

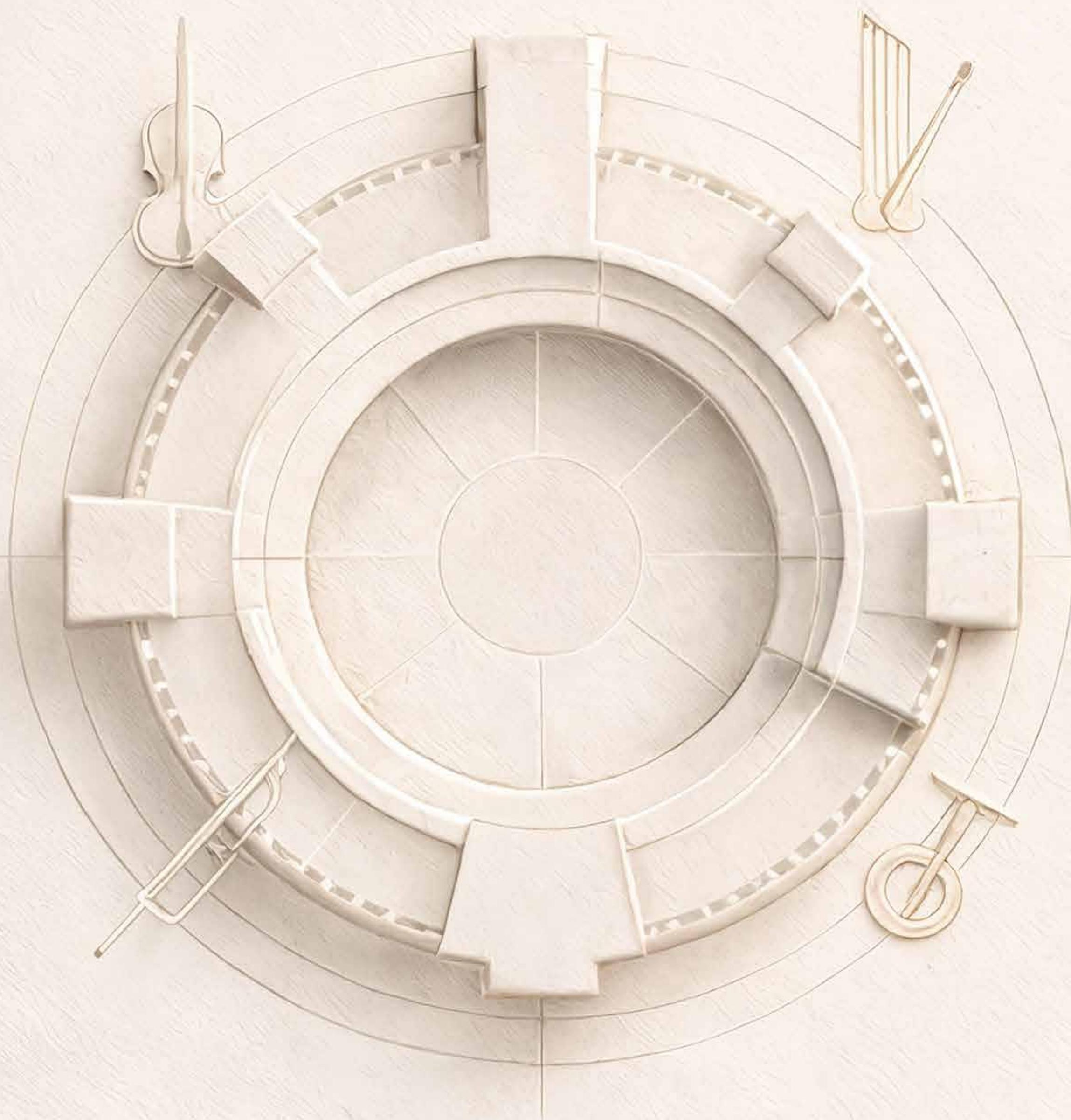


OSIB

Orquestra Simfònica
Illes Balears

Orquestra Simfònica Illes Balears

Festival Castell de Bellver 2026



16 de juliol - 21. 30 h



Govern de les
Illes Balears



Castell de Bellver
Museu d'Història de la Ciutat



Ajuntament
de Palma



Palma Cultura



Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports
Agència d'Estratègia Turística



El Corte Inglés

Programa

40' **Serenata per a corda en mi menor, op. 20** **Edward Elgar (1857-1934)**

(obra dedicada a Edward W. Whinfield, filòsof)

Allegro piacevole - Larghetto - Allegretto

Simfonia simple, op.4, Benjamin Britten (1913-1976)

(obra dedicada a Audrey Alston, professora de viola de B. Britten)

I. Boisterous Bourrée: Allegro ritmico

II. Playful Pizzicato: Presto possibile – pizzicato sempre

III. Sentimental Saraband: Poco lento e pesante

IV. Frolicsome Finale: Prestissimo con fuoco

20' **PAUSA**

45' **Simfonia núm. 5 en re major** **Ralph Vaughan Williams (1872-1958)**

(obra dedicada a Jean Sibelius, compositor)

I. Preludio: Moderato – Allegro

II. Scherzo: Presto misterioso

III. Romanza: Lento

IV. Passacaglia: Moderato

Michael Francis, director

Orquestra Simfònica Illes Balears

Crèdit editorial: Simfonia núm.5 de R. Vaughan Williams,
Oxford University Press

Michael Francis

director



Michael Francis

director

cat

Michael Francis s'ha fet una reputació internacional compartint el poder de la música a través de la seva manera captivadora de dirigir i comunicar.

La tardor de 2014 fou nomenat director Musical de l'Orquestra de Florida, i avui comença l'onzena temporada amb una ampliació del contracte fins a la temporada 2029/30. El seu paper en la construcció d'iniciatives de participació comunitària ha ajudat a fer créixer significativament l'entitat. Com a director musical del Festival 'Mainly Mozart' de San Diego, des del 2014 (amb renovació del contracte fins al 2028), recentment ha acabat un llarg i ambiciós projecte que explora la vida de Mozart. Alhora, continua com a director principal de la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz en la seva setena temporada (amb una ampliació del contracte fins al 2029). Abans, fou director principal i assessor artístic de l'Orquestra Simfònica de Norrköping (2012-16).

Cal destacar les seves actuacions per l'Amèrica del Nord amb la Cleveland Orchestra, les orquestres simfòniques de St. Louis, San Diego, Houston, Atlanta, Pittsburgh, Minnesota i Montreal, i la National Youth Orchestra del Canadà. A Europa, ha dirigit l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Bavaresa, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín, la Filharmònica de Dresden, MDR Leipzig, l'Orquestra Simfònica de RTVE Madrid i l'Orquestra Mariïnski, entre altres. A casa, ha treballat amb la London Symphony (LSO), Royal Philharmonic, Philharmonia, BBC Philharmonic, BBC National Orchestra de Gal·les i la National Youth Orchestra d'Escòcia. Al·l'Àsia, ha treballat amb la NHK Symphony, i amb les orquestres filharmòniques de Hong Kong, el Japó, Malàisia i Seül. Michael Francis ha col·laborat amb solistes destacats, com Lang Lang, Arcadi Volodos, Itzhak Perlman, Christian Tetzlaff, Vadim Gluzman, Anne-Sophie Mutter, Javier Perianes, Jamie Barton, Truls Mørk, Håkan Hardenberger, Maximilian Hornung, Miloš, Benjamin Grosvenor, Emanuel Ax, Ian Bostridge, James Ehnes, Sting i molts altres.

A banda dels seus molts i importants projectes educatius amb joves músics, l'apassiona la divulgació de les veritats amagades de la música, i té públic d'arreu del món a les seves aplaudides conferències. Les seves xerrades preconcert, titulades "Inside The Music", a Florida, han aconseguit de crear nous i nombrosos públics. A més, el segell Naxos publicà el seu cicle 'Keynote' de presentacions-concert amb la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. La seva discografia inclou la publicació recent del cicle de reorquestracions que Mahler feu de les simfonies i obertures de Beethoven, amb la Staatsphilharmonie, al segell Capriccio; i els Symphonic Poems d'Augusta Holmés, al segell CPO. Francis també ha dirigit els concerts de piano de Rakhmàninov amb Valentina Lisitsa i la LSO, publicats per Decca; i Liches Spiel de Rihm, amb Anne-Sophie Mutter i la Filharmònica de Nova York, per a DG.

Fou contrabaixista de la London Symphony Orchestra (LSO), i es donà a conèixer com a director el 2007, substituint a Valery Gergiev i John Adams amb la LSO.

Michael Francis

director

esp

Michael Francis ha logrado una reputación internacional como transmisor del poder de la música a través de sus direcciones y de su cautivadora elocuencia.

Fue nombrado director musical de la Orquesta de Florida en 2014, y ahora empieza una nueva temporada con una ampliación de contrato hasta 2030. Su papel en iniciativas de construcción del compromiso de la comunidad ha hecho crecer la entidad significativamente. Siendo director musical del Festival ‘Mainly Mozart’ de San Diego, desde 2014 (y con contrato hasta 2028), ha concluido recientemente una larga y ambiciosa exploración de la vida de Mozart. Esta es su undécima temporada como director principal de la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, con una ampliación de contrato hasta 2029. Anteriormente, fue director principal y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica de Norrköping, entre 2012-16.

Cabe destacar sus actuaciones en Norte América junto a la Orquesta de Cleveland, las orquestas sinfónicas de St. Louis, San Diego, Houston, Atlanta, Pittsburgh, Minnesota y Montreal, y la National Youth Orchestra de Canadá. En Europa, ha dirigido la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, la Filarmónica de Dresde, MDR Leipzig, la Orquesta Sinfónica de RTVE Madrid y la Orquesta Mariinski, entre otras. En su país natal, ha trabajado con la London Symphony (LSO), Royal Philharmonic, Philharmonia, BBC Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales y la National Youth Orchestra de Escocia. En Asia, ha trabajado con la NHK Symphony, y las orquestas filarmónicas de Hong Kong, Japón, Malaysia y Seúl.

Michael Francis ha colaborado con destacados solistas de la talla de Lang Lang, Arcadi Volodos, Itzhak Perlman, Christian Tetzlaff, Vadim Gluzman, Anne-Sophie Mutter, Javier Perianes, Jamie Barton, Truls Mørk, Håkan Hardenberger, Maximilian Hornung, Miloš, Benjamin Grosvenor, Emanuel Ax, Ian Bostridge, James Ehnes y Sting, entre muchos otros.

Además de su amplia labor educativa con jóvenes músicos, le apasiona compartir las verdades ocultas de la música con todos los públicos y alrededor del mundo, a través de sus aplaudidas conferencias. Sus sesiones pre-concierto “Inside The Music”, en Florida, han desarrollado nuevos y amplios públicos. Sus presentaciones ‘Keynote’, junto a la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, fueron publicadas por Naxos. Su discografía incluye la reciente publicación del ciclo de re-orquestraciones que Mahler realizó de las sinfonías y oberturas de Beethoven, con la Staatsphilharmonie, en el sello Capriccio; y los Symphonic Poems de Augusta Holmés, en el sello CPO. También dirigió los conciertos para piano de Rachmaninov, con Valentina Lisitsa y la LSO, para Decca; y Liches Spiel de Rihm, con Anne-Sophie Mutter y la Filarmónica de Nueva York, para DG. Francis fue contrabajista de la London Symphony Orchestra (LSO), y ganó reconocimiento como director en 2007, cuando sustituyó a Valery Gergiev y John Adams con la LSO.

Michael Francis

conductor

eng

Michael Francis has developed an international reputation for sharing the power of music through his conducting and engaging speaking. Appointed Music Director of the Florida Orchestra in the fall of 2014, he is now entering his eleventh season with a contract extension through the 2029-30 season. His role in building transformative Community-Engagement initiatives has helped to grow the organization significantly. As Music Director of the Mainly Mozart Festival in San Diego since 2014 (with a contract renewal through the summer of 2028), Francis and Mainly Mozart have recently completed an ambitious multi-year exploration of Mozart's life. Entering his seventh season, Francis continues as Chief Conductor of Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz with a contract extension through 2029. Previously, he was Chief Conductor and Artistic Advisor of the Norrköping Symphony Orchestra from 2012-16. Highlights include North American performances with the Cleveland Orchestra, the symphony orchestras of St. Louis, San Diego, Houston, Atlanta, Pittsburgh, Minnesota, Montreal, and the National Youth Orchestra of Canada. In Europe, he has conducted the Symphony Orchestra of the Bavarian Radio, the Berlin Radio Symphony Orchestra, Dresden Philharmonic, MDR Leipzig, the Orquesta Sinfónica de RTVE Madrid and the Mariinsky Orchestra, amongst others. In his home country, he has worked with the London Symphony, Royal Philharmonic, Philharmonia, BBC Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales and the National Youth Orchestra of Scotland. In Asia, Maestro Francis has worked with the NHK Symphony, and the philharmonic orchestras of Hong Kong, Japan, Malaysia and Seoul.

Michael Francis has collaborated with notable soloists such as Lang Lang, Arcadi Volodos, Itzhak Perlman, Christian Tetzlaff, Vadim Gluzman, Anne-Sophie Mutter, Javier Perianes, Jamie Barton, Truls Mørk, Håkan Hardenberger, Maximilian Hornung, Miloš, Benjamin Grosvenor, Emanuel Ax, Ian Bostridge, James Ehnes, Sting and many others. Alongside his extensive educational work with young musicians, Francis is passionate about sharing the hidden truths in music with audiences worldwide through his acclaimed podium talks. His "Inside The Music" series and pre-concert talks in Florida have greatly helped develop new audiences. Additionally, an exciting new series of 'Keynote' presentations with Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz was released on Naxos.

Francis' discography includes a recently released cycle of Mahler's re-orchestrations of Beethoven's symphonies and overtures with Staatsphilharmonie on Capriccio and the Symphonic Poems of Augusta Holmés on CPO. Francis also conducted the Rachmaninov piano concertos with Valentina Lisitsa and the LSO on Decca and Rihm's Liches Spiel with Anne-Sophie Mutter and the New York Philharmonic for DG.

A former double-bass player in the London Symphony Orchestra (LSO), Michael Francis came to prominence as a conductor in January of 2007, stepping in for Valery Gergiev and John Adams with the LSO.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears



Orquestra Simfònica de les Illes Balears

cat

L'Orquestra Simfònica Illes Balears va ser creada l'any 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca. L'orquestra, com es coneix avui dia, va iniciar la seva primera temporada de concerts el setembre de 1989 amb el seu titular Luís Remartínez i la solista Teresa Berganza. Actualment el director titular és Pablo Mielgo, des de l'any 2014.

L'Orquestra, a part de la seva temporada de concerts en l'Auditori de Palma, en el Teatre Principal de Palma, en l'Auditori de Manacor i a l'estiu en el Castell de Bellver, participa en les Temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). També programa audicions escolars i concerts familiars. Un dels objectius de l'orquestra és donar a conèixer obres de compositors de les Illes Balears, com l'estrena de l'òpera L'Arxiduc (2022) d'Antoni Parera Fons, amb llibret de Carme Riera, membre de la Reial Acadèmia Espanyola.

L'any 2020, l'OSIB va ser la primera orquestra a tornar als escenaris després del confinament del COVID-19. És important esmentar les actuacions altruistes realitzades pels grups de càmera dels músics de l'orquestra al canal de Youtube sota el títol “Sonam per Tu” durant la pandèmia del COVID-19. Ha ofert nombrosos concerts fora de les illes, entre ells a Sant Sebastià, Santander, València, Oviedo, així mateix a l'Auditori Nacional i en el Teatre Reial a Madrid, en el Palau de la Música a Barcelona. Ha actuat a Perpinyà, Canes, Zúric, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París i a la Sala de Drets Humans de l'ONU a Ginebra. Des de 1989 l'Orquestra ha acompanyat a solistes de rellevància internacional, com Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet i Raphael, entre d'altres.

Premis, distincions:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, el maig de 2011.
- VI Premis Onda Cero Mallorca 2017, categoria de Música.
- Medalla d'Or de les Illes Balears, el 2020, la major distinció de la Comunitat Autònoma.

En aquests moments la Simfònica està construint la seva nova seu, la Caixa de Música, que serà un referent internacional com a espai escènic musical, i el primer edifici públic d'una orquestra a Espanya, amb una forta col·laboració publicoprivada.

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

esp

La Orquesta Sinfónica Illes Balears fue creada en el año 1988 a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, a instancias del Gobierno Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca. La orquesta, como se conoce hoy en día, inició su primera temporada de conciertos en septiembre de 1989 con su titular Luís Remartínez y la solista Teresa Berganza. Actualmente el director titular es Pablo Mielgo, desde el año 2014.

La Orquesta, a parte de su temporada de conciertos en el Auditorium de Palma, en el Teatro Principal de Palma, en el Auditori de Manacor y en verano en el Castillo de Bellver, participa en las Temporadas de ópera de la Fundación Teatro Principal de Palma y de los Amics de l'Òpera de Maó (Menorca). También programa audiciones escolares y conciertos familiares. Uno de los objetivos de la orquesta es dar a conocer obras de compositores de las Islas Baleares, como el estreno de la ópera L'Arxiduc (2022) de Antoni Parera Fons, con libreto de Carme Riera, miembro de la Real Academia Española. En el año 2020, la OSIB fue la primera orquesta en regresar a los escenarios después del confinamiento del COVID-19. Es importante mencionar las actuaciones altruistas realizadas por los grupos de cámara de los músicos de la orquesta en el canal de Youtube bajo el título “Sonam per Tu” durante la pandemia del COVID-19.

Ha ofrecido numerosos conciertos fuera de las islas, entre ellos en San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, así mismo en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real en Madrid, en el Palau de la Música en Barcelona. Ha actuado en Perpiñán, Cannes, Zurich, en el Musikverein de Viena, el Radio Hall France de París y en la Sala de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Desde 1989 la Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional, como Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet y Raphael, entre otros.

Premios, distinciones:

- Premi Rotary Mallorca Humanitats 2010-2011, en mayo de 2011.
- VI Premios Onda Cero Mallorca 2017, categoría de Música.
- Medalla de Oro de las Illes Balears, en 2020, la mayor distinción de la Comunidad Autónoma.

En estos momentos la Sinfónica está construyendo su nueva sede, la Caixa de Música, que será un referente internacional como espacio escénico musical, y el primer edificio público de una orquesta en España, con una fuerte colaboración público-privada.

Orquestra Simfònica

de les Illes Balears

eng

The Symphony Orchestra of the Balearic Islands (OSIB) was founded in 1988, by means of a public entity known as “Fundació Pública de les Balears per la Música”, at the request of the Balearic Government, Ajuntament de Palma and Consell de Mallorca.

Nevertheless, the OSIB as we know it today performed its première concert season in September 1989, with Principal conductor and Artistic director Luís Remartínez, and soloist Teresa Berganza. Maestro Pablo Mielgo has been the OSIB's Principal Conductor since 2014. Apart from its concert season at Auditorium de Palma, Teatre Principal de Palma and Auditori de Manacor and summers at Bellver Castle, the OSIB regularly takes part in the opera seasons with Fundació Teatre Principal de Palma and “Amics de l'Òpera de Maó” (Menorca). Moreover, the OSIB develops a comprehensive educational programme, including school performances and family concerts. One of our main goals is to release the works of Balearic composers. An example of that is the première of Antoni Parera Fons' opera, L'Arxiduc (2022), with libretto by Carme Riera, member of the Real Academia Española.

In 2020, the OSIB was the first orchestra to go back on stage after Covid-19 lockdown. It is worth mentioning that the chamber groups formed by the orchestra's musicians had performed a series of voluntary concerts under the title “Sonam per Tu” (We play for you), through the OSIB's YouTube channel, during the pandemics. The OSIB has performed in concert beyond the Balearic Islands, in places like San Sebastián, Santander, Valencia, Oviedo, the Auditorio Nacional and Teatro Real in Madrid and Palau de la Música in Barcelona, among others; as well as in Perpignan, Cannes, Zurich, Musikverein Vienna, Radio Hall France in Paris and at The Human Rights and Alliance of Civilizations Room in Geneva.

Since 1989, the OSIB has accompanied renowned international solo acts such as Alicia de Larrocha, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Salvatore Accardo, Khatia Buniatishvili, Giuliano Carmignola, Kiri Te Kanawa, Joaquín Achúcarro, Joan Pons, María José Montiel, Lisa Larsson, Francisco Fullana, Maria del Mar Bonet and Raphael, among others. Awards and recognitions:

- “Rotary Mallorca” Prize in Humanities 2010/2011.
- VI “Onda Cero Mallorca” Awards, Music category 2017.
- Gold Medal of the Balearic Islands 2020 (the most important award from the autonomous Government).

Once finished, Caixa de Música will be the first public building for an orchestra in Spain, with a strong collaboration of public and private funding, and will become an international reference for music hall spaces.

Plantilla OSIB

PRIMERS VIOLINS

Smerald Spahiu, concertino
Gina Nicola, concertino associat
Jennifer Peck, solista, ajudant de concertino
Paula Marqués
Gloria Grati
Gabriel Martí
Andrei Melkumov
Maria Luisa Payeras
Christine Schedukat
Marc Nogués
Cristina Sánchez de las Matas
Bernat Martí
Joel Doraci

SEGONS VIOLINS

Barbara Walus, solista
Sebastià Pou, ajudant de solista
Carmen Fullana
Beth Super
Francisco Sard
Ariadna Ferrer
Iñaki Crespo
Javier Curiel
Judit Agulló

VIOLES

Sonia Krasnova, solista
Clara Mascaró, solista
Marta Hatler, ajudant de solista
Filippo Maschio
Lluís Oliver
Hanga Zsofia Fehér
Raquel Cobo
Borja Ruano

VIOLONCELS

Llorenç Rosal, solista
Antonio Gervilla, ajudant de solista
Felipe Temes
Lucrecia Garrigues
Silvia Gómez
Adrián López

CONTRABAIXOS

Adrián Matas, solista
Eudald Ribas, ajudant de solista
Philip Dawson
Wojciech Sobolewski
Pablo Moreno

FLAUTES

Josep Miralles, solista
Laura Leena Pauni, ajudant de solista

FLAUTA/FLAUTÍ

Enrique Sánchez, ajudant de solista

OBOÈS

Javier Arnal, solista
Jordi Miralles, ajudant de solista

OBOÈ/CORN ANGLÈS

Claudia Sánchez, ajudant de solista

CLARINETS

Pablo Tirado, solista
Juan José Pardo, ajudant de solista

CLARINET/CLARINET BAIX

Sílvia Insa, ajudant de solista

FAGOTS

José Vicente Tatay, solista
Gerard Beltran, ajudant de solista

FAGOT/CONTRAFAGOT

Joana Rullan, ajudant de solista

TROMPES

Nigel Carter, solista
José Fortea, solista
Miriam Merino, ajudant de solista
Joan Barceló, ajudant de solista
César Guillem, ajudant de solista

TROMPETES

Michel Herment, solista
Cyril Pouillet, ajudant de solista
Samuel García, ajudant de solista

TROMBONS

Jean Christophe Brunet, solista
Vicente M. Cascales, ajudant de solista
Miquel Sáez, ajudant de solista

TUBA

Tobies Isern, solista

TIMPANI

Sabela Castro, solista

PERCUSSIÓ

Susana Pacheco, ajudant de solista
Juan C. Murgui, ajudant de solista

ARPA

Cristina Badía, solista

COL.LABORADORS

Francesc Garcia, viola



GERÈNCIA

Cristina Martínez

EQUIP ARTÍSTIC

Pablo Mielgo Carrizo, director titular

EQUIP TÈCNIC

Margalida Gomila, cap d'administració
Gala Martin Riva, cap de producció (interí)
Katalin Szentirmai, arxiu i documentació musical
Maria del Mar Furió, serveis artístics
Karola Pérez, faristolera
Aina Gayart, auxiliar
Francisca Pallicer, auxiliar
Gustavo Riutort, serveis generals

Patronat de la fundació OSIB

PRESIDENT

Jaume Bauzà, conseller de Turisme, Cultura i Esports

VICEPRESIDENTA

Ricarda Margarita Vicens, directora general de Cultura

VOCALS NATS

Bartomeu Alcover, director general de Pressuposts
María Isabel Sáez, secretària general de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports
Antoni Mesquida, director general de Funció Pública

VOCALS ELECTES

Pedro Vidal, secretari autonòmic de Cultura i Esports
Bartomeu Riera, director adjunt IEB
Catalina Barceló, directora general d'Economia i Estadística



**Govern de les
Illes Balears**



**Govern de les
Illes Balears**
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



Fundació Turística i Cultural de les Illes Balears



**Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports**
Agència d'Estratègia Turística

