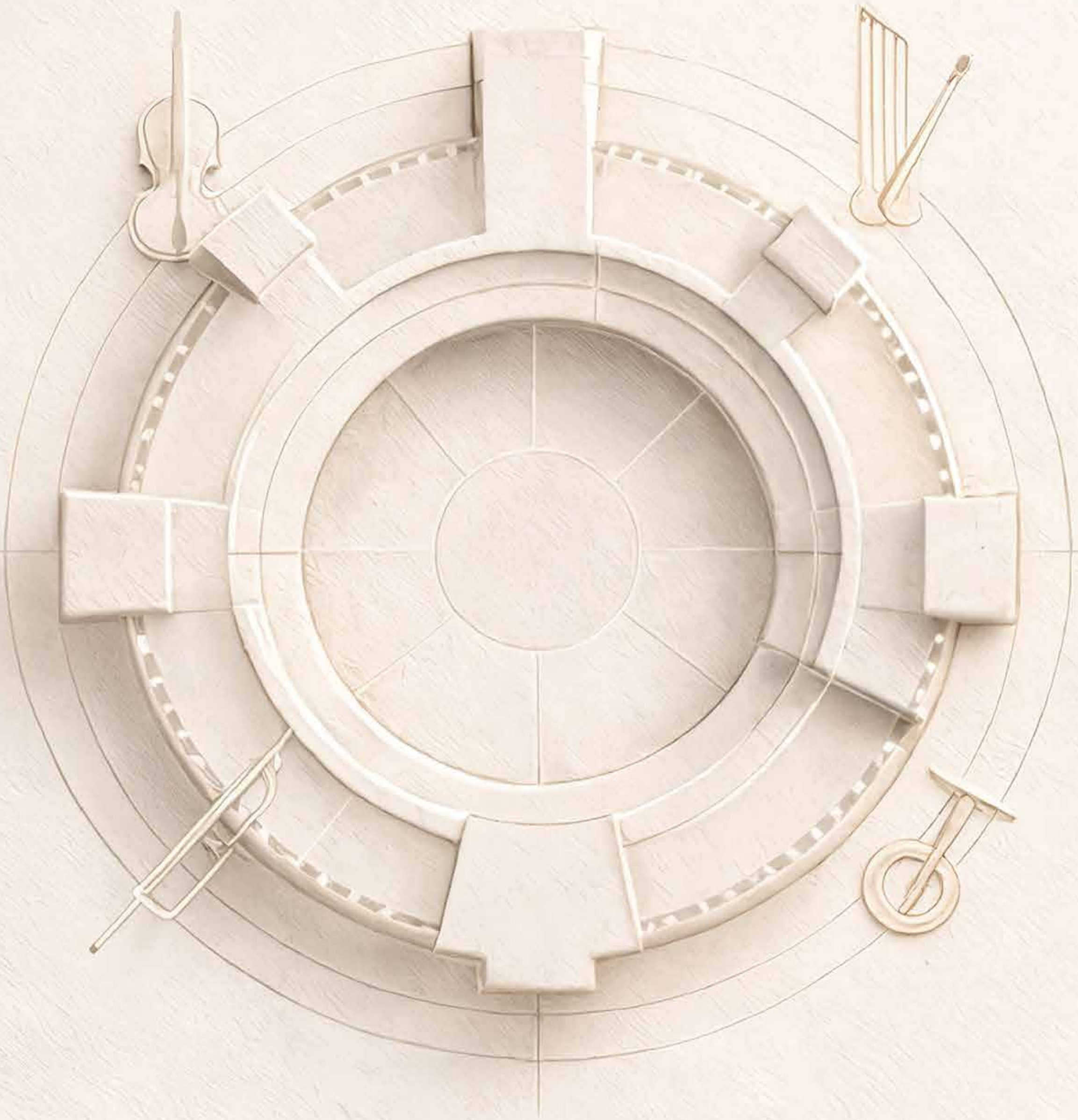


OSIB

Orquestra Simfònica
Illes Balears

Orquestra Simfònica Illes Balears

Festival Castell de Bellver 2026



9 de juliol - 21.30 h



**Govern de les
Illes Balears**



Castell de Bellver
Museu d'Història de la Ciutat



**Ajuntament
de Palma**



PalmaCultura



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**
Agència d'Estratègia Turística



El Corte Inglés

Programa

30' **Concert per a violí en mi menor, op. 64**
Felix Mendelssohn (1809-1847)

Allegro molto appassionato

Andante

Allegro molto vivace

20' **PAUSA**

30' **Simfonia núm. 29 en la major, K. 201**
Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
(270 anys del seu naixement)

Allegro moderato

Andante

Menuetto

Allegro con spirito

Francisco Fullana, violí solista - director

Orquestra Simfònica Illes Balears

Francisco Fullana

violí solista - director



Francisco Fullana

violí solista - director

Francisco Fullana no es limita a interpretar el repertori per a violí: la seva tasca consisteix en una exploració profunda de la música com a llenguatge, cultura i memòria viva. Mallorquí de naixement, i amb doble nacionalitat als Estats Units, la seva carrera està marcada per l'herència hispana i una curiositat que li fa abordar cada obra amb la mentalitat d'un "actor de mètode".

Per a Fullana, aprendre una partitura implica un procés d'immersió total que sovint transcendeix l'estudi: des d'investigar els rituals de la cuina veneciana per a entendre Vivaldi, fins a conviure amb comunitats indígenes de Llatinoamèrica per a desxifrar Ginastera a través de la literatura de Borges. Fins i tot, el seu compromís amb el Fandango d'Arturo Márquez va fer que aprengué espeleobusseig per a explorar els dipòsits subterranis d'aigua del Yucatán, a la recerca dels portals dels maies que són la clau mística de l'obra.

Aquesta recerca de la veritat sonora es desenvolupa a partir de la seva formació acadèmica de primer nivell, iniciada al Reial Conservatori Superior de Madrid i finalitzada a The Juilliard School de Nova York. En aquest recorregut, la violinista Midori fou una mentora determinant, que influí no solament en la seva tècnica, sinó també en els valors artístics. A més, la seva interpretació està travessada per una sinestèsia de naixement, que li permet de vehicular el so a través de colors i textures; una qualitat lligada a la memòria familiar i al seu avi, l'artista visual Gabriel Fullana. Així, cada actuació esdevé un exercici de reconstrucció de paisatges interiors i vivències personals.

La seva projecció internacional està avalada per guardons com la beca Avery Fisher Career Grant i el Premi Khaledi, a més del seu nomenament com a artista de la Chamber Music Society del Lincoln Center. La crítica ha destacat unànimement la seva presència escènica; la BBC Music Magazine ressalta la seva capacitat per a ajuntar la calidesa d'Itzhak Perlman amb l'elegància de Henryk Szeryng; el Chicago Classical Review lloa la seva refrescant interpretació i el domini tècnic. Aquest reconeixement també es tradueix en èxit digital de masses, amb més de 10 milions de reproduccions en plataformes com Spotify i Apple Music.

Com a solista, Fullana ha col·laborat amb directors de renom, com Gustavo Dudamel, Sir Colin Davis, Hans Graf i Christoph Poppen. Ha desenvolupat la seva activitat amb orquestres com les de Utah, Buffalo, Phoenix i Indianapolis, així com amb la RTVE, l'Orquestra de Castella i Lleó, la Münchner Rundfunk Orchester i la Simfònica d'Aachen.

Destaca també l'estreta relació amb la interpretació històrica, amb Apollo's Fire i la seva directora Jeannette Sorrell; el seu enregistrament de Las Cuatro Estaciones fou seleccionat per The Times com un dels deu millors discs de l'any. A l'actualitat, l'agenda inclou concerts de gran volada, com l'estrena del nou concert de Juan Pablo Contreras, i un disc amb Carlos Miguel Prieto i la Simfònica de Minería, que uneix Ginastera amb la Symphonie Espagnole de Lalo.

A banda de la feina als escenaris convencionals, Francisco treballa activament com a comissari i gestor cultural. En la pròxima temporada, dissenyarà programes multisensorials per a The Frick Collection —en diàleg amb l'obra de Goya—, i per al Brooklyn Botanic Garden. Actualment, compagina la tasca d'assessor artístic per a l'Orquestra de Cambra de Filadèlfia i director del '210 Festival' de Texas, amb un profund compromís social a través de la Fundación Fortissimo, que dedica al desenvolupament de joves músics llatins.

A tots els projectes l'acompanya la seva principal sòcia: la "Mary Portman", un Guarneri del Gesù de 1735 (ex-Kreisler) cedit per la Stradivari Society de Chicago. Conegut com a "Miss Mary", no el tracta pas com una relíquia del passat, sinó una companya de viatge viva i vibrant, amb una veu que encara evoluciona a cada nota.

Francisco Fullana

violín solista - director

esp

Francisco Fullana no se limita a interpretar el repertorio para violín; su trabajo es una exploración profunda de la música como lenguaje, cultura y memoria viva. Mallorquín de nacimiento y ciudadano dual en Estados Unidos, su carrera está marcada por su herencia hispana y una curiosidad que lo lleva a abordar cada obra con una mentalidad de "actor de método".

Para Fullana, aprender una partitura implica un proceso de inmersión total que a menudo trasciende el estudio: desde investigar los rituales de las cocinas venecianas para comprender a Vivaldi, hasta convivir con comunidades indígenas en Latinoamérica para descifrar a Ginastera a través de la literatura de Borges. Incluso, su compromiso con el Fandango de Arturo Márquez le llevó a aprender espeleobuceo para explorar los cenotes del Yucatán, buscando en esos portales mayas la clave mística de la obra.

Esta búsqueda de la verdad sonora se apoya en una formación académica de primer nivel, iniciada en el Real Conservatorio Superior de Madrid y culminada en The Juilliard School de Nueva York. Durante este trayecto, la violinista Midori fue una mentora determinante, influyendo no solo en su técnica, sino en los valores artísticos que hoy definen su trayectoria. Además, su interpretación está atravesada por una sinestesia innata que le permite vincular el sonido con colores y texturas, una cualidad ligada a su memoria familiar y a la influencia de su abuelo, el artista visual Gabriel Fullana. Bajo esta óptica, cada actuación se convierte en un ejercicio de reconstrucción de paisajes internos y vivencias personales.

Su proyección internacional ha sido avalada por distinciones como el Avery Fisher Career Grant y el Premio Khaledi, además de su nombramiento como artista de la Chamber Music Society del Lincoln Center. La crítica ha destacado unánimemente su presencia escénica; mientras BBC Music Magazine resalta su capacidad para unir la calidez de Itzhak Perlman con la elegancia de Henryk Szeryng, el Chicago Classical Review alaba su fresca interpretativa y su dominio técnico. Este reconocimiento se traduce también en un éxito digital masivo, con más de 10 millones de reproducciones en plataformas como Spotify y Apple Music.

Como solista, Fullana ha colaborado con directores de la talla de Gustavo Dudamel, Sir Colin Davis, Hans Graf y Christoph Poppen. Su actividad le ha llevado a los escenarios de orquestas como las de Utah, Buffalo, Phoenix e Indianápolis, así como a la RTVE, la Orquesta de Castilla y León, la Münchner Rundfunk Orchester y la Sinfónica de Aachen.

Destaca también su estrecha relación con la interpretación histórica junto a Apollo's Fire y su directora Jeannette Sorrell; su grabación de Las Cuatro Estaciones fue seleccionada por The Times como uno de los diez mejores álbumes del año. Actualmente, su agenda incluye proyectos de gran envergadura, como el estreno del nuevo concierto de Juan Pablo Contreras y un álbum junto a Carlos Miguel Prieto y la Sinfónica de Minería que une a Ginastera con la Symphonie Espagnole de Lalo.

Más allá del escenario convencional, Francisco ejerce una activa labor como comisario y gestor cultural. En la próxima temporada, diseñará programas multisensoriales para The Frick Collection —en diálogo con la obra de Goya— y para el Brooklyn Botanic Garden. Actualmente, compagina su labor como Asesor Artístico de la Chamber Orchestra of Philadelphia y Director del 210 Festival en Texas con un profundo compromiso social a través de su Fundación Fortissimo, dedicada al desarrollo de jóvenes músicos latinos.

En cada proyecto le acompaña su socia más cercana: la "Mary Portman", un Guarneri del Gesù de 1735 (ex-Kreisler) cedido por la Stradivari Society de Chicago. A "Miss Mary", como se le conoce, no la trata como una reliquia del pasado, sino como una compañera de viaje viva y vibrante cuya voz sigue evolucionando en cada nota.

Francisco Fullana

violin soloist - conductor

Spanish-born violinist Francisco Fullana approaches music with a rare combination of vulnerability and presence. Born in Mallorca, an immigrant to the United States and a proud dual citizen, his work is deeply shaped by his Hispanic heritage and a lifelong engagement with sound as culture, language, and personal history. His playing is guided by an innate synesthesia that binds sound to the colors and emotional traces of an inner library built from memory and lived experience.

Fullana moves fluidly across centuries and idioms, from Baroque music on gut strings to Latin American concertos and the great works of the 20th century. What unites this wide repertoire is not versatility for its own sake, but an immersive way of working that treats each composer as a new language to be learned. Like a method actor, he channels the composer and their life, incorporating it into his own inner world until the music feels inhabited rather than interpreted.

When learning a new work, this immersion often extends far beyond the practice room. Fullana seeks physical and emotional environments that help him enter the sound world of a piece. Preparing Vivaldi has led him into Venetian kitchens, obscure manuscripts, and daily rituals of the lagoon. Working on Ginastera has drawn him toward stays within the indigenous communities of Latin America and Borges' revolutionary *Ficciones*. Arturo Márquez's *Fandango Concerto* brought him to learn the art of cave diving, literally immersing himself deep into the cenotes of the Yucatán, the Mayan's sacred portals to Xibaba. His connection to Latin repertoire has taken him repeatedly to Mexico and across Latin America, where music, language, food, and rhythm feel inseparable from lived experience. These journeys are not symbolic gestures, but essential steps in how sound becomes meaning, and they also shape his latest collaborations: A new concerto by Latin Grammy winner Juan Pablo Contreras and his upcoming album release with conductor Carlos Miguel Prieto and the Sinfónica de Minería of the violin concertos of Ginastera and Lalo's *Symphonie Espagnole*.

Since childhood, Fullana has experienced synesthesia as a quiet but constant presence, linking sound to vivid visual and emotional memory. Music awakens a private archive of images, colors, and sensations that are deeply tied to his own origin story and the presence of his grandfather, the visual artist Gabriel Fullana. Through this lens, each work becomes permanently linked to an inner landscape. Performance becomes an act of recollection as much as expression, inviting audiences into a world where music is felt, seen, and inhabited. He is not only a violinist, but a painter of sound.

This heightened sensory awareness also fuels Fullana's passion for curating programs that engage listeners across all their senses. In the coming season, Francisco will curate the opening season concert at The Frick Collection, alongside the Orpheus Chamber Orchestra, and centered around Goya's *The Forge*, exploring themes of labor, ritual, and transformation through sounds ranging from flamenco to Boccherini. He is also curating the upcoming Solstice concerts at the Brooklyn Botanic Garden as part of New York City's Music in the Park series centered around *The Four Seasons*, an ode to the Sun and its never ending energy.

Fullana's artistry has been recognized with honors including the Avery Fisher Career Grant and the Khaledi Prize, as well as being an artist of Lincoln Center's Chamber Music Society. His recordings have reached over 10 million plays on Spotify and Apple Music, and have earned major accolades, including Instrumental Choice of the Month from BBC Music Magazine, which praised Bach's *Long Shadow* for its depth and humanity, writing: "Fullana manages to combine Itzhak Perlman's warmth with the aristocratic poise of Henryk Szeryng." Chicago Classical Review captured the immediacy of his live performances: "Fullana maintained an improvisatory quality, practically acting through his violin, all while maintaining technical perfection and sweetness of tone on his 1735 Guarneri."

As a soloist, he has appeared with orchestras across the United States, Europe, and Latin America, collaborating with conductors such as Gustavo Dudamel, the late Sir Colin Davis, Hans Graf, Christoph Poppen, and Carlos Miguel Prieto. Recent and upcoming performances include engagements with the Utah, Buffalo, Phoenix, Indianapolis, Pacific, Minería, Castilla y León and Aachen Symphonies, the Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española and the Münchner Rundfunk Orchester, as well as the Saint Paul Chamber and Philadelphia Chamber Orchestras, among many others.

His long-standing collaboration with Apollo's Fire and conductor Jeannette Sorrell has been particularly formative, including his tenure as Artist in Residence and continued work as a frequent collaborator in historically informed performance. Their recording of Vivaldi's *Four Seasons* was named a Top Ten Album of the Year by The Times. Alongside his performing career, Fullana is committed to shaping musical spaces that reflect inclusion, curiosity, and cultural continuity.

He is the founder of the Fortissimo Foundation, which focuses on immersive residencies with youth orchestras and sustained work with young Latino musicians, creating environments where mentorship and identity are central to artistic growth. He also serves as Artistic Advisor of the Chamber Orchestra of Philadelphia and Artistic Director of the 210 Festival in Texas, where his interest in conductor-less performance and imaginative programming continues to evolve.

FullanastudiedattheRoyalConservatoryofMadridandTheJuilliardSchool,and counts the violinist Midori as a formative mentor whose influence continues to shape his musical and artistic values. He performs on the 1735 “Mary Portman” ex-Kreisler Guarneri del Gesùviolin, kindly on loan from Clement and Karen Arrison through the Stradivari Society of Chicago. Miss Mary, as she’s known, is an instrument whose voice he treats not as a relic, but a living partner in their ongoing artistic journey.

Pablo Mielgo

director



Pablo Mielgo

director

Pablo Mielgo, director d'orquestra de Madrid, és un ciutadà del món amb esperit emprenedor i amb una missió: fer que la música estigui a l'abast de tots. En l'actualitat és director de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) i ha estat contractat per orquestres de tot el món. Estudià al Conservatori Reial de la seva ciutat natal, al Col·legi Reina Sofia i a l'Escola de Música del London Guildhall. A més, creà una xarxa de nombroses amistats musicals entre Berlín i Qatar, Lucerne i Los Angeles, amb músics de renom que ara enriqueixen els programes de concerts de l'OSIB.

Pablo Mielgo ha estat assistent de directors com James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim i Claudio Abbado. Ell dirigeix regularment als grans escenaris d'Europa, com el Wiener Musikverein, als EUA, com el Carnegie Hall de Nova York, a Amèrica Llatina i a l'Orient Mitjà. En estreta col·laboració artística, el madrileny treballa amb orquestres com la Simfònica de Simón Bolívar, the Arena di Verona i la Filharmònica de Qatar, amb artistes com Juan Diego Flórez, les germanes Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin i Radovan Vlatkovic. .

Des de 2005 és director musical i artístic de la Fundació SaludArte, amb l'objectiu de generar un canvi social a través de la música. Pablo Mielgo va promoure diversos esdeveniments musicals amb gran reconeixement internacional, com el Festival Espanya-Veneçuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid em sona", la gira de l'Orquestra Juvenil Iberoamericana per Espanya i els Estats Units, IberOpera i "En viu, connectant el món a través de la música". Col·laborà amb institucions com el Teatre Reial de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema a Veneçuela i la Florida Grand Opera, amb artistes de renom com Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu i Michael Tilson Thomas, entre d'altres.

Pablo Mielgo està especialment dedicat a la promoció de joves talents. Des de 2011, el director artístic de la Filharmònica de Medellín s'esforça per brindar als joves músics accés a l'educació musical, independentment dels ingressos dels pares. A més, el director ha fundat tres orquestres juvenils des de 2003: l'Orquestra Juvenil Presjovem, que reuneix els millors joves músics espanyols, l'Orquestra Juvenil Iberoamericana i l'Orquestra Simfònica Harmonia. En cooperació amb Sir Colin Davis, va fundar la BandArt Orchestra.

Pablo Mielgo

director

esp

Pablo Mielgo, director de orquesta de Madrid, es un ciudadano del mundo con espíritu emprendedor y con una misión: hacer que la música esté al alcance de todos. En la actualidad es director de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares (OSIB) y ha sido contratado por orquestas de todo el mundo. Estudió en el Conservatorio Real de su ciudad natal, en el Colegio Reina Sofía y en la Escuela de Música del London Guildhall. Además, creó una red de numerosas amistades musicales entre Berlín y Qatar, Lucerne y Los Ángeles, con músicos de renombre que ahora enriquecen los programas de conciertos de la OSIB.

Pablo Mielgo ha sido asistente de directores como James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim y Claudio Abbado. Él dirige regularmente en los grandes escenarios de Europa, como el Wiener Musikverein, en EE. UU, como el Carnegie Hall de Nueva York, en América Latina y en Oriente Medio. Con una estrecha colaboración artística, el madrileño trabaja con orquestas como la Sinfónica de Simón Bolívar, the Arena di Verona y la Filarmónica de Qatar, con artistas como Juan Diego Flórez, las hermanas Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin y Radovan Vlatkovic.

Desde 2005 es director musical y artístico de la Fundación SaludArte, con el objetivo de generar un cambio social a través de la música. Pablo Mielgo lanzó varios acontecimientos musicales de gran reconocimiento internacional, incluyendo el Festival España-Venezuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid me suena", la gira de la Orquesta Juvenil Iberoamericana por España y Estados Unidos, IberOpera y "En vivo, conectando el mundo a través de la música". Colaboró con instituciones como el Teatro Real de Madrid, la Miami New World Symphony, el Sistema en Venezuela y la Florida Grand Opera, con artistas de renombre como Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu y Michael Tilson Thomas entre otros.

Pablo Mielgo está especialmente dedicado a la promoción de jóvenes talentos. Desde 2011, el director artístico de la Filarmónica de Medellín se esfuerza para brindar a los jóvenes músicos acceso a la educación musical, independientemente de los ingresos de los padres. Además, el director ha fundado tres orquestas juveniles desde 2003: la Orquesta Juvenil Presjovem, que reúne a los mejores jóvenes músicos españoles, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta Sinfónica Armonía. En cooperación con Sir Colin Davis, fundó la BandArt Orchestra.

Pablo Mielgo

conductor

eng

Pablo Mielgo, a conductor from Madrid, is a true world citizen with an entrepreneurial spirit and the mission to make music accessible to everyone: the agile chief of the Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) was immediately engaged by orchestras around the world after his studies at the Royal Conservatory of his hometown, the Reina Sofia School and the London Guildhall School of Music. Moreover, he created a network of numerous musical friendships between Berlin and Qatar, Lucerne and Los Angeles, with renowned musicians, who are now enriching the OSIB concert programs.

Pablo Mielgo has assisted conductors such as James Conlon, Jesus Lopez Cobos, Daniel Barenboim and Claudio Abbado. He regularly conducts on the great stages of Europe such as the Wiener Musikverein, the USA such as Carnegie Hall New York, Latin America and the Middle East. In close artistic collaboration, the Madrilenian works with orchestras such as the Simon Bolívar Symphony, the Arena di Verona and the Qatar Philharmonic as well as with artists such as Juan Diego Florez, the Labeque sisters, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin and Radovan Vlatkovic.

Since 2005 he has been the musical and artistic director of the SaludArte Foundation, which aims to bring about social change through music. Pablo Mielgo launched several musical events with great international acclaim including the Festival España-Venezuela, the International Music Festival of Madrid “Madrid me suena”, the tour of the Ibero-American Youth Orchestra through Spain and the USA, IberOpera as well as “Live, connecting the world through music”. He collaborated with institutions such as the Teatro Real Madrid, the Miami New World Symphony, El Sistema in Venezuela and the Florida Grand Opera, as well as with renowned artists, Plácido Domingo, Gustavo Dudamel, José Antonio Abreu, and Michael Tilson Thomas among others.

Pablo Mielgo is especially dedicated to the promotion of young talents. Since 2011 the co-artistic director of the Medellín Philharmonic Academy strives to give young musicians access to musical education regardless of parental income. Furthermore, the conductor has founded three youth orchestras since 2003: the Presjovem Youth Orchestra bringing together the best young Spanish musicians, the Iberoamerican Youth Orchestra and the Harmonia Symphony Orchestra. In cooperation with Sir Colin Davis, he founded the BandArt Orchestra.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears



Orquestra Simfònica de les Illes Balears

cat

L'Orquestra Simfònica Illes Balears va ser creada l'any 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca. L'orquestra, com es coneix avui dia, va iniciar la seva primera temporada de concerts el setembre de 1989 amb el seu titular Luís Remartínez i la solista Teresa Berganza. Actualment el director titular és Pablo Mielgo, des de l'any 2014.

L'Orquestra, a part de la seva temporada de concerts en l'Auditori de Palma, en el Teatre Principal de Palma, en l'Auditori de Manacor i a l'estiu en el Castell de Bellver, participa en les Temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). També programa audicions escolars i concerts familiars. Un dels objectius de l'orquestra és donar a conèixer obres de compositors de les Illes Balears, com l'estrena de l'òpera L'Arxiduc (2022) d'Antoni Parera Fons, amb llibret de Carme Riera, membre de la Reial Acadèmia Espanyola.

L'any 2020, l'OSIB va ser la primera orquestra a tornar als escenaris després del confinament del COVID-19. És important esmentar les actuacions altruistes realitzades pels grups de càmera dels músics de l'orquestra al canal de Youtube sota el títol “Sonam per Tu” durant la pandèmia del COVID-19. Ha ofert nombrosos concerts fora de les illes, entre ells a Sant Sebastià, Santander, València, Oviedo, així mateix a l'Auditori Nacional i en el Teatre Reial a Madrid, en el Palau de la Música a Barcelona. Ha actuat a Perpinyà, Canes, Zúric, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París i a la Sala de Drets Humans de l'ONU a Ginebra. Des de 1989 l'Orquestra ha acompanyat a solistes de rellevància internacional, com Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet i Raphael, entre d'altres.

Premis, distincions:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, el maig de 2011.
- VI Premis Onda Cero Mallorca 2017, categoria de Música.
- Medalla d'Or de les Illes Balears, el 2020, la major distinció de la Comunitat Autònoma.

En aquests moments la Simfònica està construint la seva nova seu, la Caixa de Música, que serà un referent internacional com a espai escènic musical, i el primer edifici públic d'una orquestra a Espanya, amb una forta col·laboració publicoprivada.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears

esp

La Orquesta Sinfónica Illes Balears fue creada en el año 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca. La orquesta, como se conoce hoy en día, inició su primera temporada de conciertos en septiembre de 1989 con su titular Luís Remartínez y la solista Teresa Berganza. Actualmente el director titular es Pablo Mielgo, desde el año 2014.

La Orquesta, a parte de su temporada de conciertos en el Auditorium de Palma, en el Teatro Principal de Palma, en el Auditori de Manacor y en verano en el Castillo de Bellver, participa en las Temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). También programa audiciones escolares y conciertos familiares. Uno de los objetivos de la orquesta es dar a conocer obras de compositores de las Islas Baleares, como el estreno de la ópera L'Arxiduc (2022) de Antoni Parera Fons, con libreto de Carme Riera, miembro de la Real Academia Española. En el año 2020, la OSIB fue la primera orquesta en regresar a los escenarios después del confinamiento del COVID-19. Es importante mencionar las actuaciones altruistas realizadas por los grupos de cámara de los músicos de la orquesta en el canal de Youtube bajo el título “Sonam per Tu” durante la pandemia del COVID-19.

Ha ofrecido numerosos conciertos fuera de las islas, entre ellos en San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, así mismo en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real en Madrid, en el Palau de la Música en Barcelona. Ha actuado en Perpiñán, Cannes, Zurich, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París y en la Sala de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Desde 1989 la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet y Raphael, entre otros.

Premios, distinciones:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, en mayo de 2011.
- VI Premios Onda Cero Mallorca 2017, categoría de Música.
- Medalla de Oro de las Illes Balears, en 2020, la mayor distinción de la Comunidad Autónoma.

En estos momentos la Sinfónica está construyendo su nueva sede, la Caixa de Música, que será un referente internacional como espacio escénico musical, y el primer edificio público de una orquesta en España, con una fuerte colaboración público-privada.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears

eng

The Symphony Orchestra of the Balearic Islands (OSIB) was founded in 1988, by means of a public entity known as “Fundació Pública de les Balears per la Música”, at the request of the Balearic Government, Ajuntament de Palma and Consell de Mallorca.

Nevertheless, the OSIB as we know it today performed its première concert season in September 1989, with Principal conductor and Artistic director Luís Remartínez, and soloist Teresa Berganza. Maestro Pablo Mielgo has been the OSIB's Principal Conductor since 2014. Apart from its concert season at Auditorium de Palma, Teatre Principal de Palma and Auditori de Manacor and summers at Bellver Castle, the OSIB regularly takes part in the opera seasons with Fundació Teatre Principal de Palma and “Amics de l'Òpera de Maó” (Menorca). Moreover, the OSIB develops a comprehensive educational programme, including school performances and family concerts. One of our main goals is to release the works of Balearic composers. An example of that is the première of Antoni Parera Fons' opera, L'Arxiduc (2022), with libretto by Carme Riera, member of the Real Academia Española.

In 2020, the OSIB was the first orchestra to go back on stage after Covid-19 lockdown. It is worth mentioning that the chamber groups formed by the orchestra's musicians had performed a series of voluntary concerts under the title “Sonam per Tu” (We play for you), through the OSIB's YouTube channel, during the pandemics. The OSIB has performed in concert beyond the Balearic Islands, in places like San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, the Auditorio Nacional and Teatro Real in Madrid and Palau de la Música in Barcelona, among others; as well as in Perpignan, Cannes, Zurich, Musikverein Vienna, Radio Hall France in Paris and at The Human Rights and Alliance of Civilizations Room in Geneva.

Since 1989, the OSIB has accompanied renowned international solo acts such as Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet and Raphael, among others. Awards and recognitions:

- “Rotary Mallorca” Prize in Humanities 2010/2011.
- VI “Onda Cero Mallorca” Awards, Music category 2017.
- Gold Medal of the Balearic Islands 2020 (the most important award from the autonomous Government).

Once finished, Caixa de Música will be the first public building for an orchestra in Spain, with a strong collaboration of public and private funding, and will become an international reference for music hall spaces.

Plantilla OSIB

PRIMERS VIOLINS

Smerald Spahiu, concertino
Gina Nicola, concertino associat
Jennifer Peck, solista, ajudant de concertino
Paula Marqués
Gloria Grati
Gabriel Martí
Andrei Melkumov
Maria Luisa Payeras
Christine Schedukat
Marc Nogués
Cristina Sánchez de las Matas
Bernat Martí
Joel Doraci

SEGONS VIOLINS

Barbara Walus, solista
Sebastià Pou, ajudant de solista
Carmen Fullana
Beth Super
Francisco Sard
Ariadna Ferrer
Iñaki Crespo
Javier Curiel
Judit Agulló

VIOLES

Sonia Krasnova, solista
Clara Mascaró, solista
Marta Hatler, ajudant de solista
Filippo Maschio
Lluís Oliver
Hanga Zsofia Fehér
Raquel Cobo
Borja Ruano

VIOLONCELS

Llorenç Rosal, solista
Antonio Gervilla, ajudant de solista
Felipe Temes
Lucrecia Garrigues
Silvia Gómez
Adrián López

CONTRABAIXOS

Adrián Matas, solista
Eudald Ribas, ajudant de solista
Philip Dawson
Wojciech Sobolewski
Pablo Moreno

FLAUTES

Josep Miralles, solista
Laura Leena Pauni, ajudant de solista

FLAUTA/FLAUTÍ

Enrique Sánchez, ajudant de solista

OBOÈS

Javier Arnal, solista
Jordi Miralles, ajudant de solista

OBOÈ/CORN ANGLÈS

Claudia Sánchez, ajudant de solista

CLARINETS

Pablo Tirado, solista
Juan José Pardo, ajudant de solista

CLARINET/CLARINET BAIX

Sílvia Insa, ajudant de solista

FAGOTS

José Vicente Tatay, solista
Gerard Beltran, ajudant de solista

FAGOT/CONTRAFAGOT

Joana Rullan, ajudant de solista

TROMPES

Nigel Carter, solista
José Fortea, solista
Miriam Merino, ajudant de solista
Joan Barceló, ajudant de solista
César Guillem, ajudant de solista

TROMPETES

Michel Herment, solista
Cyril Pouillet, ajudant de solista
Samuel García, ajudant de solista

TROMBONS

Jean Christophe Brunet, solista
Vicente M. Cascales, ajudant de solista
Miquel Sáez, ajudant de solista

TUBA

Tobies Isern, solista

TIMPANI

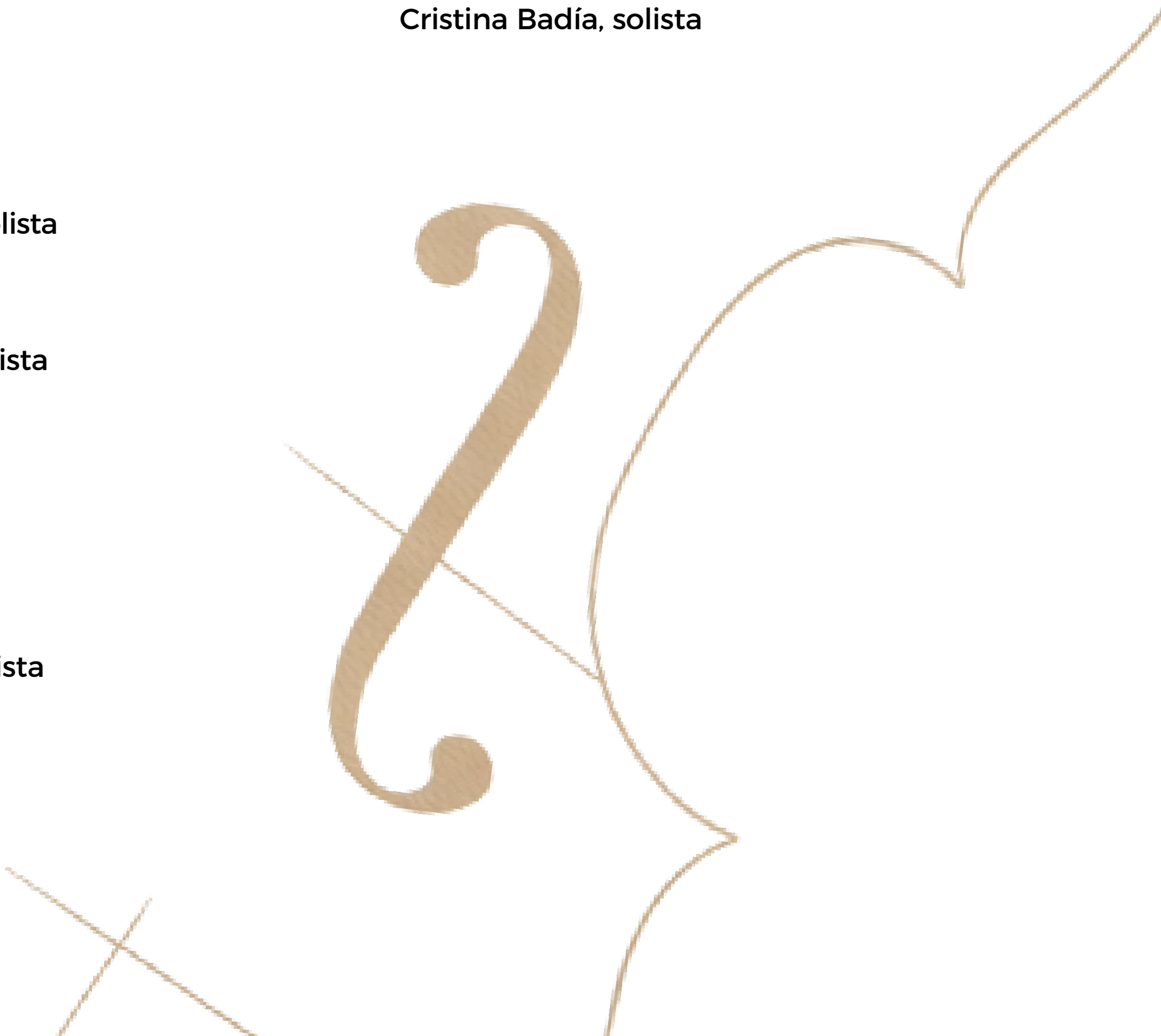
Sabela Castro, solista

PERCUSSIÓ

Susana Pacheco, ajudant de solista
Juan C. Murgui, ajudant de solista

ARPA

Cristina Badía, solista



GERÈNCIA

Cristina Martínez

EQUIP ARTÍSTIC

Pablo Mielgo Carrizo, director titular

EQUIP TÈCNIC

Margalida Gomila, cap d'administració
Gala Martin Riva, cap de producció (interí)
Katalin Szentirmai, arxiu i documentació musical
Maria del Mar Furió, serveis artístics
Karola Pérez, faristolera
Aina Gayart, auxiliar
Francisca Pallicer, auxiliar
Gustavo Riutort, serveis generals

Patronat de la fundació OSIB

PRESIDENT

Jaume Bauzà, conseller de Turisme, Cultura i Esports

VICEPRESIDENTA

Ricarda Margarita Vicens, directora general de Cultura

VOCALS NATS

Bartomeu Alcover, director general de Pressuposts
María Isabel Sáez, secretària general de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports
Antoni Mesquida, director general de Funció Pública

VOCALS ELECTES

Pedro Vidal, secretari autonòmic de Cultura i Esports
Bartomeu Riera, director adjunt IEB
Catalina Barceló, directora general d'Economia i Estadística



**Govern de les
Illes Balears**



**Govern de les
Illes Balears**
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



Fundació Turística i Cultural de les Illes Balears



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**
Agència d'Estratègia Turística

